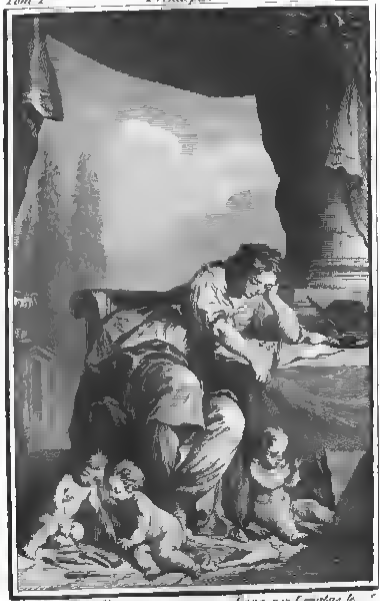
# DICTIONNAIRE DES GRAVEURS ANCIENS ET MODERNES, DEPUIS...

5.7.338

XVII
BASAN

# DICTIONNAIRE
## DES
# GRAVEURS
### ANCIENS ET MODERNES.

Tom. 1er Frontispice



Dessiné par Cochin fils Gravé par Longueil le

# DICTIONNAIRE
## DES
## GRAVEURS
## ANCIENS ET MODERNES,

Depuis l'origine de la Gravure,

PAR F. BASAN, GRAVEUR;

SECONDE ÉDITION,

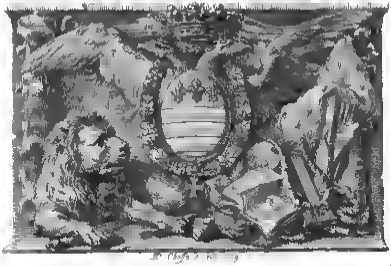
Mise par ordre Alphabétique, considérablement augmentée & ornée de cinquante Estampes par différens Artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l'Amateur.

TOME PREMIER.

A PARIS,

Chez { L'Auteur, Rue & Hôtel Serpente.
CUCHET, Libraire, même maison
PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Augustins, à l'Immortalité.

1789.



# A SON EXCELLENCE;

## MONSEIGNEUR

## LE COMTE DURAZZO;

Patrice Génois, Conseiller intime d'Etat de S. M. Impériale, Chevalier Grand-Croix de l'Ordre de Saint-Etienne de Hongrie, ci-devant Ambassadeur de l'Empire auprès de la République de Venise.

MONSEIGNEUR,

*Vous avez agréé l'hommage de mon travail;*

*c'étoit un titre pour apporter encore plus de soins à cette nouvelle Edition, pour la rendre digne des Amateurs, & particulièrement de vous dont les connoissances sur cet art sont si etendues. Si, comme je le crois, j'ai eu le bonheur de réussir, permettez-moi d'y ajouter celui de me dire avec un profond respect,*

*de votre Excellence,*

*Monseigneur,*

*le très-humble & très-obéissant*
*Serviteur, Basan.*

# AVERTISSEMENT.

MESSIEURS les Amateurs recherchent depuis long-tems, avec empreſſement, les catalogues des ventes d'Eſtampes intéreſſantes; ils y puiſent des lumières ſur la connoiſſance de l'art de la Gravure, lorſqu'ils ſont faits par des perſonnes inſtruites; mais, ſans cela, loin de s'éclairer, ils ne font que confondre un objet avec un autre. Depuis ma première edition de cet ouvrage, cet art s'eſt ſi fort multiplié chez toutes les nations de l'Europe, qu'il eſt à craindre que, malgré la correſpondance que j'y entretiens, il ne me ſoit cependant échappé beaucoup d'objets, la matière eſt ſi immenſe, & le travail ſi étendu que je mériterois le titre de préſomptueux, ſi j'avois l'amour propre de croire que rien n'eſt échappé, ſoit à ma

vue, soit à ma mémoire, trop heureux si les peines que je me suis données pour cette seconde edition, peuvent procurer à Messieurs les Amateurs, quelques-unes des connoissances qui sont l'objet de leurs recherches. Je n'ai point prétendu donner ici un catalogue général des Gravures dont chaque Artiste est l'auteur, mais citer les meilleures pièces, soit à l'eau forte ou au burin, qui sont sorties de leurs mains.

L'Angleterre, depuis quinze ans, nous a fourni un très-grand nombre d'Artistes en ce genre, qui, par une manière nouvelle de Gravure, ont trouvé l'art de plaire dans l'Europe entière. Les Maîtres modernes Italiens, d'après lesquels ces morceaux ont été exécutés, ont bien saisi le goût du siecle par le choix de leurs sujets agréables ou historiques; je laisse au jugement des connoisseurs à décider si cette

manière eſt préférable à nos Viſſcher, Saenredam, Edelinck, Nanteuil, Cars, &c. &c. Mais comme dans le monde tout n'eſt qu'éphèmere, je penſe que c'eſt un torrent dont la ſource ſe tarira. L'Italie & l'Allemagne nous ont auſſi procuré un nombre d'Artiſtes célébres: ils ſeront tous indiqués à leur rang dans l'ordre alphabétique que j'ai préféré, pour la commodité du lecteur. J'ai cité les formes, ſoit en hauteur ou largeur ſur-tout des pièces capitales. J'ai puiſé dans ma propre collection (dans laquelle je n'ai jamais cherché qu'à réunir les pièces capitales de chaque auteur) une partie de celles dont ce Dictionnaire eſt rempli. Il ſeroit difficile d'entreprendre de perſuader à un amateur qu'une belle pièce à l'eau forte, de nos grands Maîtres Italiens, Flamands & François, eſt préferable à

toutes ces Eſtampes pointillées, dont ſouvent l'eſprit du Maître eſt perdu par le fini que cherchent aujourd'hui tous les Graveurs, qui ont peut-être raiſon par le profit qu'ils en tirent, s'ils ne terminoient pas, autant qu'ils font leurs Eſtampes, tant grandes que petites. C'eſt un vrai taliſman pour eux; mais la gloire s'éclipſe tandis qu'ils rempliſſent leurs coffres: heureux encore ceux qui ſavent en profiter!

*N. B.* M'étant apperçu que pluſieurs Graveurs m'ont induit en erreur, en mettant leurs noms anagrammatiquement, pour déſavouer un ouvrage mal rendu, ou répréhenſible à certains égards, j'y ai remédié, autant qu'il a été en mon pouvoir.

Parmi les Graveurs étrangers, il peut s'en rencontrer pluſieurs dont les ouvrages ne ſoient pas venus à ma connoiſſance, non plus que d'anciens Graveurs dont les pro-

ductions ne ſont connues que dans des ouvrages de littérature ancienne; mais je ne ſuis point Bibliographe, & ces Artiſtes ne peuvent pas augmenter le nombre des habiles Graveurs que j'ai eu intention de citer, auſſi j'eſpère qu'on ne m'en ſaura pas mauvais gré. M. Strutt qui vient de publier à Londres un ouvrage de ce genre, en 2 vol. in-4°., y ſuppléera, car, autant Bibliographe qu'Artiſte, il n'en a omis aucun; ainſi on pourra le conſulter en cas de beſoin. Cet Editeur n'a prétendu donner la nomenclature que des Artiſtes morts; cependant il en a inféré dans ſon ouvrage beaucoup qu'il a pris dans ma première édition, & qui ſont encore vivans; c'eſt une petite erreur; mais qui peut ſe flatter de n'en pas faire? Ce ſont ceux qui ne font rien.

Je poſſédois diverſes petites planches gravées par différens Artiſtes célèbres, que j'ai inſérées dans cet ouvrage, à l'article de chaque auteur, pour donner une idée de leur talent.

Je fais dans cette nouvelle édition, ainſi que dans la première, la nomenclature des morts & des vivans, auſſi complete qu'il m'a été poſſible.

Souvent j'ai cité des Graveurs médiocres, parceque quelquefois ils ont copié des Tableaux célèbres de différens grands Maîtres; ou de jeunes Artiſtes dont le début annonçoit une lueur de célébrité dans leur art, & qui ſouvent, faute d'aſſiduité au travail, n'ont pas répondu aux idées qu'avoient fait concevoir les prémices de leur talent.

# DICTIONNAIRE
## DES GRAVEURS
## ANCIENS ET MODERNES
### DEPUIS
### L'ORIGINE DE LA GRAVURE,
*rangés par ordre Alphabétique.*

---

## A

ABACCO, (Antonio) architecte né à Rome, en 1549, a gravé plusieurs édifices, entr'autres un plan de S. Pierre de Rome, d'après le dessin de *Saint-Gal.*

ABERLI, (Jean-Louis) peintre, né à Winterthur en 1723, fut élève de Mayer & de Green, a Berne où il eſt mort depuis quelques années Il y a gravé diverſes vues de la Suiſſe, qu'il a colorées lui-même, & qui imitent ſupérieurement les deſſins.

ADAM L'on trouve quelquefois ces mots, *Adam ſculpſit*, *Adam ſculptor*, aux eſtampes d'Adam Mantuan *Voyez* MANTUAN

ADAM, (Jacob) a gravé à Vienne, en 1786, divers petits portraits de perſonnages illuſtres & vivans dans l'Allemagne, de forme in 8°.

ADAM, (Pierre) peintre Allemand, a gravé une ſuite de 6 payſages a l'eau forte p. ps. en tr. ſignés de lui.

ADAMS, (Robert) né à Londres en 1530; où il mourut en 1591 Il étoit architecte & intendant des Bâtimens de la Reine Eliſabeth; il a gravé les événemens de la flotte Eſpagnole, nommée l'Invincible, lorſqu'elle échoua ſur les côtes d'Angleterre, publié par Ruyter en 1589.

ADAMS, (Robert) architecte ne à Londres, en 1726, a etudié l'architecture en Italie, & de retour à Londres, il fut nommé architecte du Roi. Il a gravé pluſieurs monumens, à l'eau forte, & a publié pluſieurs volumes d'architecture qui ſont très-recherchés

ADLER, (Philippe) vivoit vers l'an 1518. Flor. Le Comte en fait mention, ainſi que M. Strutt.

ADORF, (Jean-Céphal) né à Léipſick en 1720, a gravé, pour ſon amuſement, pluſieurs portraits qui ne ſont pas ſans mérite, entr'autres celui d'André Ehrig, médecin, in-8°.

AELS, ( ) duquel on connoit une moyenne piece en hauteur, repréſentant S. Joſeph tenant par la main l'Enfant Jeſus.

AELST, (Nicolas-Van) né à Bruxelles en 1530, a gravé, d'après *J. Romain*, divers ſujets de l'ancien teſtament, & autres.

ÆNEAS VICUS. *Voyez* VICUS.

AGNELLI, (Fréderic) né à Milan en 1604, a gravé nombre de portraits, entr'autres celui de Simplicien, évêque de Milan, celui d'Ariſto.

Le dôme de Milan en pluſ. gr. planches; divers ſujets de theſes, & emblématiques.

AGOSTINO, (di San-Agoſtino) Italien, a gravé avec eſprit la Zingara du *Correge*. C'eſt une vierge habillée en Bohémienne, aſſiſe au milieu d'une campagne avec l'Enfant Jeſus; c'eſt ce coſtume qui la fait nommer en Italie la Zingara, & non pas ſa couleur bazannée.

Un S. Jean l'Evangeliſte, d'après le même.

AGRICOLA, (Chriſt-Louis) né à Ratisbonne en 1667, où il mourut en 1719. On connoît de lui un payſage où l'on voit Actéon métamorphoſé.

AGUCCHIA, (Jtovan) vivoit dans le ſeizième

ſiecle. On connoit de lui la cathédrale de Milan, & le portail d'un grand morceau d'architecture.

AIGUILLES, (Jean-Baptiſte Boyer, Marquis d') procureur-general au parlement d'Aix, amateur qui, non ſeulement avoit forme un beau cabinet de tableaux &c., mais encore devint peintre & graveur, en 1698 il publia un vol. de 118 eſtampes, d'après ſes tableaux, parmi leſquelles il s'en trouve quelques unes faites de ſa main.

AKEN, (Jean-Van) a gravé une ſuite de ſix payſages, d'apres *Lingelbach*, &c. &c.

AKEREL, (Frédéric) né à Sundermanland, en 1748; en 1771 il paſſa à Stockolm pour y étudier, il vint en France pour le même ſujet, & retourna à Stockolm Il a grave des vues de maiſons d'Upſal, divers ſujets & portraits, dont le docteur Hydren, &c.

AKERSLOOT, (Will.) graveur Hollandois, né en 1624, duquel on a le remement de S. Pierre, moyenne pièce en hauteur, d'après *Molyn*.

J. C. arrête dans le Jardin des Olives. *Idem*.

ALBERT-DURER naquit à Nuremberg en 1471, il devint un habile peintre, & le plus excellent graveur qui eût paru juſqu'alors. Il ne manque à ſes ouvrages que d'avoir été dirigés par de bonnes études & par la connoiſſance de l'antique; mais le tems où il vécut, le pays où il fut élevé, le privèrent de ce double avantage. Albert-Durer voyagea en Alle-

magne & dans les Pays-Bas, où il contracta une amitié fort étroite avec Lucas de Leyde. Ayant appris que *Marc-Antoine* contrefaisoit ses planches à Venise, il partit pour cette ville, & se plaignit au sénat du tort que ce graveur lui faisoit; mais tout ce qu'il put obtenir, fut que *Marc-Antoine* ne marqueroit plus ses planches des lettres A. D qui étoient la marque qu'Albert mettoit aux siennes. Il mourut en 1528, à 57 ans. Albert-Durer a gravé au burin, à l'eau-forte & en bois, & la plûpart de ses planches portent l'année où elles ont été gravées. Ses estampes au burin sont les plus recherchées. Voici les principales:

Adam & Eve debout; celle-ci reçoit la pomme que lui présente le serpent entortillé autour d'une branche d'arbre. m. p. en h. avec la date 1504, que l'on regarde comme la capitale de ce maître. Jean Wierix en a fait une copie de la même grandeur en 1566; mais cette copie est fort inférieure à l'original.

Petite Nativité, où se voit S. Joseph qui remplit un vase avec de l'eau qu'il vient de tirer d'un puits.

Une Vierge & l'Enfant-Jesus qui lâche un oiseau. p. p en h. où se voit un singe attaché; c'est pourquoi on la nomme, *la Vierge au Singe*.

La Vierge à la Poire. p. p. en h.

La petite Passion, en 16 p. pièces. en h.

L'Enfant Prodigue à genoux. m. p. en h. où se voyent des cochons qui mangent dans une auge.

S. Hubert à genoux devant un crucifix qui lui ap-

paroît sur la tête d'un cerf. L'on voit à côté le cheval de ce Saint, ainsi que plusieurs chiens sur le devant p. en h. & la plus grande que ce maître ait gravée en cuivre.

S. Jerôme à genoux dans le désert; il a le corps nud, & tient une pierre à la main m. p. en h.

Cinq des Apôtres en pied p. p. en h.

N. S. en croix, sujet en hauteur, au trait seulement.

S. Georges, S. Sébastien, S. Christophe, S. Antoine &c p p. en h.

N S mis dans le tombeau, m. p. en h.

La tentation de S. Antoine, appellée communément & mal à propos le songe.

S. Jerôme dans une chambre, & assis devant une table, sur laquelle il écrit. Le lion de ce Saint est couché en travers sur le devant de l'estampe p p en h.

La Mélancolie représentée par une femme assise ayant la tête appuyée sur une main, & tenant de l'autre un compas; elle est vêtue, & porte des ailes aux épaules; auprès d'elle est un chien qui dort, & au-dessus de sa tête on voit des balances, une clochette & une horloge de sable m. p. en h qui est encore une des capitales de ce maître. On l'a copié assez bien de même côte & de la même grandeur.

Une femme surprenant une fille avec un satyre, & voulant l'assommer d'un coup de bâton; mais un homme qui se trouve-là, pare ce coup m p en h.

La boëte de Pandore. C'est une pièce en hauteur de la grandeur, à peu près, de la précédente, re-

préſentant une femme nue, ailée, tenant d'une main une boëte, & de l'autre, des mords de bride.

Le Cheval de la mort. Cette pièce repreſente un homme à cheval, ſuivi par le diable, & accompagné de la mort, auſſi à cheval, qui lui préſente une horloge de ſable m. p. en h.

La Tête de mort. Cette eſtampe repreſente une jeune fille qui prête l'oreille aux diſcours d'un vieillard; à côté d'eux eſt une tête de mort ſurmontée d'un caſque allé p. p. en h.

Le lion ſurmonté d'un caſque & d'un coq p p. en h.

Pluſieurs autres ſujets, entre leſquels on diſtingue particuliérement les Vierges.

Pluſieurs portraits, dont ceux du Duc de Saxe, de Pirckmer, d'Eraſme, de Melanéton, &c.

Parmi les planches qu'il a gravées en bois, on diſtingue la grande paſſion en 13 pieces.

La vie de la Vierge en 21, compris le titre.

La vie de N. S. en 36 morceaux.

L'Apocalypſe. Ce célebre artiſte, par une ſcience profonde du grand œuvre, a réduit en 16 pièces les 22 chapitres qui le compoſent.

ALBERI, (Marc) né à Gayetta, en 1722, a gravé, d'après ſes deſſins, ſix payſages qu'il a dédiés au Marquis Mancini.

ALBERT-FLAMEN, peintre & graveur Flamand, né en 1564, a exécuté nombre de payſages, d'oiſeaux, de poiſſons, le tout de ſa compoſition.

ALBERTI, (Ignace) a gravé à Vienne plusieurs petits portraits in-8°.

ALBERTOLLI, (Giocondo) de Milan, professeur de l'académie des beaux-arts, a composé & gravé une suite d'arabesques très-variées, & spirituellement exécutés.

ALDEGREVER, (Henri) peintre & graveur, que quelques uns nomment mal-à-propos, *Albert Aldegraaf*, il naquit à Soest en Westphalie, & étudia avec soin les estampes d'Albert, dont il saisit parfaitement la manière de graver, tant en cuivre, qu'en bois. Il commença à graver en 1527, & continua jusqu'en 1549, & depuis cette année jusqu'en 1555, il s'occupa à graver nombre de pièces d'ornemens pour les orfévres. Il mourut dans son pays natal. Son œuvre contient près de 400 morceaux. *Voyez* M. Huber, page 87 de sa notice.

On recherche ses 4 Evangélistes, sa Lucrece,
Ses travaux d'Hercule.
Son histoire de Suzanne.
Son portrait de Jean de Leyde, &c.
Il a aussi gravé quelques pièces libres.

ALEXANDRE, (Giovan) né en Ecosse vers l'an 1679, s'établit à Rome en 1718; il y a gravé une suite de 6 morceaux en travers, d'après *Raphaël d'Urbin*, avec un titre dédié à Cosme III, Grand-Duc de Toscane, sçavoir, la bénédiction & le sacrifice d'Abraham, le départ & l'echellu de

*Le Marquis de Montfort apporte une Epée au Pere de sa Maitresse le Marquis de Langon, et l'engage a se deffendre contre ses assassins*

*Tiré de l'Hist. de la Ligue*

Jacob, le buiſſon ardent & les Anges chez Abraham.

ALGAROTTI, (le Comte) connu par des écrits ſur les arts, a deſſiné & gravé pour ſon amuſement une ſuite de 13 têtes dans le goût antique.

Pluſieurs griffonnemens de têtes diverſes qu'il a fait à Dreſde.

ALIAMET, (Jacques) graveur, né à Abbeville en 1728, élève de le Bas, mort à Paris en 1788. Il fut agréé à l'académie en 1760; il a réuſſi ſupérieurement dans les payſages, les petites figures & les animaux. On a de lui,

Une ruine, avec figures & animaux. g. p. en h. d'après *Berghem*, laquelle ſe trouve dans le premier volume du recueil d'eſtampes de la galerie de Dreſde.

Vue d'un ancien port de Gênes, & le rachat de l'eſclave. ces deux g. ps. en t. ſont ornées de figures, d'animaux, &c. d'après le même.

La grande chaſſe au cerf. *Idem.*

Le four à briques, m. p. en t. d'après le même.

La rencontre des deux villageoiſes, & l'entretien de voyage. 2 p. ps. en t. *id.*

Le départ pour le ſabat, & l'arrivée au ſabat, 2 m. ps en h. d'après *Teniers.*

Les amuſemens de l'hiver. m. p. en t. d'après *Adrien Van den Velde.*

Deux vues du Levant. m. p. en t. d'après *Vernet.*

Les quatre heures du jour. 4 m ps. en t. *id.*

Pluſieurs autres pièces, d'après divers maîtres,

ainſi que nombre de vignettes, d'après *Cochin*, *Eiſen*, *Gravelot &c.*

Deux des 16 grandes batailles des Chinois, gravées ſous la direction de M. Cochin.

ALIAMET, (François) frère du précedent, demeurant à Londres. On a de lui,

Une adoration des bergers g. p. en h. d'après *Annibal Carrache*

Une Circonciſion g. p. en ovale, d'après *le Guide.*

La reprimande faite par Canut le grand a ſes courtiſans, & la reddition de Calais à Edouard III. deux g. ps. en t. faiſant pendant, d'après *Robert Pinne.*

Pluſieurs autres ſujets, d'après divers maîtres.

ALIBERTI, (Joſeph) peintre du Roi de Sardaigne, a gravé en 1750 4 médaillons, vignettes & lettres grifes qui ſe trouvent dans le volume des fêtes données à l'occaſion du mariage de ce Prince.

ALIX, (Jean) né à Paris en 1615, diſciple de Champagne, il grava, pour ſon amuſement, une Sainte famille, d'après *Raphael.*

ALIX, (  ) ne à Honfleur en 1752, élève de le Bas; il grave très-bien le payſage & les marines, il exécute en ce moment de grandes vues des ports d'Eſpagne & de Portugal, d'après les deſſins de *Noël*, de même grandeur que les ports de France, d'après *Vernet.*

ALLARD,

ALLARD, (Antome) a gravé en 1696 pluſ. vues de villes de Friſe m. p. en tr. & divers payſages, d'après nature.

ALLEGRAIN, (Etienne) né à Paris en 1645, fut reçu à l'académie royale de peinture, comme peintre de payſage; il en a grave pluſieurs à l'eau-forte. Il eſt mort en 1736, âge de 91 ans; il étoit le père du célebre Allegrain, ſculpteur.

ALLEGRINI, (Joſeph) graveur moderne en Italie, a gravé en 1746 &c divers ſujets de vierges &c d'après differens maîtres

ALLEGRINI, (François) deſſinateur & graveur, duquel on a quantité de portraits, d'après *Zocchi* & autres, ainſi que divers autres ſujets faits vers le milieu de ce ſiecle.

ALLER, (Abraham) graveur en bois, en 1526, grava un grand nombre de figures pour les œuvres de Gringord & de Jean d'Anton. La typographie naiſſante employoit fréquemment les ſecours & l'ornement de la gravure.

ALLESSANDRO, (Innocent) graveur & marchand d'eſtampes à Veniſe, eſt élève de Bartolozzi. On connoît de lui,

Quatre des arts libéraux, d'après *Majorti.*
Une ſuite de 12 payſages, d'apres *Ricci.*
Un recueil d'animaux, d'après *Leſchi.* &c.

ALLET, (J. Ch) graveur François, a fait

à Rome, vers le commencement de ce siecle, nombra de sujets de devotion, d'après ses propres dessins, ainsi que d'après différens peintres Italiens. On connoit aussi de lui plusieurs portraits, entr'autres celui du Pape Alexandre VIII, fait en 1695.

ALOIA, (Joseph) graveur Napolitain, duquel on connoît une grande vue de Naples en plusieurs planches.

Il a aussi travaillé dans la suite des antiquités d'Herculanum.

ALLOU, (Adelaïde) née à Paris, a gravé plusieurs ruines de Rome & de Naples, d'après *Robert*.

ALTDORFER, (Albert) peintre & graveur né à Zurich en 1539. On a de lui grand nombre d'estampes, tant en cuivre qu'en bois, gravées avec beaucoup d'intelligence, pour le tems où il a vecu. Il est mort à Ratisbonne en 1591. *Voyez* ce qu'en dit M. Huber, page 82 de sa notice.

AMAN *ou* AMMAN, (Jost) graveur du seizième siecle, né à Zurich. Il dessinoit bien & composoit passablement l'histoire; il travailla long-tems à Nuremberg, & y mourut en 1591. On a de lui plusieurs estampes en bois, de sa composition. Les petits maîtres (1) de son tems ont beaucoup gravé d'après ses dessins.

(1) Petits Maîtres, en Gravure, signifie les anciens Graveurs des premiers tems de cet art, parce qu'ils ont fait beaucoup de petites pièces.

Digitized by Google

Entre ſes gravures on diſtingue les nobles de la ville d'Ausbourg avec leurs armoiries & leurs noms.

Il y a eu pluſieurs *Amman* qui ont ſuivi le même genre.

AMAND, (Jacques-François), peintre François, membre de l'académie royale, mort en 1770, a gravé quelques pièces à l'eau forte, de ſa compoſition, dont

Deux moyens payſages en travers,

Et deux petites bambochades en h.

AMATO, (François) peintre Italien, a gravé quelques pièces à l'eau-forte, dans le genre de *Biſcaïno*.

AMBERGER, (Chriſtophe) peintre & graveur du ſeizième ſiecle, né à Zurich en 1540, quelques-uns diſent à Nuremberg Il peignit l'hiſtoire & le portrait, & grava en bois pluſieurs de ſes compoſitions.

AMELOVEN, (John) a gravé à l'eau-forte pluſieurs petits payſages de ſa compoſition, & d'après *Saffileven*.

AMERIGI, *Voyez* CARAVAGE.

AMICI, (François) graveur à Florence, duquel on connoît divers ſujets de devotion.

AMICONA, (Charlotte) ſœur d'Amiconi, a

gravé en manière noire une danseuse de théâtre avec quatre vers Anglois au bas, *the fair Auretti &c.*

AMICONI, (Jacques) né à Venise en 1675, fut peintre d'histoire & de portraits; après avoir travaillé dans plusieurs royaumes, & fait beaucoup d'élèves, il est mort à Madrid en 1752. Il a gravé quelques pieces par amusement, entr'autres les quatre élemens, Zéphir & Flore m. p. en t. &c. &c.

AMLING, (Gustave) graveur allemand, né à Nuremberg en 1651, élève de *François Poilly*. Etant retourné en sa patrie, il grava plusieurs pieces d'après divers maîtres, & fut graveur du Duc de Baviere En 1702, sa mort interrompit un ouvrage qu'il avoit entrepris d'après *Pierre Candide*, qui représentoit les faits mémorables d'Othon, chef de la maison de Baviere. m. p. en t.

AMMON, (Clement) étoit gendre de Th. de Bry. Il travailla à Francfort en 1650, il donna les vol 7 & 8 des portraits qui font suite aux 6 de Th. de Bry, sous le titre Biblioth. Calcogr.

Il y a un autre *Ammon* qui a gravé divers portraits.

ANDERSOHN, (Etienne) graveur à Leipsick a fait plus. portraits, dont celui d'Asclepiades en in-8°. &c.

ANDOUART, (  ) ne à Paris en 1734,

a gravé le portrait du Comte Maurice de Bruhl en pieds, in-folio

Deux marines, d'après *Flotte de Saint-Joseph*, à l'eau-forte, & terminées par *Heudelot.*

ANDRÉ, (Simon-Renard de Saint) peintre né à Paris en 1614, membre de l'académie royale. Il a gravé les peintures & sculptures de la galerie d'Apollon au Louvre en 46 pieces, d'après *le Brun* &c.

ANDREANI, (André) habile graveur en taille de bois, né à Mantoue en 1500. On a de lui plusieurs belles estampes en clair-obscur, entr' autres,

Le triomphe de Jules César d'*André Mantegne*, en 10 pieces, y compris le titre, auxquelles on joint ordinairement 7 pilastres. Toutes ces pieces sont fort difficiles à trouver du même ton de couleur.

Le pavé de Sienne, gravé sur le dessin de *François Vannt*, d'après *Dominique Beccafumi* C'est le plus rare de tous les clairs-obscurs

Diverses autres pièces estimées, d'après *Raphael le Parmesan* & autres

ANDRIOT, (François) a gravé divers sujets de dévotion, d'après différens maîtres Italiens & François, dont un Christ couronné d'épines, d'après *le Carrache*; une Sainte famille, d'après *le Boudon* &c.

ANGARANO, ( le Comte Octavio ) Patrice Venitien, amateur, duquel on connoit une pièce à l'eau-forte qu'il a gravée pour son amusement, d'après le tableau que lui-même a peint pour l'église de S. Daniel.

ANGELI, ( Philippe ) né en 1512, surnommé le Napolitain, parce que dans sa jeunesse son père le mena à Naples, où il apprit la peinture. Il excella dans le payſage & les marines, qu'il savoit orner de très-jolies figures. Il mourut en 1593, sous le pontificat de Clément VIII. On a de lui quelques gravures à l'eau-forte, de sa composition.

Plusieurs squelettes de différens animaux &c.

ANGELI, ( Nicolo ) disciple de *Remigio Canta Gallina.*, a gravé conjointement avec son maître, en 1635, les fêtes publiées à Florence, d'après les dessins de *Giulio Parigi*.

ANGELIS, ( Secondo de ) a été occupé à Naples en 1757, jusqu'en 1762, aux gravures d'Herculanum.

ANGIER, ( Paul ) graveur Anglois, mort vers le milieu de ce siecle. Il étoit élève de *John Tinney*, marchand d'estampes à Londres. On connoit de lui une vue de Tivoli, d'après *Moacheron*. Une ruine d'architecture, d'après *J. P. Pannini*. &c.

ANICHINI, (Pietro) né à Florence en 1610, a grave le portrait d'Evangeliſti Torricelli.

La Samaritaine charitable.

La Ste vierge aſſiſe, tenant l'Enfant-Jeſus &c.

ANSELIN, (Jean-Louis) né à Paris en 1754, éleve de *Saint-Aubin*. On connoit de lui pluſieurs ſujets de bacchanales, d'après *Careſme*.

Madame de Pompadour en jardiniere, d'après *Boucher* p. p. en h.

La parure naturelle, d'après *Netſcher* &c.

ANTOINE, (Sébaſtien) né à Nancy en 1687, a gravé l'entrepriſe de Promethée; un des plafonds du château de Verſailles, d'après *Mignard*.

Le portrait du pere Calmet, Auguſtin.

ANTONIZO, (Corneille) né à Amſterdam en 1499, étoit peintre & graveur. On connoit de lui 12 vues d'Amſterdam dédiées à l'Empereur Charles V.

APPELMANS, (George) a beaucoup gravé dans le dernier ſiecle pour les libraires d'Allemagne. On remarque de lui le portrait de Thomas Bartholinus.

AQUA, (Chriſtofano) né à Vienne en 1690, deſſinateur & graveur, dont on a le portrait du Roi de Pruſſe, Frédéric le grand.

Celui de Giulio Ferrari, Patrice de Veniſe.

Le mérite couronné par Apollon, d'après *And. Sacchi* &c

AQUILA, (Pierre) prêtre, peintre & graveur, né à Rome en 1624, dont on a pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, qui ſont très-eſtimées, entr'autres,

Les loges du Vatican, en 52 pièces, d'après *Raphael*, conjointement avec Fantetti.

La bataille de Conſtantin, en quatre pièces, d'après le même.

La galerie du palais Farneſe, en 12 pièces, y compris le titre, d'après *Annibal Carrache*.

La galerie de Lanfranc, repréſentant l'Aſſemblée des Dieux, en huit morceaux ſans le titre.

Le triomphe de Bacchus g. p. en t. d'après *P. da Cortonne*.

Le ſacrifice à Diane *id.*

Le ſacrifice de Polyxene. *id.*

La bataille d'Alexandre & de Darius. *id.*

L'enlèvement des Sabines. *id.*

Les Veſtales. *id.*

Les filles de Jethro à la fontaine. g. p. en t. d'après *Ciro Ferri*.

Le frappement du rocher. g. p. en t. d'après le même

Un ſujet de Vierge d'une grande compoſition en hauteur, où ſe voit ſur le devant un Saint qui tient un piſtolet, ſur lequel eſt un Crucifix, d'après *C. Maratte*.

La mort de la vierge g. p. en t d'après *Morandi*.

Plusieurs pièces d'après divers autres maîtres.

AQUILA, (François Faraonius) peintre & graveur, qui florissoit sur la fin du dernier siecle & au commencement de celui-ci. On a de lui plusieurs estampes à l'eau-forte, entr'autres,

La suite des peintures de Raphael dans les chambres du Vatican, en 19 g. p. en t.

S. Pierre sur les eaux, g. p. en h. d'après Jean *Lanfranc*.

La coupole de l'eglise neuve de l'Oratoire à Rome. g. p. en rond, d'après P. *de Cortone*.

S. Ambroise & S. Charles Borromée à genoux aux pieds de la Vierge, qui est sur des nues &c. g. p. en h. d'après *Carle Maratte*.

AQUILA *sculpsit*. Lorsque l'on trouve ces mots sur des estampes en manière noire, ils signifient: *Aient Van Halen*.

ARDELL, (J. Mac.) Irlandois, mort jeune à Londres en 1765, il fut un des meilleurs graveurs en manière noire, que l'Angleterre ait produit. On a de lui en ce genre de gravure,

Le portrait de *Rubens* en pieds, ainsi que celui de sa femme, qui mene un enfant par la lisiere, l'un & l'autre sur la même planche. g. p. en h. d'après le tableau de ce peintre.

Une famille composée d'une femme & de quatre enfans. g. p. en t. *id.*

Moyſe ſur les eaux. g. p. en h. d'après *Van-Dyck.*

Le Tems qui coupe les ailes de l'Amour. g. p. en h. d'après le même.

Le Duc de Buckingham & ſon frère. g. p. en h. *idem.*

Lord Bernard Stuart & ſon frère. *id.*

La Comteſſe de Southampton. *id.*

Une tête de vieillard. m. p. en h. *id.*

L'intérieur d'une chambre, où l'on voit une femme qui lit, & un enfant dans un berceau. m. p. en t. d'après *Rembrandt.*

La mère de *Rembrandt.* p. p. en h. d'après le tableau de ce peintre.

Une aſſomption. g. p. en h. d'après *Morillos.*

S. François de Paule, d'après le même.

John Lockart. m. p. en h. d'après *Reynolds.*

Miſs Bonfoy. *id.*

Charles Saunders. *id.*

Pluſieurs autres beaux portraits d'après *de Côtes*, *Lely*, *Ramſay &c.*

ARNOLD, (Jean) a gravé à Munick pluſieurs ſujets d'après *F. X. Paleko.*

ARNOLD, (Anton) né à Koniggraitz en 1735, eſt diſciple de *Renz*, & a gravé à Prague pluſieurs pièces de devotion.

ARNOLDT, (Jean) peintre & graveur de portraits, vivoit à Lyon en 1680. On connoît de

lui un portrait de Louis XIV sur son trône, d'après *Antoine Dieu &c.*

ASINIUS. *Voyez* L'ASNE.

ASNER, (Jean) graveur assez médiocre, né à Vienne où il mourut en 1748. On ne connoît de lui que des pièces de dévotion. Il eut deux fils qui exercoient le même talent avec un peu plus de succès que leur père.

ASPRUCK, (Fran.) peintre né à Bruxelles, fut disciple de *Spranger*; il a gravé en demie figure les quatre anges, Michel, Gabriel, Raphaël & Uriel, in-4°. &c.

AUBIN, *Voyez* de SAINT AUBIN, trois frères cultivant les arts.

AUBERT, (Michel) graveur François, mort en 1757. On a de lui plusieurs pièces d'après divers maîtres, dont voici les principales:

Mars & Vénus attachés par l'Amour, & Mars désarmé par Vénus. 2 m. ps. en h. d'après *Paul Veronese*, du vol. de Crozat.

Leban cherchant ses Dieux, & la réconciliation de Jacob & d'Esaü. 2 m. ps. en t. d'après *Jeaurat.*

Le repos de Vénus & de l'Amour. p. p. en t. d'après *Boucher.*

Le mort d'Adonis. m. p. en t. d'après le même.

AUBRY, (Pierre) graveur de peu de mérite, établi à Strasbourg vers l'an 1650. Il a été l'éditeur

d'un grand nombre de portraits dont il a gravé quelques-uns.

AUDEN-AERD, (Robert Van) bon peintre Flamand, élève de *Carle Maratte*, & son graveur favori. Il mourut à Gand dans un âge fort avancé, en 1717. On a de lui,

Une descente de croix. m. p. en h. d'après *Daniel de Volterre.*

La Nativité de la Vierge. g. p. en h. & cintrée, d'après *Annibal Carrache*

La chapelle de Sainte Bibiane à Rome, en 5 g. ps. en h. dont quatre sont d'après *P. de Cortone*, & la cinquième, d'après le *Cavalier Bernin*

La Vierge tenant l'Enfant-Jesus, lequel donne un Rosaire à Sainte Catherine de Sienne. g. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Un Christ sur les genoux de la Sainte Vierge. m. p. en h. d'après le même.

La mort de la Vierge. g. comp. en t. *id.*

Eliefer présentant des bracelets à Rebecca. g. p. en h. *id.*

Bethsabee dans le bain. g. p. en h. *id.*

Le martyre de S. Blaise. g. p. en h. *id.*

Apollon & Daphné. g. p. en t. en deux feuilles. *id.*

Remus & Romulus trouvés par Faustulus. g. p. en t. *idem*

Plus pièces d'après le *Dominiquin* & autres maîtres.

AUDRAN, (Carle) graveur, né à Paris en

1594, mort dans la même ville en 1674. Il a voyagé en Italie, & a gravé fort proprement au burin,

Une Annonciation. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Une Assomption en rond, d'après *le Dominiquin.*

Nombre de pièces d'après *le Titien, Perrin del Vaga, P. de Cortone, le Guide, l'Albane, André Sacchi, Vouet, Eustache le Sueur &c.*

AUDRAN, (Claude) frère du précédent, père de *Claude Audran* le peintre, ainsi que de *Gerard Audran*, duquel nous allons parler.

AUDRAN, (Gerard) très-célèbre graveur François, né à Lyon en 1640, & mort à Paris en 1703. Il apprit de son père les élemens du dessin & de la gravure, après quoi il passa à Rome pour se perfectionner. A son retour en France, il donna des preuves de sa capacité dans l'un & l'autre de ces arts. Loin de croire qu'un servile arrangement de tailles, & une propreté affectée fussent essentiels à la gravure de l'histoire, cet excellent artiste fit valoir ses ouvrages par un mélange de hachures libres & de points mis sans ordre, mais avec un goût inimitable, & laissa à la postérité des exemples admirables du vrai caractère dans lequel les grandes compositions doivent être traitées par les graveurs. Ses estampes, qui n'offrent qu'un travail peu flatteur aux yeux des ignorans, feront toujours l'admiration des vrais con-

noisseurs & des personnes de bon goût. Voici les principales pièces que nous avons de lui:

La mort de S. François. g p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Enee sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troye. m p en h. d'après *le Dominiquin*, du recueil du cabinet du Roi.

Le martyre de Sainte Agnès g p en h. & cintrée, d'après le même.

Le Baptême des Pharisiens. g. p. en t d'après *le Poussin.*

La femme adultère. g. p. en t. d'après le même.

Coriolan prêt à tirer vengeance des Romains, qui l'avoient banni, se laisse flechir par les larmes de sa femme & de sa mere. g. p. en t. de deux feuilles *idem.*

Le jeune Pyrrhus, soustrait aux recherches des Molosses qui avoient tué son père Æacide, est transporté en la ville de Mégare. g. p. en t. de deux feuilles *idem.*

Le Tems qui enlève la Vérité. m. p. en h. *idem.* L'épreuve rare est avant la draperie.

L'empire de Flore. m p. en t. *id.*

Le martyre de S. Laurent. g. p. en h. & cintrée, d'après *le Sueur;* c'est le pendant du martyre de Sainte Agnès, dont on vient de parler.

Les batailles d'Alexandre, en quatre très-grandes ps. en t. d'après *le Brun.* A l'article d'ÉDELINCK, on trouvera la cinquième pièce, qui est la famille da

Darius. Grande pièce en travers de deux feuilles.

Bacchus & Ariadne. g. p. en t. d'après *Noël Coypel*, que ce peintre avoit commencée à l'eau-forte.

La peste d'Eaque, g. p. en t. d'après *Pierre Mignard*. Aux secondes épreuves on a substitué un Ange à la Junon qui se trouve dens le haut.

Enfin, plusieurs autres pièces, tant d'après les peintres que l'on vient de nommer, que d'après *Raphaël*, *Stella*, les deux *Courtois*, *Romanelli*, *Louis Testelin*, *&c.*

AUDRAN, (Jean) neveu du précédent, graveur & pensionne de S M Il est mort à Paris en 1756, âgé de près de 80 ans. Quoiqu'il n'ait point égalé son oncle, les estampes qu'il a gravées ne laissent pas d'être fort estimées, les principales sont,

Galathée sur les eaux. g. p. en t. d'après *Carle Maratte* du vol. de Crozat.

Les quatre saisons, en 4 p. en t. d'après *le Poussin*.

Les batailles d'Alexandre en 6 m. p. en t. d'après *le Brun*.

La pêche miraculeuse, & la résurrection du Lazare. g. ps. en t. d'après *Jouvenet*. Les pendans de ces deux estampes sont, le repas chez le Pharisien, & les vendeurs chassés du temple, gravés par *G. Dachange*.

Une présentation au temple, g. p. en t. d'après *Michel Corneille*.

Jacob & Laban. m. p. en t. d'après *Ant. Coypel*.

Moyſe ſauvé des eaux, & Athalie, deux très-grandes ps. en t. d'après le même.

Eſther devant Aſſuerus *id.* d'après *Ch. Coypel.*

Trois ſujets d'après *Rubens*, dans le recueil de la galerie du Luxembourg, & nombre d'autres pieces d'après *le Guide*, *l'Albane*, *Vivien*, *Rigaud*, *&c.*

AUDRAN, (Benoit) frère du précédent, & neveu du célebre Gerard Audran, mort en 1721. On a de lui pluſieurs eſtampes, dont voici les plus eſtimées:

Les ſept ſacremens, ps. en t. d'après *le Pouſſin*; ce ſont les mêmes que *Peſne* a gravées en grand, d'après les tableaux qui ſe voyent au Palais-Royal.

Jeſus-Chriſt chez Marie & Marthe. g. p. en t. d'après *le Sueur*.

Alexandre malade. m. p. en h. d'après le même.

S. Paul prêchant à Epheſe. g. p. en t. *id.*

Le ſerpent d'airain, très-grande p. en t. d'après *le Brun.*

Une élévation en croix. *id.* d'après le même g. p. en travers.

Deux pièces d'après *Rubens* dans le recueil de la galerie du Luxembourg, & divers autres ſujets, d'après *Michel-Ange Buonaroti*, *le Caravage*, *Van der Weiff*, *Vivien &c.*

AUDRAN, (Benoit) fils de Jean Audran, & neveu du precedent, mort en 1772. Il a auſſi gravé quelques pieces, entr'autres,

Les

Les âges & les élémens, avec Nic. Tardieu, & Desplaces, d'après *Lancret*.

AUDRAN, (Louis) né à Lyon en 1670, mort à Paris en 1712, a gravé les sept œuvres de miséricorde, d'après *le Bourdon*. m. p. en t.

AVELINE, (François) né à Paris. Il a gravé beaucoup de vues des maisons royales de Paris & des environs; il mourut en 1743, âge de 73 ans.

AVELINE, (Pierre) graveur du Roi, né à Paris en 1710, mort en 1760. On a de lui;

La mort de Seneque. g. p. en t. d'après *Luc Jordans*, laquelle se trouve dans le premier vol. de la galerie de Dresde.

Un grand payſage en t. orné de figures & d'animaux, d'après *Berghem*.

La Folie. m. p. en t. d'après un dessin de *Corneille Visscher*.

Le chien basset. m. p. en h. d'après *Oudry*.

La naissance de Bacchus & l'enlèvement d'Europe. 2 g. ps. en t. & faisant pendans, d'après *Boucher*.

Plusieurs pièces d'après *Jouvenet*, *Watteau*, *Natoire &c.*

AVELINE, (F. A.) cousin du précédent a gravé diverses vignettes pour les voyages de l'abbé Prévôt, il a séjourné plusieurs années à Londres où il a gravé divers sujets Chinois, d'après *Pillement*; il y est mort dans l'indigence.

Il avoit un frere qui a auſſi grave à Paris beaucoup de pièces dans le commun, dont l'heureux vieillard, d'après *Wille* le fils.

AVIBUS, *Voyez* à CEZAR de Avibus.

AUGUSTIN VÉNITIEN, ancien graveur, né en 1499, élève de Marc-Antoine, dont il ſuivit la manière; mais duquel il n'approcha point pour la correction du deſſin. On a de lui un grand nombre d'eſtampes d'après les plus grands peintres de ſon tems.

Le ſacrifice d'Iſaac. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

Le portement de croix. m. p. en h. *id.*

S. Paul prêchant le Proconſul Servius, & frappant d'aveuglement Elymas. m. p. en t. *id.*

L'adoration des bergers dans l'étable de Bethléem. m. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Une bataille g. p. en t. d'après un deſſin du même maître.

Les Iſraélites recueillant la Manne. m. p. en t. d'après *Polidore de Caravage*

Le portrait de Jerôme Aléander, bibliothécaire du Vatican, celui de Cheredin Barberouſſe, fameux Corſaire. 2 m. ps. en b.

Des écorchés & des ſquelettes formant une aſſemblée à laquelle préſide la mort. m. p. en t.

AVONT, (Pierre Van) né à Anvers en 1619, peintre graveur & marchand d'eſtampes. On con-

noît de lui divers ſujets de vierges, pluſieurs baccha-nales d'enfants &c. &c.

AUVRAI, (Pierre-Laurent), né à Paris en 1736 Il a travaillé pluſieurs années à Basle en Suiſſe, où il y a gravé un philoſophe taillant ſa plume, d'apres *Juncker*, peintre Allemand.

Les portraits de Préville, & de la Ruette, comédiens, figures en pieds, petit format, d'aprés les deſſins de Monnet en 1775. Il reçut les premiers principes de ſon art, de Cars qui eton ſon parrain.

AVRIL, (Jean-Jacques) né à Paris en 1756, a gravé pluſieurs ſujets & ports de mer d'après *l'Albane*, *Vernet*, *Rubens*, *Vander Meulen*, *Wille* le fils &c.

AUSTIN, (Paul) né à Londres en 1741, a grave pluſieurs payſages d'après *Vanderneer* & autres.

AUROUX, (Nicolas) né à Pont-Saint-Eſprit en 1660, a travaillé á Turin & à Lyon, où il a grave le portrait de Spinola Jéſuite, de Vincent Voiture, une Vierge avec l'Enfant-Jeſus & S. Jean. &c.

## B

BABEL, (Louis-Henry) deſſinateur en ornemens, né a Paris en 1720, mort en 1761, a grave à l'eau-forte quelques ornemens de ſa compoſition à l'uſage des artiſtes.

BABYLONE, (François de) dit le maître au

caducée, parce qu'il marquoit toutes ſes planches avec un caducée, ſans autre monograme. Pluſieurs auteurs l'ont nomme If Martin, & prétendent qu'il étoit contemporain de Al. Dur. Luc de Leyde &c.

On connoît de lui pluſieurs ſujets de la ſainte famille, une petite eſtampe repréſentant Appollon & Diane, & un ſacrifice à Priape. cette pieçe eſt attribuee à Marc Antoine.

BACHELEY, (Jacques) né en Normandie, près de Liſieux, en 1712, mort à Rouen en 1781. Il étoit membre de l'académie de cette ville, il n'a commence qu'à près de trente ans à graver, il vint à Paris chez le Bas pour ſe perfectionner dans cet art. On a de lui pluſieurs payſages & marines d'après divers maîtres Hollandois.

BACKUISEN, (Ludolf) excellent peintre de marines & de vaiſſeaux, naquit à Embden en 1631, & mourut à Amſterdam en 1709, à 78 ans. Il a gravé à l'eau-forte diverſes petites vues de l'*Y*, petit bras de mer près d'Amſterdam, &c.

BADALOCCHIO, (Sifto) peintre en hiſtoire, né à Parme en 1581, & mort à Rome en 1647, à 66 ans, fut diſciple d'*Annibal Carrache*. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, dans leſquelles on trouve beaucoup de facilité & de correction de deſſin; les principales ſont,

Les loges du Vatican, d'après *Raphaël*, qu'il grava conjointement avec *Lanfranc*.

Plusieurs pièces de sa composition, ainsi que d'après *le Correge*, *le Schidon*, *&c.*

BADIALE, (Alexandre) peintre de Bologne né en 1626, & mort en 1671, à 45 ans. Il fut disciple de *Flaminio Torre*, & grava diverses pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Une Vierge assise avec l'Enfant-Jesus, sur la droite de laquelle est un Evêque à genoux, & à gauche, un Religieux dans la même posture. m. p. en h. de sa composition.

Une descente de croix. m. p. en h. d'après *Flaminio Torre*.

Une Sainte Famille. *id.*

BAER, (J B.) a gravé en 1652, assez pittoresquement l'incendie de l'hôtel-de-ville d'Amsterdam.

BAILLIE, (Guillaume) Officier au service d'Angleterre, & amateur: on a de lui plusieurs jolies estampes dans la manière de Rembrandt, entr'autres,

Une très-bonne copie du peseur d'or, pièce capitale de ce maître.

C'est lui qui a restauré la planche de Rembrandt représentant la guérison du paralitique, connue sous le nom de la piece de cent florins.

Susanne justifiée, & les vieillards confondus, d'après *Gerbrant Van den Eckout*, *&c.*

Quantité d'autres pieces, soit dans le genre de Rembrandt ou à la maniere noire, d'après différens

maîtres Italiens, Flamands & Hollandois, qu'il a rendu avec beaucoup d'intelligence. Son œuvre forme un volume assez considérable & intéressant.

BAILLY, (Jacques) né à Saint Germain-en-Laye en 1629, fut reçu à l'académie royale comme peintre en miniature. Il a composé & gravé en petit, divers sujets de tabatières, dans un style qu'a depuis traité Klinchetel. Il est mort, âgé de 50 ans.

BAILLU, (Pierre de) l'un des plus habiles graveurs du dernier siecle, étoit d'Anvers. Après avoir appris les élémens de la gravure en sa patrie, il passa en Italie pour se perfectionner dans le dessin. Il grava dans ce pays-là, ainsi qu'après son retour dans les Pays-Bas, plusieurs estampes que l'on estime avec raison. Les principales sont,

Un Christ mort, sur les genoux de la Vierge. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

L'archange Michel, dont le tableau est dans l'église des capucins à Rome. m. p. en h. d'après *le Guide.*

La Reconciliation de Jacob & d'Esaü. g. p. en h. d'après *Rubens.*

La Prière au Jardin des Olives. m. en h. d'après le même.

Une Magdeleine expirante, soutenue par deux anges. p. p. en h. *id.*

L'enlèvement d'Hippodamie, ou le combat de Lapithes. g. p. en t. *id.*

Une Sainte Famille en t. d'après *Théodore Rombout.*

Un Chriſt, au pied duquel eſt la Magdeleine, S. François, &c. g. p. en h. d'après *van Dyck.*

Une Vierge dans les nues. m. p. en h. d'après le même.

Renaud endormi & attaché avec des guirlandes de fleurs par Armide & par les filles de ſa ſuite. g. p. en hauteur, d'après le même,

Le pendant de cette eſtampe repréſente Renaud éveille, & témoignant ſa ſurpriſe à la vue des charmes d'Armide. Il eſt gravé par P. de Jode

Pluſieurs beaux portraits d'après le même, tels que ceux des Comtes de Moret, d'Aremberg, &c.

Suſanne au bain. Les deux vieillards ſe voient dans le fond du jardin. m. p. en h. d'après *Martin Pepyn.*

Une flagellation. g. p. en h. d'après *Diepenbeck.*

Un couronnement d'épines. g. p. en h. *id.*

Un Chriſt attaché à la colonne, accompagné d'anges qui tiennent les inſtrumens de la paſſion. m. p. en h. d'après *Jean Thomas.*

Pluſieurs pièces d'après *P. de Cortone*, *Rembrandt.* & autres.

BAKKER, (Jacques) peintre d'hiſtoire & de portraits, naquit à Harlem en 1608. Il fut élève de Lambert Jacobz, travailla long-tems à Amſterdam, & mourut en 1638, ou ſelon quelques-uns, en 1641. Il a gravé à l'eau-forte quelques pièces de ſa compoſition.

BALDASSARE, que quelques-uns écrivent

mal-à-propos BALDASSORNE *Voyez* PERUZZI.

BALDINI, (Baccio) orfevre de Florence du quinzième siecle On pretend qu'ayant vu quelques estampes de Maso Finiguerra, auquel plusieurs personnes attribuent l'invention de la gravure, il se mit à graver à son tour, & surpassa de beaucoup ce dernier, parce qu'il se servoit des dessins de Sandro Botticelli, mais jusqu'à ce jour personne n'a encore rien publié de satisfaisant sur ce fait, ni sur l'époque de l'invention de cet art, aussi utile qu'admirable.

BALDREY, (J ) a gravé à Londres, en 1786, divers sujets de formes rondes & autres, d'après differens maitres, *Bunbury &c.*

BALEAU, (Bernard) a gravé à Rome, d'après *Cyrofer*, plusieurs sujets de devotion.

BALECHOU, (Jean) tres-habile graveur né à Arles en 1720, mort à Avignon en 1765, membre de l'Académie royale. On a de lui plusieurs estampes fort recherchées, où il a sçu allier, avec tout l'art & l'intelligence possible, la purete du burin au pittoresque de l'eau-forte. Les principales de ces estampes sont,

Une Sainte Geneviève g. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

La tempête & le calme. deux g. ps. en t. d'après *Vernet.*

Un grand sujet de même grandeur, où se voyent des baigneuses, d'après le même.

Ces 3 morceaux ont eu un succès étonnant pour la vente, & les premières épreuves se vendent fort cher en comparaison du prix que l'auteur y avoit établi lorsqu'il les mit au jour.

La force. m. p. en t. d'après *Nartier.*

Le portrait du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, en pieds, lequel se trouve à la tête du recueil d'estampes d'après les tableaux de la galerie de Dresde. g. p. en h. d'apres *Rigaud.*

Celui de Crébillon, en grand & en petit, d'après *Aved.*

Une dame filant au rouet m. p. en h. d'après le même.

Le portrait de l'abbé Grillot. m. p. en h. d'après *Autreau.* &c. &c.

BALLESTRA, (Antoine) habile peintre en histoire, né à Veronne en 1666. Il alla à Rome, où il travailla sous Carle Maratte, qu'il égala par suite dans quelques tableaux. Il mourut en 1740, à 74 ans. On a de lui quelques petites estampes à l'eau-forte, de sa composition.

BALTHAZAR, (Pierre) a gravé en 1578 les portraits des Comtes de Flandres, dans le costume du tems où ils ont vecu.

BALZER, (Jean) né à Prague, a gravé d'après *Norbert*, une très-grande quantité de payfages ornés de figures & d'animaux.

BAMBOCHE. *Voyez* VAN LAER.

BANCK, (Pierre van der) graveur Flamand, né en 1649, & élève du célebre François Poilly. Il a beaucoup gravé à Londres, entr'autres choses, plusieurs portraits d'après *Kneller*.

BANNERMAN, (Alexandre) né à Cambridge en Angleterre, dans l'année 1730. Il a gravé nombre de portraits insérés dans les anecdotes sur les arts & les artistes qui ont séjourné en Angleterre, publie par Horace Walpole, Londres 1762.

Plus, la mort de S. Joseph, d'apres *Velasquès*.

BAPTISTE. *Voyez* JEAN-BAPTISTE MONNOYER.

BAQUOY, (Maurice) graveur de ce siecle, duquel on a plusieurs pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Un combat naval d'après *Martin*. C'est une des quatre batailles qui ont été exécutées pour le Czar.

Une suite de vignettes pour l'histoire de France du père Daniel, d'après les dessins de M. Boucher.

BAQUOY, (Jean) fils du précédent, mort à Paris en 1778, a gravé nombre de jolies vignettes pour divers ouvrages, entr'autres pour les métamorphoses d'Ovide, in-4°.

BAQUOY, (Pierre) fils du précédent, né à Paris en 1760, élève de son père. On connoit de

lui diverſes vignettes pour les œuvres de Voltaire, pour l'hiſtoire Romaine, &c.

BAR, (Jacques-Charles) Peintre & graveur à Paris, a commencé en 1778, dans le genre du Lavis, la ſuite des coſtumes religieux & militaires, in-folio, dont il a déjà donné plus de 40 cahiers à 12 dans chacun. Cet ouvrage eſt fait avec ſoin & beaucoup de vérité.

BARATTI, (Antoine) a gravé pluſieurs pièces de la galerie du Marquis de Gerini à Florence.

BARBAULT, (Louis) peintre François, mort à Rome vers l'an 1766. Il a publié & gravé de ſa main deux recueils *in-folio.* des antiquités de Rome. On a auſſi de lui quelques eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Le martyre de S. Pierre, d'après *Pierre Subleyras.*

BARBÉ, (Jean-Baptiſte) graveur Flamand du dernier ſiecle, dont le portrait ſe trouve parmi ceux des artiſtes de Vandyck. Il fut en Italie pour ſe perfectionner dans ſon art, & ſur-tout dans la partie du deſſin. Ses principales eſtampes ſont,

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus ſe tourne pour embraſſer la Vierge, p. p. en h. d'après *Rubens.*

Pluſieurs ſujets d'après *Jean-Baptiſte Paggi*, *Franciſque Franck*, *Martin de Vos*, *Théodore van Loon*, & autres.

BARBERY, (J ) a gravé dans le ſtyle

de Poilly le portrait de Madame de Miramion, d'après *Mignard.* m. p. en b. &c &c.

BARBIERE, (Dominique del) connu sous le nom de Domenico Fiorentino, naquit à Florence en 1501, & devint un habile peintre & un excellent stucateur. Il travailla beaucoup sous le *Rosso*, aux ouvrages que ce dernier a faits en France, & grava quelques pièces d'après le *Primatice* & autres.

BARBIERI, (Jean-François) *dit* LE GUERCHIN, naquit a Cento dans le Bolonois, en 1590. La fécondité & l'élévation de son génie, la fierté du dessin, la legereté de la touche, la force du coloris, lui donnent un rang distingué parmi les meilleurs peintres de son école. Il mourut en *1666*, à *76* ans. Nous ne connoissons de sa gravure qu'un S. Jean & un S. Antoine de Padoue; mais le nombre d'estampes que l'on a gravées, tant d'après ses tableaux que d'après ses dessins, est considérable, & il augmente tous les jours. Bartolozzi est celui qui l'a le mieux rendu.

BARBIERI, (Louis) duquel on connoit une piece de sa composition, & gravée par lui-même, représentant l'aveugle guéri. m. p. en h.

BARGAS, (Marc) né à Toulouse en 1659, a grave plusieurs pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Deux grands payſages hiſtories, d'après *Pieter Bout. &c.*

BARLOW, (François) né à Cambridge en Angleterre, en 1649, a gravé diverſes pieces à l'eau-forte, leſquelles repréſentent des animaux, ainſi que pluſieurs ſujets des fables d'Eſope, dont il a donné une édition.

BARNEY, (Joſeph) graveur Anglois, duquel on connoît divers jeux d'enfants executés au pointillé, d'après *Hamilton*, *&c.*

BARNS, ( ) graveur Anglois, a gravé à Paris, en 1783, quelques payſages d'après *Vernet* & autres.

BARON, ou BARONIUS, (Jean) graveur né à Toulouſe en 1631, *dit* LE TOLOSANO. Il a gravé à Rome,

La Peſte. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Une petite Vierge, d'après *le Bernin.*

Pluſieurs autres pièces, d'après divers maîtres.

BARON, (Bernard) graveur François, mort à Londres en 1766. On a de lui,

Jupiter & Antiope. g. p. en t. d'après *le Titien*, du volume de Crozat.

Charles I Roi d'Angleterre, à cheval. g. p. en h. d'après *van Dyck.*

Le même, aſſis auprès de la Reine ſon épouſe, qui tient ſon fils ſur ſes genoux. *id.*

La Famille du Comte de Naſſau. *id.*

Des Joueurs aux cartes. m. p. en t. d'après *Teniers*, *&c.*

BARON, (Claude) né à Paris en 1738, élève de le Bas, duquel on connoît le portrait de M. de la Chalotais, du Comte de Buffon, & ainsi que quantité de planches qui se trouvent dans les volumes de Buffon.

BARONI, a gravé à Rome une Vierge & l'Enfant Jesus, d'après *le Poussin*, & Polyphème, d'après *P. Buttoni* m. p. en *h.*

BARRAS, (Sebastien) a gravé plus planches en manière noire, qui se trouvent dans le vol. du cabinet d'Aguilles.

BARRET, (Georges) peintre de payfages, dont il a gravé plus à l'eau-forte; il étoit membre de l'académie de Londres où il mourut en 1784.

BARRI, (Jacques de) peintre né a Venise en 1614. On a de lui plusieurs eaux-fortes de sa composition, & d'après divers maîtres.

BARRIERE, (Dominique) né à Marseille en 1637, a grave, à peu près dans le goût de la Belle, plusieurs jolis payfages & marines de sa composition, d'après *Claude le Lorrain*, & autres, ainsi que l'hiftoire d'Apollon en plusieurs pièces, d'apres les tableaux que *le Dominiquin* & *le Viola* ont peints pour la ville Aldobrandine. On le confond souvent très-mal-à-propos avec Dominique del Barbiere, *dit* Domenico Fiorentino, dont il eft parle ci-devant.

BARROCHE, (Frédéric) excellent peintre,

natif d'Urbin où il mourut en 1612, à 84 ans. Il apprit les élémens de la peinture sous Baptiste Franco, Vénitien, mais il surpassa bientôt son maître, & se perfectionna par l'étude du dessin de Raphael, & du coloris du Correge. Il ne peignit gueres que des sujets de devotion, parmi lesquels on estime beaucoup ses Vierges. Il a gravé à l'eau-forte quelques pièces de sa composition, dont voici celles que nous connoissons.

Une Annonciation. g. p. en h.

Une petite Vierge tenant l'Enfant-Jesus. Cette pièce n'est point finie par le bas.

S François en extase. g. p. en h & cintrée. C'est sa pièce capitale.

Le même Saint recevant les Stigmates. p. p. en hauteur.

BARTHE, (J. de la) peintre né à Rouen en 1730. Il a grave plusieurs petits payfages à l'eau-forte, de forme ronde, de sa composition.

BARTHOLOMÉ. *Voyez* BREENBERGH.

BARTOLET FLAMEL, ( ) peintre né à Liége en 1612, a peint aux Thuilleries un plafond, dont il a gravé quelques parties à l'eau-forte. Il est mort dans sa ville natale en 1675.

BARTOLI, (Pietro-Sante) peintre & graveur du dernier siecle, duquel on a un grand nombre d'estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Les actions de Léon X, d'après *Raphaël.*

L'Hiſtoire de Conſtantin, d'après *Jules Romain.*

Les peintures dont *le Lanfranc* avoit fait les deſſins, & qu'il ſe propoſoit d'exécuter dans la loge de la benédiction à S. Pierre, en une ſuite de pluſ. m. ps en t.

S. Charles à genoux, accompagné d'un ange. p. p. en h. d'après *Antoine Carrache*, fils naturel d'Auguſtin. C'eſt la ſeule eſtampe que nous connoiſſions de ce maître, qui auroit pour le moins égalé tous les Carraches, s'il ne fut mort en 1618, à 33 ans.

Divers bas-reliefs antiques, tels que ceux des colonnes Trajane & Antonine, les peintures du tombeau de la famille des Naſons, les lampes & ſepulchres antiques, &c.

Nombre d'autres pièces d'après *Pierre Perugin*, *Polydore de Caravage*, les *Carraches*, l'*Albane*, *P. de Cortone*, *Pierre Teſte*, *François Mola*, &c.

BARTOLOZZI, (François) habile graveur Italien, né à Florence en 1730, demeurant actuellement à Londres, On a de lui une grande quantité d'eſtampes très-recherchées des amateurs, & avec juſtice, tant pour la correction du deſſin, que pour la gravure agreable qu'il ſait allier dans tout ce qui ſort de ſes mains habiles, ſçavoir:

Clytie changee en tourne-ſol g p de forme ronde, d'après *Annibal Carrache.*

Le

Le sommeil de l'Enfant-Jesus contemplé par sa mère, sujet connu sous le nom du Silence, d'après le même, lequel a déjà été gravé par *Henzelman*, ainsi que par *Picart* le Romain.

La Femme adultère. m. p. en t. d'après *Augustin Carrache*

Une Circoncision g p. en h. d'après *le Guerchin.*

Une quantité d'autres pieces d'après des dessins du même maître, qui sont en Italie & en Angleterre.

Le Dictateur Camille, venant délivrer Rome opprimée par Brennus. g. p. en t. d'après *Sebastien Ricci.*

Une Sainte Famille p p. en t. d'après *Benedetto Lutti.*

Son œuvre est très-considérable. Son assiduité au travail, & sa promptitude à exécuter, ont produit un nombre prodigieux de morceaux precieux.

BARTSCH, (Adam) Allemand, a gravé à Vienne, depuis quelques années, à l'eau-forte, & dans la manière du Lavis, diverses pièces d'après les dessins de différents grands maîtres, qui font partie de la riche collection de S. M. Impériale, dont il est le gardien.

BARTSH, ( ) graveur duquel on a quelques estampes, entr'autres,

Méleagre qui présente à Atalante la hure du sanglier de Calidonie. m. p. en h. d'après *Rubens.*

BARY, (H. ) très-habile graveur du

dernier siecle, duquel on a plusieurs estampes estimées, entr'autres,

Le portrait de Hugues Grotius. m. p. en h. d'après *Michel Janson Mireveldt.*

L'Eté & l'Automne représentés dans une même estampe par deux enfans, dont l'un tient une poignée d'épis de bled. p. p. en h. d'après *van Dyck*, faisant pendant avec le printems & l'hyver que Munichuisen a gravé, aussi en une seule pièce, d'après *G. Laireſſe.*

Le Portrait de l'amiral Tromp, vu jusqu'aux genoux. g. p. en h. d'après *Ferdinand Bol.*

Celui de l'amiral Ruyter *id.* d'après le même

Celui de l'amiral Vlugh *id.* d'après *Barthelemi vander Helſt.*

Diverses pièces d'après d'autres maîtres, tels que *Terburg*, &c.

BASAN, (Pierre-François) graveur & marchand d'estampes, né à Paris en 1723. Il s'occupa d'abord de la gravure, mais la vivacité de son caractère, & la patience necessaire pour ce talent, lui firent préferer le commerce, il lui donna toute l'extension dont il est susceptible. On a de lui,

Un *Ecce Homo.* m. p. en t. d'après *Michel-Ange de Caravage*, du recueil de la galerie du Comte de Bruhl.

S. Maurice demie-fig. m. p. en t. d'après *Lucas Jordano*, de la même galerie.

Bacchus & Ariadne. m. p. en travers, d'après

le même, du recueil de la galerie de Dresde.

Diverses copies de plusieurs estampes rares, de Rembrandt, dont le bourguemestre Six, &c. ainsi que plusieurs pièces qu'il a gravées dans la manière de ce maître.

Les Joueurs de cartes & le grimoire d'Hippocrate. deux m. p. en t. faisant pendans, d'après *Teniers*.

Le Chanteur gothique m. p. en h. d'après *Both*.

La Jardinière *id.* d'après *Mieris*.

Nombre d'autres pièces d'après divers maîtres Flamands & autres, tels que *Poëlembourg*, *Terburg*, *Schouman*, *Oudry* &c.

BASIRE, (*J.* ) graveur dont on connoit une très-grande estampe en travers, avec beaucoup de figures, faite en 1771, représentant l'entrevue d'Henri VIII & de François I. à cheval, en Juin 1520, dans le champ de drap d'or, d'après le tableau qui se conserve dans le château de Windsor en Angleterre.

Plusieurs pièces, d'après *le Guerchin* & autres.

BASTON, (T ) graveur Anglois, dont on connoit plus. marines en manière noire.

BAUDET, (Etienne) habile graveur au burin, mort en 1711, âge de 73 ans. Il a gravé en Italie, & en France, nombre de pièces estimées, d'après de grands maîtres; les principales sont,

Le Martyre de S. Etienne g. p. en t. d'après *Annibal Carrache*.

L'Histoire de Vénus &c. en 4 g. ps. en t. d'après *l'Albane*.

Les Quatre élémens. *id.* d'après le même.

Adam & Eve après leur peche. g. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon. g p en t. d'après *le Pouſſin.*

Le Frappement du rocher. *id.* d'après le même.

Les Iſraelites danſant autour du veau d'or. *idem.* d'après le même.

Pluſieurs autres ſujets & payſages d'après le même.

Le Denier de Ceſar. m p preſque quarrée d'après *le Valentin*, du vol. du cabinet du Roi.

Pluſieurs pièces d'après divers autres maîtres, tels que *Lanfranc*, *P. de Cortone*, *Séb. Bourdon*, *Louis de Boulongne*, &c.

BEAUDOUIN, (Simon-René) officier aux Gardes Françoiſes, & amateur moderne, a gravé à l'eau-forte,

Un Recueil, *in-folio*, contenant ſoixante trois pièces repréſentant diverſes poſitions de l'infanterie Françoiſe en exercice.

Pluſieurs Batailles d'après *Charles Parocel.*

Divers petits payſages d'après *Michaux* & autres.

BAUDUINS, (Antoine-François) né à Dixmude en 1676, a gravé pluſieurs g. p. d'après *Vander Meulen*, &c.

BAUR, (Willem, *ou* Guillaume) très-habile peintre à gouaſſe ou ſur vélin, naquit à Strasbourg en 1619. Il fut diſciple de Brendel, & peignit ad-

mirablement le payſage & l'architecture, ſes ouvrages ſont preuve de l'etendue & de la fécondité de ſon génie. Son œuvre, dont il a gravé une partie lui-même, d'une pointe légère & facile, monte à plus de 500 pièces; on eſtime ſur-tout ſes métamorphoſes. Il mourut à Vienne en 1640, à 30 ans. C'eſt Melchior Kuſſel qui a gravé le reſte de cet œuvre.

BAUSE, (Jean-Frédéric) graveur né à Halle en Saxe, en 1738, aujourd'hui établi à Léipſick, a gravé diverſes pièces, entr'autres, une vieille qui devide du fil, d'après *G. Dow.* p. p. en h.

Arthemiſe, d'après *le Guide.* m. p. en h.

Vénus & l'Amour, d'après *C. Cignani*, de même grandeur que la précédente.

Un ſujet de trois têtes d'Apôtres, d'après *M. A. de Carravage.*

Une quantité prodigieuſe de portraits de perſonnages celèbres de l'Allemagne, dans tous les genres.

Il vint à Paris paſſer quelques années, pour ſe perfectionner, chez Wille.

BAZIN, (Nicolas) graveur au burin, du ſeizième ſiecle, duquel on a quantité de ſujets de dévotion, d'après divers maîtres. Ses pièces portent ſon nom, à cauſe d'une grandeur qu'il a adoptée, & ſur laquelle il les a toutes gravées.

BEATRICI, ou BEATRICETTI, (Nicolas) graveur au burin, né à Luneville en Lorraine, en

1570. Il a presque toujours travaillé à Rome ; il y est mort en 1631. On a de lui,

Le Sacrifice d'Iphigénie m. p. en t. d'après *Perin del Vaga*.

Un Christ, au pied duquel est la Sainte Vierge, S. Jean & la Madeleine. g. p. en hauteur d'après *le Mutien*.

Sainte Elisabeth, Reine de Hongrie, vêtue très-simplement, & secourant les malheureux. g. p. en h. d'après le même.

Plusieurs autres pièces, tant d'après les maîtres susdits, que d'après *le Giotto*, *Michel-Ange*, *Jules Romain*, &c.

BEAUMONT, (Eustache) graveur François, né en 1719, mort âgé de 50 ans, dont on a plusieurs estampes d'après divers maîtres, entr'autres,

Huit sujets de cavaliers en t. d'après *Wouvermans*.

Deux *ditto* en h.

*N. B.* Ces estampes portent son nom, mais il n'en a été que l'éditeur.

BEAUVAIS, (Nic. Dauphin de) graveur né à Paris, où il est mort en 1763, âgé de 75 ans. Il étoit élève de G. Audran, & gendre de Duchange. On a de lui,

Un des grands sujets de l'histoire d'Enée, peinte par Coypel au plafond de la galerie du Palais Royal, représentant la mort de Pallas.

La Vierge & l'Enfant-Jesus sur un piedestal, &

plusieurs Saints au bas. g. p. en h. d'après *le Correge*, du recueil de la galerie de Dresde.

La Madeleine au desert m. p. en h. d'après *Benedetto Lutti*, du recueil de Crozat.

S. Jérôme m. p. en t. d'après *van Dyck*, du recueil de la galerie de Dresde.

Le triomphe de Bacchus & d'Ariadne. m. p. en t. qu'il a gravé à Londres d'après *le Poussin*.

Plusieurs autres pièces, d'après *le Sueur*, *le Brun*, &c.

BEAUVARLET, (Jacques-Firmin) célèbre graveur François, natif d'Abbeville en 1733. Il fut reçu à l'academie en 1765; le fini précieux de son travail fait rechercher ses estampes avec empressement. On a de lui,

Le Jugement de Pâris, Acis & Galathée, l'enlèvement d'Europe, & celui des Sabines. 4 g. ps. en t. d'après *Lucas Jordano*.

Le combat de Persée contre Phinée. m. p. en t. d'après le même, du recueil de la galerie de Dresde.

Loth & ses filles. *id.*

Diane & Acteon. p. p. en t. d'après *Rottenhamer*.

Le Bourguemestre. m. p. en h. d'après *Van Ostade*.

La toilette & le retour du bal. 2 m. ps. en h. faisant pendans, d'après *J. F. Detroy*.

La chastete de Joseph. m. p. en t. d'après *Nattier*.

Susanne au bain, faisant pendant d'après *Vien*.

Sacrifice à Cérès, & à Vénus. 2 m. ps. en h. d'après le même.

1570. Il a presque toujours travaillé à Rome ; il y est mort en 1631. On a de lui,

Le Sacrifice d'Iphigénie. m. p. en t. d'après *Perin del Vaga*.

Un Christ, au pied duquel est la Sainte Vierge, S. Jean & la Madeleine. g. p. en hauteur d'après *le Mutien*.

Sainte Elisabeth, Reine de Hongrie, vêtue très-simplement, & secourant les malheureux. g. p. en h. d'après le même.

Plusieurs autres pièces, tant d'après les maîtres susdits, que d'après *le Giotto*, *Michel-Ange*, *Jules Romain*, &c.

BEAUMONT, (Eustache) graveur François, né en 1719, mort âgé de 50 ans, dont on a plusieurs estampes d'après divers maîtres, entr'autres,

Huit sujets de cavaliers en t. d'après *Wouvermans*.

Deux *ditto* en h.

*N. B.* Ces estampes portent son nom, mais il n'en a été que l'éditeur.

BEAUVAIS, (Nic. Dauphin de) graveur né à Paris, où il est mort en 1763, âgé de 75 ans. Il étoit élève de G. Audran, & gendre de Duchange. On a de lui,

Un des grands sujets de l'histoire d'Enée, peinte par Coypel au plafond de la galerie du Palais Royal, représentant la mort de Pallas.

La Vierge & l'Enfant-Jésus sur un piédestal, &

plusieurs Saints au bas. g. p. en h. d'après *le Correge*, du recueil de la galerie de Dresde.

La Madeleine au desert. m. p. en h. d'après *Benedetto Luti*, du recueil de Crozat.

S Jerôme. m. p. en t. d'après *van Dyck*, du recueil de la galerie de Dresde.

Le triomphe de Bacchus & d'Ariadne. m. p. en t. qu'il a gravé à Londres d'après *le Poussin*.

Plusieurs autres pièces, d'après *le Sueur*, *le Brun*, &c.

BEAUVARLET, (Jacques-Firmin) célèbre graveur Francois, natif d Abbeville en 1733. Il fut reçu à l'academie en 1765; le fin précieux de son travail fait rechercher ses estampes avec empressement. On a de lui,

Le Jugement de Pâris, Acis & Galathée, l'enlèvement d'Europe, & celui des Sabines. 4 g. ps. en t. d'après *Lucas Jordano*.

Le combat de Persée contre Phinée. m. p. en t. d'après le même, du recueil de la galerie de Dresde.

Loth & ses filles. *id.*

Diane & Acteon. p. p. en t. d'après *Rottenhamer*.

Le Bourguemestre. m. p. en h. d'après *Van Ostade*.

La toilette & le retour du bal. 2 m. ps. en h. faisant pendans, d'après *J. F. Detroy*.

La chastete de Joseph m p en t. d'après *Natter*.

Susanne au bain, faisant pendant d'après *Vien*.

Sacrifice à Cérès, & à Vénus. 2 m. ps. en h. d'après le même.

Les enfans du Comte de Bethune. m. p. en t. d'après *Dronais*. Cette eſtampe ſait pendant avec celle qui repréſente les enfans du Prince de Turenne, gravée par Melini, d'après le même peintre.

La converſation & la lecture Eſpagnole, d'après *C. Vanloo*. deux g. p. en h.

L'hiſtoire d'Eſther en 7 grandes pièces d'après *Detroy*.

Télémaque dans l'Ile de Calipſo, d'après *Raoux*. g. p. en t.

Divers portraits, dont celui de Moliere. m. p. en hauteur.

M. de Pombal aſſis au bord de la mer. g. p. en travers d'après *Roſtin & Vernet*.

BECCAFUMI, (Dominique) *dit* MICARINO, habile peintre en hiſtoire, né dans le territoire de Sienne, en 1484. Il s'eſt rendu celèbre par ce fameux morceau en pierres de rapport qui forme le pavé de Sienne, & dont on a des eſtampes. Il avoit beaucoup de génie & de feu; il a gravé pluſieurs eſtampes en clair-obſcur, qui ſont de toute beauté. Il mourut à Gênes en 1549, à 65 ans.

BECKET, (Iſaac) graveur Anglois en manière noire, il vivoit à la fin du dernier ſiecle. On a de lui pluſieurs ſujets & portraits d'après divers maîtres, tels que *van Dyck*, *Kneller*, *N. Loir*, &c.

BEGA, (Corneille) peintre né à Harlem en 1600, fut eléve d'Adrien Van Oſtade, dont il imita le goût

Page 56

& ſa manière. Il mourut en 1664. On a de lui pluſieurs bambochades à l'eau forte, de ſa compoſition, entr'autres,

Une ſuite de 34 petits ſujets de tabagie.

BEHAM *ou* BEHM, (Jean Sebalde) que la plûpart des François nomment mal-à propos HISBENS, étoit peintre & graveur, & floriſſoit à Nuremberg vers le milieu du quinzième ſiecle. On a de lui pluſieurs petites eſtampes en cuivre & en bois, que les amateurs recherchent avec ſoin. Il ne faut pas le confondre avec Barthelemi BÉHAM *ou* BEHM, auſſi de Nuremberg, qui vivoit dans le même ſiecle, & dont on a pluſieurs gravures qu'il a faites en Allemagne, ainſi qu'en Italie, où l'on prétend qu'il travailloit pour Jerôme Cock. *Voyez* M. Huber, page 75 de ſa notice.

BEICK *ou* BEICH, (François Joachim) habile peintre payſagiſte, né à Ravensburg en 1765, & mort à Munich en 1748, à 85 ans. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs payſages de ſa compoſition.

BEISSON, ( ) élève de Wille, a gravé en 1787, le meſſager d'amour, d'après *Bounieu*. p. p. en h.

BELGA, (Jacob Bos) a gravé deux demies fig. de femmes, l'une vieille, tenant une tablette alphabétique, l'autre jeune avec une inſcription Italienne, *la Vecchia Rimbambita*, &c

BELLA, (Etienne de la) très-habile graveur à l'eau-forte, né à Florence en 1610. Son père, qui étoit orfevre, voyant le goût déterminé de son fils pour la gravure, le mit auſſi-tôt chez Canta Gallina, dont il devint l'elève, ainſi que Callot. Il imita d'abord la manière de ce dernier, mais il l'abandonna bientôt pour s'en faire une particulière. Perſonne n'a ſurpaſſé cet excellent artiſte, pour la fineſſe & la légèreté de la pointe; ſa touche libre, facile, ſçavante & pittoreſque, rend ſes eſtampes ſi pleines de goût, d'eſprit & d'effet, qu'il doit être regardé comme un modèle de perfection pour la gravure en petit; d'ailleurs ſes têtes ſont remplies de nobleſſe, d'un beau caractère, & ſes figures ſont bien deſſinées. Il a gravé des ſujets d'hiſtoire, des batailles, des chaſſes, des payſages, des marines, des animaux & des ornemens d'un goût exquis. Quoique cela prouve qu'il étoit doué de beaucoup d'imagination, l'on ne peut toutefois point dire qu'il eut le génie auſſi fécond que celui de Callot. Il travailla pendant pluſieurs années à Paris pour le compte des marchands d'eſtampes & particulièrement pour Iſraël Henriet, des planches duquel Iſraël Sylveſtre hérita par la ſuite. La Belle étant retourné en ſa patrie, obtint une penſion du Grand-Duc, & fut choiſi pour montrer le deſſin à Coſme II, fils de ce prince. Il mourut à Florence en 1664, à 54 ans. Son œuvre conſiſte en plus de 1400 pièces dont voici les plus recherchées:

Google

S. D. la Bella fecit
Pag. 8

Le repoſoir. g. p. en t. difficile à trouver belle épreuve.

Le S. Proſper. m. p. en t.

La vue du pont-neuf. g. p. en t. dont les premières épreuves ſont avant la girouette, que l'on a ajoutée ſur le clocher de S. Germain l'Auxerrois.

Le Parnaſſe. m. p. en h.

Le Rocher. *id.*

Une ſuite de cinq petits ſujets en h. repréſentant la mort qui enlève les humains à tout âge.

Les vues de Livourne, en 6 m. p. en t.

Le vaſe de Médicis m p en h.

Différentes ſuites d'animaux, chaſſes, payſages, ornemens, &c.

BELLANGE, (Jacques) mauvais peintre, & encore plus mauvais graveur du dernier ſiecle; il apprit les principes du deſſin, de Claude Henriet, peintre médiocre, natif de Châlons, & établi à Nancy. Il a grayé à l'eau-forte pluſieurs pièces de ſa compoſition, où l'on trouve beaucoup plus de bizarrerie que de jugement, très peu de correction, & un très-mauvais goût de gravure.

BELLANGER, (Jean-Antoine) amateur, réſident à Paris. Il a grave à l'eau-forte,

La Multiplication des pains, & l'école d'Athenes, avec une grande quantité de fig. dans le genre de le Clerc. 2 p ps. en t. & divers autres ſujets de ſa

compoſition, où l'on remarque beaucoup de goût, d'intelligence & de correction.

BELLEJAMBE, (Pierre) natif de Ronen, en 1752, a gravé l'amour s'endormant ſur le ſein de Pſiché, d'après *Renaud*, m. p. en t. ovale, &c. &c.

BELLI, (Jacques) natif de Chartres, a gravé dans le dernier ſiecle, en Italie, pluſieurs pièces, d'après *Annibal Carracke* & autres.

BELLICARD, ( ) architecte François, a gravé, étant à Rome, en 1750, pluſieurs vues des monumens de cette capitale du monde chrétien, la loge des changes de Lyon, d'après *Soufflot*. m. p. en t. ainſi que pluſ. projets de tombeaux.

BELLOTO, (Jean) ſurnommé Canaletta. Il étoit neveu de Canalle; il a gravé un nombre de vues de Dreſde & des environs, dans le ſtyle de ſon oncle. *Voyez* Canaletti.

BELMOND, (Jean-Antoine) né à Troyes en Champagne en 1696, fut élève de Poilly; il ſe fixa à Turin, où il grava pluſieurs vues de la maiſon de plaiſance de S. M. la Reine de Sardaigne, près de Turin. &c.

BENARD, ( ) graveur François. Il n'eſt connu par aucun morceau de conſéquence, mais bien par une immenſité de planches dont il a été l'entrepreneur, pour les vol. de l'encyclopédie, & autres de cette nature.

BENASCHI, (Jean-Baptiste) peintre piémontois, né en 1636. Il fut élève de Pietro del Pò. Il mourut à Naples en 1690, à 54 ans. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Sainte Famille m. p. en h d'après *Dominique Cesini*, son contemporain & son ami.

BENAZECH, (Pierre) graveur Anglois, élève de Vivarès, a gravé à Paris plusieurs grands paysages, d'après *Vernet*, *Lucatelli*, *Dietricy* & autres. Il est maintenant de retour à Londres.

BENEDETTE. *Voyez* CASTIGLIONE.

BENOIST, (Jérôme) né à Soissons en 1721, a gravé divers sujets de batailles, de sa composition; il a passé bien des années à Londres, occupé pour des libraires; il y est mort en 1770.

BENOIST, ( ) a gravé une suite de petites vues d'Alençon, d'après ses dessins.

BENOIST, (Guillaume-Philippe) né en 1725 dans le diocèse de Coutances, a gravé à Paris, d'après *Julien de Parme*, Jupiter & Junon. m. p. en h.

Betzabée au bain, d'après *Bounieu id.*

Plusieurs petits portraits d'hommes illustres, in 8o.

BENSI, (Jules) peintre & architecte né à Gênes en 1631, & mort en 1668. Il a gravé plus. pièces de sa composition à l'eau-forte.

BERARDI, (Christophe) natif de Bologne, élève

de Zocchi, d'après lequel il grava les vues de Florence & des environs.

BERCKENS, (Mathieu) né à Anvers en 1624. On a de lui plusieurs estampes au burin d'après *Rubens* & autres maîtres qui sont pour la plûpart des copies.

BERGE, ( ) a gravé dans le dernier siecle plusieurs estampes, qui sont partie de l'œuvre de Laireſſe.

BERGER, (Daniel) né à Berlin, duquel on connoît plusieurs morceaux de la galerie de Sans-Souci, &c. &c.

BERGH, (Nicolas van den) demeurant à Anvers, a gravé à l'eau-forte quelques pièces d'après *Rubens*.

BERGHEM, (Nicolas) très-habile peintre de payſages & d'animaux, naquit à Amſterdam en 1624. Il travailla ſucceſſivement ſous Van Goyen, Moyaert, Grebber & Wœnninx, qu'il ſurpaſſa tous. La richeſſe de la compoſition, le charme du coloris, les effets piquans de lumiere, la vérité & la légereté du ciel, l'art & l'eſprit avec leſquelles il ſavoit deſſiner & peindre les animaux, ſont les qualités que l'on remarque dans ſes ouvrages, & qui les rendent dignes de l'admiration de tous les connoiſſeurs. Il mourut en 1683, à cinquante neuf ans. L'on a environ une cinquantaine d'eſtampes de ſa compoſition,

qu'il a gravées de ſa main, & où l'on remarque le même eſprit que dans ſes tableaux, dont voici les principales:

Une moyenne pièce en t. où ſe voit une femme qui ſe lave les pieds dans un ruiſſeau, & derrière elle, un homme appuyé ſur un bâton. Il y a de l'autre côté divers animaux près d'une ruine.

Un joli petit payſage en t. où ſe voyent deux vaches couchées, & une autre debout.

Cinq petits ſujets en h. portant la date de 1652, & faiſant pendans. L'on voit dans l'un de ces morceaux, une payſanne qui file, & à côté d'elle, un berger aſſis qui joue de la flûte.

Quatre petits ſujets en t. & faiſant pendans, dans l'un deſquels il y a un âne debout, & pluſieurs animaux couchés.

Un petit ſujet repréſentant divers animaux, au milieu deſquels ſe voit une vache qui piſſe, &c.

Diverſes ſuites de p. ps. en t. repréſentant des moutons & des chèvres, en différentes attitudes.

BERLINGIERI, ( ) duquel on connoît divers petits payſages, à l'eau-forte,

BERNARD, (le Petit) très-habile graveur en bois, du ſeizième ſiècle, dont on eſtime particulièrement les figures de la Bible. Il demeuroit à Lyon où il travailla beaucoup pour les libraires de Tournes & Rouville.

Il a auſſi gravé une ſuite de figures pour les métamorphoſes d'Ovide.

BERNARD, ( Samuel ) peintre en miniature, né à Paris en 1615, & mort en 1687, à 72 ans. Il a gravé quelques pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Attila, effraye par une viſion, promet au pape S. Léon de ne pas faire le ſiège de Rome. m. p. en t. d'après *Raphael.*

Aſtianax découvert par Ulyſſe dans le tombeau d'Hector. g. p. en t. d'après *le Bourdon.*

BERNARD, ( ) graveur en manière noire, duquel on a pluſieurs pièces d'après divers maîtres, entr'autres,

Une Nativité, d'après *Rembrandt.* m. p. en h.

Un Payſage, d'après *Jean Foreſt.*

BERNIGEROTH, ( Jean-Martin ) graveur mort à Leipſick en 1733, a exécuté en 1751 &c. &c divers portraits dont celui de Henry de Barckans, peint en 1747 par F. Lippolt, qui a cherché à imiter Rigaud, il a copié une partie de la compoſition du portrait de S. Bernard dans celui-ci

Le portrait de *Chriſt. Godofr. Moerlinus, doctor.* d'après *Hauſmann.*

BERRAIN, ( Jean ) deſſinateur & graveur François. Son œuvre conſiſte en décorations & ornemens de toute eſpèce, dont on peut former un volume *in-fol.* Il en a gravé lui-même pluſieurs. Il eſt mort à Paris en 1711, dans un âge fort avancé.

BERSENEW,

Bertaux sculp

Bertaux sculp

BERSENEW, (Jean ) Ruſſe, né en Siberie en 1762, a gravé à Paris en 1787, une pièce d'après *le Dominiquin*, de la galerie du palais royal, & pluſieurs autres pièces de la même ſuite.

BERTAUD, (R Mademoiſelle) élève de Saint Aubin & de Choffard, a gravé pluſieurs payſages & marines, d'après *Vernet*, dont, la barque miſe à flot, &c.

BERTAULX, ( ) deſſinateur & graveur. On voit de lui une quantité de planches dans le voyage d'Italie, dont il a gravé les figures avec eſprit & goût, dans le genre de Callot

BERTELLI, (Lucas) ancien graveur, duquel on a pluſieurs pièces, d'après *Michel-Ange*, *le Titien*, *le Correge*, &c.

BERTHAULT, ( ) amateur réſidant à Orléans, a gravé, pour ſon amuſement, pluſieurs ſujets à l'eau-forte

BERTHAULX, (Pierre) graveur, qui en 1786 & 87, a fait paroître pluſieurs vues intérieures de Paris, aſſez bien rendues, d'après *le Chevalier de Leſpinas*.

BERTHEZ, (jeune graveur dont on connoît quelques vignettes dans la ſuite du cabinet des fées.

BERVIC, (Charles-Clement) né à Paris en

1756, élève de Wille, reçu à l'academie royale en 1784, a gravé avec succès,

Le Repos, d'après *Lepicie*. m. p. en h.

La Demande acceptée, d'après le même. g. p. en travers.

Le portrait de Linnée, célèbre botaniste Suédois, d'après *Roslin*, de forme *in-4°*.

Celui de M. de Senac de Meilhan, d'après *Dupleſſis*. g. p. en h.

Celui de Louis XVI, d'après *Callet*. grand format, de la grandeur de Louis XIV, en pied.

BESOZZI *ou* BEZUTIUS, (Ambroiſe) peintre né à Milan en 1648. Après avoir travaillé quelque tems ſous Joſeph Danedi, dit *le Mantalto*; il alla à Rome, où l'étude de l'antique, celui des tableaux des grands maîtres, & l'école de Cyro-Feri achevèrent de le perfectionner. Il excelloit ſur-tout à peindre l'architecture, les friſes, les bas-reliefs & autres genres de decoration. Il mourut à Milan en 1706, à 58 ans. Il a gravé quelques pièces a l'eau-forte, entr'autres,

L'Apothéoſe d'une Princeſſe, dont le buſte eſt gravé par Bonacina. m. p. en h. d'après *Cæſar Fiori* ou *de Fioribus*.

BETTELINI, (Pierre) graveur Italien, né pres de Lugano, a paſſé pluſieurs annees à Milan & à Bologne chez Gandolfi, de-là il a ſéjourné 3 ans à Londres chez Bartolozzi, où il a gravé en 1786,

divers petits sujets, dans la manière Angloise, pointillée d'après *Ang. Kauffmann.* & autres.

BETTINI, (Pierre) Romain. On a de lui quelques estampes, entr'autres,

Le Martyre de S. Sébastien, g. p. cintrée, d'après le tableau du *Dominiquin*, que l'on voit dans l'église de S. Pierre du Vatican.

BICHARDIERE, (Mademoiselle de la) a gravé à Paris en 1785, quelques payſages & sujets, d'après *le Prince & Huet*; elle est morte en 1786.

BIE, (Jacques & Théodore de) *Voyez* BYE.

BIGNON, (François) peintre & graveur du Roi, né à Paris en 1640, duquel on a les portraits des plenipotentiaires de la paix de Munster, en 35 planches, g. *in-4°.*

Ceux des illustres François, conjointement avec Heince, d'après les tableaux que *Vouet* avoit peints dans une galerie du Palais Royal, qui fut détruite en 1737.

BIKHAM, (George) graveur Anglois, né à Lincoln en 1722, duquel on a

La paix, la guerre, l'âge d'or & l'âge de fer, symbolisés par des figures & des trophées. g. p. en t. d'après le carton que *Rubens* avoit peint pour une tapisserie

Diverses copies d'estampes de *Rembrandt*, &c.

BILLY, (Antoine & Nicolas) frères qui ont

gravés à Rome beaucoup de sujets de dévotion, d'après différens grands maîtres Italiens, ainsi que diverses planches qui se trouvent dans les vol. d'Herculanum.

BINCK, (Jacques) graveur, natif de Cologne, en 1520. Il alla en Italie, où il a gravé au burin plusieurs estampes, tant de sa composition que d'après *Raphaël* & autres. Il y a des personnes qui prétendent qu'il a aidé Marc-Antoine dans les gravures que ce dernier a faites d'après Raphael. Parmi les estampes qu'il a gravées sur ses propres dessins, l'on compte,

Une pièce allegorique représentant des femmes qui forgent un cœur, emblême de Bibbard Pecheymer. p. p en h. avec la date de 1529.

Une Frise où sont des enfans qui rempliſſent une cuve de raisins. p. p. en t.

Le Portrait de Luc Cassel, peintre. p. p. en h.

Plusieurs autres petites pièces, que l'on place parmi celles des petits maîtres.

Il est mort à Rome en 1560.

BINET, (Louis) élève de Beauvarlet, né à Paris en 1744, lequel a donné plusieurs pièces d'après *Parrocel*, *Vanloo* & autres, ainsi que divers sujets pour les Metamorphoses d'Ovide. *in 4°.* & autres ouvrages de ce genre, d'après *Gravelot*. &c.

BIOSSE, (G. L.) jeune graveur dont on connoît plusieurs vignettes dans l'ouvrage du cabinet des fées, dont Cuchet Libraire est éditeur.

BIRCKAERT, ( ) a gravé le martyre de 40 Jesuites Portugais, d'après *le Bourguignon*, &c.

BISCAINO, ( Barthelemi ) habile peintre en histoire, ne à Gênes en 1622, fut élève de son père & de Valerio Castelli. L'élegance, la beauté de ses figures & la finesse de sa touche font rechercher ses tableaux. Il fut une des victimes qui affligèrent Gênes en 1657, n'ayant encore que 25 ans. Il a gravé à l'eau forte plusieurs de ses compositions, qui sont presque toutes des sujets de dévotion, parmi lesquelles on distingue,

Une Nativité. m. p. en h
Une Adoration des Rois. *idem.*
Une Circoncision. *idem.*
Une Bacchanale. *idem.*

BISEMONT, ( le Comte de ) amateur résidant à Orleans, a gravé, pour son amusement, depuis 1786, divers sujets & payſages à l'eau-forte, au Lavis & en bois, d'après *Robert* & autres.

BISI, ( Frére Bonaventure ) religieux de l'ordre de S François, fut élève de Lucio Massari, & reussit à copier en petit les ouvrages du Guide & d'autres maîtres. Il mourut en 1662. On a de lui quelques gravures à l'eau-forte, d'après *le Parmesan*, *le Guide* &c.

BISSCHOP *ou* BISCHOP, ( Jean de ) peintre & dessinateur ne à la Haye en 1646. Il n'eut d'autre maître que lui-même, & travailla beaucoup

à Amsterdam, où il mourut en 1686, à 40 ans. On a de lui quelques gravures à l'eau-forte, entr'autres

La Samaritaine. g. p. en hauteur, d'après *Annibal Carrache.*

Joseph administrant les biens de l'Egypte. g. p. en t. d'après *Bartholome Breemberg.*

Le Martyre de S. Laurent, pendant du précédent, d'après le même.

Un livre d'après des dessins de grands maîtres, suivi d'un recueil de statues antiques, *in-folio.*

BLACKMORE, (J.) graveur en manière noire, demeurant à Londres, duquel on a plusieurs pièces d'après *Reynolds* & autres.

BLAKE, (W.) a gravé à Londres en 1784 &c. divers sujets à la manière pointillée, d'après différens artistes Anglois.

BLANCHON, (Jean-Guillaume) né à Paris en 1743, élève d'Aliamet, a gravé quelques payfages d'après *la Croix*, &c &c.

BLEEK, (Pieter van) graveur en manière noire, mort à Londres depuis quelque tems. On a de sa main,

Griffin & Johnson, scène de comédie. m. p. en h. de sa composition.

Le portrait de François Flamand, sculpteur célèbre. p. p. en h. d'après *Van-Dyck.*

Celui de *Rembrandt* p. p. en h. dans une bordure ovale, d'après *Rembrandt* même.

Celui d'Ellen Gwinn. p. p. en h. d'après *Lely*

Une Vierge. m. p. en h. d'après *le Chevalier van-der Werff*

Pluſieurs autres morceaux, d'après divers maîtres.

BLEKER, (J. G.) peintre Flamand, né en 1608, a grave à l'eau-forte pluſieurs ſujets de ſa compoſition, ainſi que,

Un Chriſt, au bas duquel ſont la Vierge, S. Jean & les ſaintes femmes; & dans le haut, deux anges qui pleurent. m. p. en h. d'après *Cornelle Poelembourg*.

Les Lyſtriens voulant ſacrifier à S. Paul & à S. Barnabé. m. p. en t. d'après le même, avec la date de 1638.

BLESSENDORFF, (Samuel) Suédois, a grave dans le dernier ſiècle,

Le portrait de Charles XII, Roi de Suède, p. p. en h. très-proprement exécuté.

Divers autres portraits de perſonnes illuſtres de Suède & de Dannemarck.

BLOEM *ou* BLOEMEN, (Pieter van) *dit* ORISONTE. On a de lui quelques gravures à l'eau-forte, de ſa compoſition, entr'autres,

Quatre Payſages. ps. ps. en h.

BLOEMAERT, (Corneille) très-habile graveur, naquit à Utrecht en 1603, ou ſelon quelques-uns, en 1606. Il apprit de ſon père les premiers

élémens du dessin & de la peinture; mais il abandonna bientôt cette dernière, pour s'appliquer uniquement à la gravure, pour laquelle il avoit un goût & des dispositions extraordinaires. Il travailla d'abord sous Crispin de Pas, & se rendit ensuite à Rome où s'étant perfectionné, il trouva à propos de se fixer. Il y mourut dans un âge fort avancé. On a de ce célèbre artiste un très-grand nombre d'estampes, où il a su rendre avec autant de propreté que d'exactitude & d'agrément, le goût & la manière des différens maîtres, d'après lesquels il a gravé. Voici quelques-unes de ses principales pièces:

L'adoration des Bergers, g. composition en travers, d'après *Raphaël*. On voit dans cette estampe le portrait de celui qui possédoit le tableau.

Une Sainte Famille, m. p. en h. d'après *le Parmesan*.

Une Sainte Famille, m. p. en h. d'après *Annibal Carrache*. Cette estampe est connue sous le nom de *la Vierge aux Lunettes*, parce que S. Joseph tient à la main une paire de lunettes.

Sainte Marguerite appuyée sur un piedestal, & foulant aux pieds un dragon, p. p. en h. d'après le même.

La Sainte Vierge adorant l'Enfant-Jesus, endormi, m. sujet en rond, d'après *le Guide*.

Saint Pierre ressuscitant Tabite, veuve illustre de Joppé, m. p. en t. d'un effet admirable, d'après *le Guerchin*. C'est sans doute par inadvertance que Ger-

saint & quelques-autres ont annonce ce sujet pour la mort de la Vierge.

Une adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Divers jolis sujets pour un musel. p. ps. en hauteur d'après *Cyro-Ferl* & autres maitres.

Les quatre Pères de l'Eglise. g. p. en h. d'après *Abraham Bloemaert.*

Une suite de petits sujets, d'après le même, dont le moutardier, &c.

Méléagre qui présente à Atalante la hure du sanglier de Calidonie. p. p. en h. d'après *Rubens.*

La chastete de Joseph. p. p. en t. d'après *Blanchard.*

Quantité d'autres sujets, tant d'après la plûpart des maitres susdits, que d'après *le Titien*, *André del Sarte*, *Jules Romain* & autres.

BLOEMAERT, (Frédéric) graveur du dernier siecle, de la même famille que le précédent. Il a gravé diverses suites de figures, payſages & animaux, d'après *Abraham Bloemaert*, &c. mais il s'en faut beaucoup qu'il ait égalé Corneille.

BLONDEAU, (Jacques) ne à Langres en 1649, dont on a plusieurs estampes au burin, entr'autres, une partie des peintures de *P. de Cortone*, dans le palais Pitti à Florence; le reste etant grave par Spierre, Bloemaert, Clouet & autres.

BLOT, (Maurice) ne à Paris en 1754, eleve

d'Aug. de Saint Aubin, a grave plusieurs morceaux du cabinet de le Brun.

L'Abbe de Gery, chanoine-régulier de la congrégation de Sainte Genevieve.

Le Verrou, d'après *Fragonard*. m. p. en t.

La Promesse de mariage qui y fait pendant.

Les Portraits du Dauphin & de Madame Royale, enfants de Louis XVI, ensemble dans une même planche, d'après le tableau de Madame *le Brun*.

BLOTELING, (A.) très-habile graveur au burin & en manière noire, natif d'Amsterdam en 1634. On a de lui plusieurs estampes estimées, entr'autres,

Le Portrait du Marquis de Mirabel. p. p. en h. d'après *van Dyck*.

Celui de l'Amiral Kortenaer g. p. en h. d'après *Bartholomé van der Helst*.

Celui de M. Moelman, Anglois, à cheval. Cette pièce est connue sous le nom du cavalier par Bloteling, dont Netscher a peint la figure, & Wouvermans le cheval. g. p. en h.

Un Berger qui joue de la flûte auprès d'une bergère, laquelle tient une couronne de fleurs. m. p. en h. d'après *Flinck*.

Diverses autres pièces, d'après *Rubens*, *François Mieris*, *Lely*, &c.

BOCHER, (Jacques-Antoine) a gravé le portrait de Joach. Mulberger, théologien protestant.

BOCKOLT, (François van) Flamand, du quinzieme siècle, à qui on attribue en Allemagne l'invention de la gravure; on connoit de lui différentes estampes.

BOCQUET, (Nicolas) graveur de ce siècle, duquel on a quelques estampes, entr'autres,

S. Bruno à genoux & incliné devant une croix, au pied de laquelle est un livre. g p. en t. d'après *Bon de Boulongne*

BODENEHR, ( ) Saxon, a gravé en 1695 le portrait du Comte Ernst Dietrich de Taube, *in-folio*, d'après *Appelstadt*.

Ils sont plusieurs du même nom. On connoit divers sujets de cavalerie, d'après *Rugendas*, qui portent ce nom.

BOECE, (Christian-Frédéric) graveur né à Leipsick en 1706, & mort à Dresde en 1778. On a de lui,

Une Femme tenant un pot à anse, dans lequel sont des charbons qu'un garçon souffle, & dont la flamme est la seule lumiere qui éclaire ce sujet. m p. en h. d'après *Rubens*, du recueil d'estampes de la galerie de Dresde.

Plusieurs sujets d'après *Teniers*, *Wouvermans*, *Karle du Jardin* & autres, tant dans le recueil de la galerie du Comte de Bruhl, qu'ailleurs.

BOEL, (Pierre) habile peintre d'animaux, de fruits & de fleurs, naquit à Anvers en 1623. Il fut disciple de Snyders, dont il épousa la veuve; mais avant son mariage, il voyagea en Italie, où il joignit son oncle Corneille de Wael, & retourna par la France où il fut fort employé & mourut en 1698. On a de lui quelques estampes à l'eau-forte, de sa composition, représentant divers animaux.

BOEL, (Coryn) graveur né à Anvers en 1634, de la même famille que le précédent. On a de lui,

Les batailles de Charles-Quint, en 8 m ps. en t. d'après *Tempeste*.

Plusieurs pièces d'après *le Correge*, *Michel Ange* & autres, dans le cabinet de Teniers.

BOGERTS, (C.) a gravé plusieurs vues de la ville d'Amsterdam, &c.

BOILY, (Louis) né à Paris en 1735, résidant actuellement à Naples en qualité de graveur du Roi. Son frère Charles, né à Paris en 1736, sa sœur Anne, femme le Fort, née en 1738, a aussi gravé, ainsi que ses frères, d'après différens maîtres, & sont tous trois élèves de Lempereur, graveur du Roi.

BOISSIERE, (Simon de la) a gravé de sa composition,

La mort d'un Prince environné de toute sa cour. g p en t

La suite des médailles antiques du cabinet du Roi, *in-folio*.

Divers plans, coupes & élévations de différentes maisons royales de France.

BOISSIEU, (J. J. de) amateur né à Lyon en 1725, a peint plusieurs sujets dans le genre d'Ostade, & quelques portraits, il a dessiné nombre de paysages & vues, qu'il a gravés très-pittoresquement avec goût & soin, ainsi que quelques autres pièces d'après divers maîtres. Son œuvre est composé de plus de 58 morceaux très-intéressans, parmi lesquels on distingue le charlatan, d'après un tableau capital de K. du Jardin qui fait partie de la superbe collection du Roi de France

BOITARD, ( ) duquel on connoît diverses vignettes & autres sujets de peu de conséquence.

BOIVIN, (René) né en Anjou en 1598, a gravé au burin Enée sauvant son père, d'après maître *Roux*, & différentes autres pièces.

BOIZOT, (Marie-Louise-Antoinette) née à Paris en 1748, élève de Flipart. On a d'elle quelques estampes, entr'autres,

Les portraits de Louis XVI, de la Reine & des autres Princes & princesses de la maison royale de France. p p en h.

La Liseuse. p p. en h. d'après *Greuze*.

BOL, (Ferdinand) peintre & graveur, né à Dordrecht, & mort en la même ville en 1681. Il eut pour maître le célèbre Rembrandt, dont il imita

la manière, tant dans ſes tableaux, que dans les eſtampes qu'il a gravées, dont voici les principales :

Le ſacrifice d'Abraham. g. p. en hauteur de ſa compoſition.

S. Jerôme aſſis dans une caverne, & tenant un crucifix. p. p. en h & cintrée. *id.*

Un Philoſophe, à demie-figure, tenant un livre, & ayant près de lui une ſphere, p. p. en h. *id.* &c.

BOLOGNESE, (le) *Voyez* JEAN-FRANÇOIS GRIMALDI.

BOLOGNINI, (Jean-Baptiſte) peintre né à Bologne en 1611, fut un des meilleurs éléves du Guide, & ſuivit conſtamment la maniere de ſon maître. Il mourut en 1688, à 77 ans. Il a gravé quelques pièces à l'eau forte, entr'autres,

Le Maſſacre des Innocens m. p. en h. d'après *le Guide*.

S. Pierre recevant les clefs. m. p. en h. d'après le même.

Bacchus & Ariadne. g. p. en t. & en trois feuilles, *idem*.

Pluſieurs autres ſujets d'après le même maître, &c.

BOLSWERT, (Boëce) habile graveur au burin, marchand d'eſtampes à Anvers, contemporain de Rubens, & originaire de Bolſwert en Friſe. Il étoit fils d'Adam A. Bolſwert, que l'on prend très-mal à-propos pour un graveur, parce que l'on trouve ſur pluſieurs eſtampes, *B. Adams*, ou *B. A. Bolſwert*,

ou telles autres marques à peu près semblables, dont Boëce usoit quelquefois, & qui en Flamand signifient toutes, *Boëce, fils d'Adam*. Cet artiste a gravé un grand nombre de pièces, dont voici les principales:

Une Nativité. g. composition en h. d'après *Abraham Bloëmaert.*

Plusieurs payfages avec des animaux, p. ps. en t. d'après le même.

Jesus-Christ chez Marie & Marthe. g. p. en t. d'après *J. Goiemar.*

Le Jugement de Salomon. g. p. en travers d'après *Rubens.*

La Resurrection du Lazare. g. p. en h. d'après le même.

La Cène. g. p. en h. *id.* Cette estampe prouve par la beauté & par l'intelligence avec laquelle elle est gravée, que Boece A. Bolswert a égale quelquefois son frère Schelte, dont nous allons parler.

BOLSWERT, (Schelte A.) frère puîné du précédent, & très-habile graveur au burin, duquel on a un grand nombre d'estampes fort estimées, d'après divers maîtres, & sur-tout d'après *Rubens*, des tableaux duquel il a sçu rendre, avec toute l'intelligence possible, le goût & les grands effets. La liberté avec laquelle cet excellent artiste a sçu allier le burin avec l'eau-forte, dans les sujets d'histoire qu'il a gravés, feront toujours l'admiration des connoisseurs, & le rendent digne d'être compris dans le petit nombre

des graveurs d'hiſtoire qui voudront rendre leurs ouvrages auſſi utiles qu'agréables, & acquerir une réputation auſſi durable que bien méritée. Voici les principales de ſes eſtampes :

Le Serpent d'airain. g. p. en t. d'après *Rubens.*

Le Mariage de la Vierge. m. p. en h. d'après le même.

La Naiſſance du Sauveur. m. p. en h. *id.*

L'Adoration des Rois m. p. en h *id.*

Le Feſtin d'Hérode, où la fille d'Herodias préſente à ſa mère la tête de S. Jean. g. p. en t *idem.*

Un Chriſt auquel on perce le côte, tandis qu'un bourreau caſſe les jambes au mauvais Larron g. p. en h. *idem*

La Reſurrection du Sauveur. m. p. en h. *idem.*

La Converſion de S Paul g. p. en t *id.*

La Deſtruction de l'Idolâtrie, & le triomphe de l'Egliſe. deux g. ps. en t. de deux feuilles chacune. *idem*

L'Aſſompion de la Vierge. g. p. en h. *idem.*

Sainte Famille, où l'Enfant Jeſus tient un oiſeau attaché par la patte m. p. en h *id.*

L'Education de la Vierge par Sainte Anne. m. p. en h. *idem.*

Chaſſe aux Lions, où ſe voyent quatre cavaliers, dont l'un eſt abattu de ſon cheval par un de ces animaux. g. p. en t. *id.*

Cinq grands payſages & vingt moyens. *idem.*

Retour

Retour d'Egypte. g. p. en hauteur, d'après *Gerard Seghers*.

Le Reniement de S. Pierre dans une assemblée de soldats qui jouent aux cartes. m. p. en t. d'après le même, & faisant pendant avec une assemblée de joueurs, gravée par N. Lauwers, d'après le même peintre.

Jupiter allaité par la chèvre Amalthée. m. p. en t. d'après *Jac. Jordaens*.

Le Dieu Pan jouant de la flûte en gardant des chèvres. m. p. en t. *id.*

Argus gardant Io, est endormi par Mercure, qui se prépare à lui couper la tête. g. p. en t. *id.*

Le Roi-boit. g. p. en t. *id.*

Un Concert. m. p. en t. *id.*

Le Sacrifice d'Abraham. g. p. presque quarrée, d'après *Théodore Rombouts*.

Un Concert. m. p. en t. d'après le même. Le pendant est un autre concert gravé par Vorsterman, d'après *Coster*.

Le Couronnement d'épines. g. composition en h. d'après *van Dyck*.

Un Christ à qui un soldat à cheval présente l'éponge, & au bas duquel on voit la Vierge & S. Jean debout, & la Madelaine à genoux. g. p. en h. d'après le même. Aux premières épreuves l'on ne voit point la main de S. Jean sur l'épaule de la Vierge, mais comme l'on en tira peu, elles sont d'une grande rareté: aux secondes qui sont assez nombreuses, l'on ajouta cette

main, & aux troiſiemes on l'effaça, vraiſemblablement pour rendre celles-ci ſemblables aux premieres; mais ces dernieres epreuves ſe connoiſſent facilement, par les tailles de la place de la main, qui ſont aſſez mal reprifes, par une partie de l'écriture, qui ſe trouve effacée, & par la tranſpoſition du nom du peintre. C'eſt par la confrontation de ces trois ſortes d'épreuves, que l'on peut aiſément détromper ſur cet article ceux qui, à cauſe de la rarete des premières, ont porté leur jugement ſur les ſecondes & les troiſiemes, & ont conclu que celles où S. Jean a la main poſée ſur l'epaule de la Vierge, étoient les premières.

Un Chriſt au pied duquel ſont S. Dominique & Sainte Catherine de Sienne. g. p. en h. d'après le même.

Un Chriſt entre les deux Larrons. g. p. en h. *id.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus dort ſur le ſein de la Vierge p. p. en h. *id.*

Silène yvre, ſoutenu par des Bacchantes m. p. en h. *idem.*

Quelques portraits d'après le même.

La Communion de Sainte Roſe, g. p. en h. d'après *Eraſme Quillinus.*

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. g. p. en h. d'après *Diepenbeck.*

BOMBELLI, (René) vivoit à Rome en 1767. Il a gravé la vie de S. Jean Baptiſte en 10 pièces, d'après *A. Sacchi.* &c. &c.

BONACINA, (Jean Baptiste) natif de Milan, a grave dans le dernier siècle nombre de pieces d'après divers maitres, tels qu'*Andre del Sarte*, *P. de Cortone*, *Cyro-Ferri* & autres.

BONART, (Robert & Nicolas) nés à Paris en 1646, &c ont gravé plusieurs g ps. d'après *vander Meulen*, &c.

Beaucoup de figures, de costumes & modes du tems & de la Cour de Louis XIV.

BONASONE, (Jules) graveur au burin, né à Bologne, connu aussi sous le nom de Jules Bolognèse, parce qu'il étoit de Bologne, fut imitateur de Marc-Antoine. Les pièces que l'on a de lui, sont presque toutes d'après de grands maitres, & sont gravées avec un goût qui plaît assez à nombre d'amateurs. Voici quelques-unes des principales;

Les Amours des Dieux, en 21 p. ps en h. de sa composition, parmi lesquelles il s'en trouve quelques-unes qui sont très-libres.

Le lever du soleil; sur le devant est un homme & une femme qui s'éveillent. m. p. en t. *id.*

L'Amour attaché à un arbre, & entouré de plusieurs femmes; Vénus paroit sur un nuage, & vient pour le fouetter. m. p. en t. *id.*

L'Entrée du cheval de bois dans la ville de Troye, g. p. en t. *id.* & portant la date de 1545, d'après *le Primatice*.

Cloelie & l'une de ſes compagnes, montées ſur un cheval, traverſent le Tibre à la nage, pour s'enfuir du camp de Porſenna m. p. en t. d'apres *Palidore de Caravage*.

Les Animaux ſortant de l'arche. m p. en t d'après *Raphael*, datee de 1544.

Une Mère de douleur auprès d'un Chriſt mort, étendu ſur une table. p p en h d'apres le même.

La Sainte Cecile, d'après le tableau de *Raphaël*, differente de celle qu'a gravée Marc-Antoine d'apres le deſſin du même maitre, en ce que la Sainte a la tête preſque de face, les manches aſſez larges, & que S Paul porte la main à ſa barbe, au lieu que dans celle de Marc-Antoine, la Sainte a la face plus tournée, les manches etroites, & le S. Paul a la main poſée ſur le pommeau de ſon epée.

Le Portrait de *Raphael*, d'après le tableau original de ce peintre.

Le Frappement du rocher. m. p. en t. d'après *le Parmeſan*.

Grand nombre d'autres pièces, tant d'après les maitres ſuſdits, que d'après *Michel-Ange*, *le Titien*, *le Primatice*; *Jules Romain*, *Polydore de Caravage*, *Perin del Vaga*, &c.

BOND, (Jonas de la) a gravé le portrait du Cardinal Jean Everhard.

BONNAVERA, (Dominique) Bolonois, floriſſoit au commencement du dix-ſeptieme ſiècle. On

a de sa main,

Le Baptême de Jesus-Christ, d'après *l'Albane*, &c.

BONNEMER, (François) a gravé dans le dernier siecle diverses pièces d'après *le Brun* & autres.

BONNET, (Louis Marin) né à Paris en 1735. On a de lui beaucoup d'estampes gravées à l'imitation des dessins faits au pastel, & à plusieurs crayons, d'après *Boucher*, *Lagrénée* & autres maîtres.

Il a passé quelques années en Russie, où il a gravé le portrait du Czar.

BORCHT, (Henri vander) peintre d'histoire, né à Bruxelles en 1583, fut disciple de Gilles van Valckenburg. On a de lui plusieurs estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Un Christ mort, soutenu par Joseph d'Aritmathie. p p en h gravée sur le dessin du Parmesan, d'après *Raphaël*.

BORCHT, (Pieter vander); il florissoit au commencement du dix-septieme siècle. Il a gravé dans le goût d'Hans-Bol, un très-grand nombre de petits payságes historiés, de sa composition, & d'après d'autres maîtres.

BOREKENS, (Mathieu) graveur du dernier siècle, a travaillé à Anvers. On a de lui plusieurs estampes au burin, d'après *Rubens* & autres maîtres; ce sont, pour la plûpart, des copies qu'il faisoit pour Van den Enden, & autres marchands d'estampes.

BOREL, (A.) peintre & deſſinateur, a gravé pluſieurs pièces de ſa compoſition, à la manière noire, dont une allegorie ſur la naiſſance du Dauphin, fils de Louis XVI, & une autre ſur M. Necker, &c.

BORGNET, (J. F.) jeune graveur duquel on connoît diverſes vignettes, d'après *Marillier*, faites pour différens ouvrages de littérature, tels que le Cabinet des Fées, &c.

BORGIANI, (Horace) bon peintre en hiſtoire, & habile deſſinateur, ne à Rome en 1577, & mort dans la même ville en 1615 Il apprit le deſſin de ſon frère, ſurnommé le Scalzo, & ſe perfectionna par l'étude de l'antique & des meilleurs tableaux de Rome, où il étoit né On a de ſa main pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, touchées avec beaucoup d'eſprit & de légéreté, entr'autres,

Un Chriſt mort, vu en raccourci. p. p. en quarré, de ſa compoſition.

S. Chriſtophe. m. p en h *id*

Les Loges du Vatican, d'après *Raphaël*.

BOS *ou* Van den BOSCH, (Corneille) graveur du quinzième ſiècle, natif de Bois-le-Duc, & marchand d'eſtampes à Anvers On a de lui pluſieurs pieces executées d'un burin ſec & dur, entr'autres,

Moïſe briſant les tables de la loi à la vue du veau d'or. m. p. en t. d'après *Raphaël*, gravée en 1551.

Le Triomphe de Bacchus, en 3 m. ps. en t. d'après *Jules Romain*, portant la date de 1543.

Vulcain forgeant des dards pour les flèches de l'Amour, d'après le même.

Plusieurs pièces d'après *Michel-Ange* & autres.

BOSC, (Claude du) On a de lui quelques pièces d'après *Raphael*, *le Titien*, *Jouvenet* & autres.

BOSSE, (Abraham) né en 1611 à Tours. Il fut membre de l'Académie, & le premier nommé professeur pour la perspective. Il a gravé à l'eau-forte d'une manière particulière, expéditive, & très-propre pour les petits sujets, dans lesquels il réussissoit mieux que dans ceux où les figures etoient d'une certaine grandeur. On a de lui un traité sur la manière de dessiner, & un autre sur l'art de la gravure, dont la meilleure édition est celle où se trouvent les additions & corrections de M. Cochin. Voici quelques-unes des principales pièces qu'il a gravées.

L'Atelier du peintre, celui du sculpteur, & de l'imprimeur en taille-douce. 3 m. ps en t. de sa composition.

Le Maître & la Maîtresse d'école. *id.*

La Cérémonie du contrat de mariage passé à Fontainebleau, entre le Roi de Pologne & la Princesse Louise de Gonzagues. *id.*

Diverses suites. *idem*. telles que les cinq sens.

Les Œuvres de miséricorde.

Plusieurs autres pièces d'après *Paul Farinati*, *Laurent de la Hyre*, *Claude Vignon* &c.

Une partie des plantes du vol. du cabinet du Roi.

BOSSI, (Benigno) naquit à Porto d'Arciſato, dans le Duché de Milan, en 1727; ſon père le conduiſit à l'âge de dix ans à Nuremberg, où il apprit les élemens du deſſin, il paſſa enſuite à Dreſde, où il s'exerça dans le deſſin, la peinture & la ſculpture en ſtuc. La mort de ſon père l'empêcha d'aller étudier à Rome ſous Pompeo Battoni, comme il l'avoit projetté. En 1754, Charles Hutin, Dietricy, Mengs, &c lui conſeillèrent de graver à l'eau-forte, ce qu'il a fait & continué juſqu'à la ſoixantième année de ſa vie.

Les guerres d'Allemagne & de Saxe l'obligèrent en 1757 de retourner en Italie, & en 1760 il fut reçu au ſervice du Duc de Parme, où il vit toujours honorablement, occupé des arts & de la littérature, eſtimé & honoré comme il le mérite par ſes excellentes qualités.

Ses ouvrages principaux ſont,

Une ſuite de têtes & ſujets en 40 petites planches, très-ſpirituellement executées à l'eau-forte.

Une ſuite de vaſes, & une maſcarade, d'après *Petitot*.

Une ſuite de 29 petits ſujets, à l'eau-forte & en Lavis, d'après des deſſins du *Parmeſan*.

Beaucoup de vignettes de différens ouvrages de littérature.

BOTH, (Jean) habile payſagiſte, né à Utrecht en 1610, fut élève de ſon père & d'Abraham Bloemaert. Etant paſſé en Italie, il reſolut de s'attacher

à la manière de colorier du Claude, dont la grande reputation commença à s'affoiblir lorſqu'on s'apperçut que les figures qui entroient dans les payſages de Jean Both étoient ſupérieures aux ſiennes. Il eut un frère nommé Jean, qui fut auſſi élève de Bloemaert, & qui, depuis ſon arrivée en Italie, s'étoit particulièrement attaché au goût de Bamboche dans la repréſentation des figures & des animaux. André s'étant malheureuſement noyé à Veniſe en 1640, Jean retourna à Utrecht, où il paſſa le reſte de ſes jours. On a de la main de Jean quelques eſtampes à l'eau-forte, qui ſont gravées avec goût, entr'autres,

Une ſuite de dix payſages de ſa compoſition, dont 4 en t. & 6 en h

Les cinq ſens, eſpèces de Bambochades dans le goût de Brauwer, compoſées & gravées par *André* ſon frère.

BOTICELLI, (Sandro *ou* Alexandre) peintre, né à Florence en 1437, fut élève de Philippe Lippi, & peignit pluſieurs ouvrages pour Sixte IV, ainſi que pour la ville de Florence, ce qui lui valut de grandes ſommes, dont il ne ſçut pas profiter, puiſqu'il mourut de miſère en 1515, âgé de 78 ans. Il entreprit de donner une édition de l'*Enfer* du Dante, qu'il publia à Florence en 1481, *in-fol.*, mais cette édition eſt imparfaite, en ce qu'il n'a gravé qu'une partie des figures dont il avoit deſſein de l'orner, & que les endroits deſtinés pour les planches qui ne

parurent point, restèrent en blanc dans le corps de l'ouvrage. Il grava aussi vers 1460,

Les Prophètes & les Sybilles, auxquels il mit son monograme, qui est un *A* & un *B* liés ensemble. On a copié ces dernières pieces en Allemagne presqu'aussi-tôt qu'elles parurent, mais ces copies sont si inférieures aux estampes originales, qu'il est fort à présumer que les Allemands ne sont point les inventeurs de la gravure en cuivre, ainsi qu'ils le prétendent.

BOTSCHILD, (Samuel) peintre Saxon, né à Sanger-Haussen en 1730, a gravé à l'eau-forte une suite de payságes de sa composition.

BOUCHER, (François) premier peintre du Roi, mort à Paris en 1770, âge de 66 ans. Il fut eleve de le Moine. Son génie fecond lui a fait une grande réputation dans tous les genres, & il fut nommé à juste titre le peintre des graces. On a de lui,

Quelques jolies eaux-fortes de sa composition, consistant en jeux d'enfans, &c.

Une suite de figures, d'après *Bloemaert*

Le portrait de Watteau. m. en h.

BOUCHER, (François) fils du précédent. Il exerçoit l'architecture; il a grave à l'eau-forte divers morceaux d'architecture, arabesques, vases &c. Il mourut en 1781.

BOUCHIER, (J. A. S.) amateur né en Provence, a gravé pour son amusement, en 1786, plusieurs petites têtes & paysages, d'après *Rubens* &c.

BOUDARD, (Jean-Baptiste) a composé & grave une suite géonologique de 160 morceaux avec explication en Italien & François, dédié a Dom Philippe, en 3 petits vol. *in-folio.*

BOULAND, (  ) a gravé plusieurs planches d'instrumens de musique qui se trouvent dans les quatre vol. *in-4°* Essai sur la Musique, par de la Borde.

BOULANGER, (Jean) né à Amiens en 1607. On a de lui plusieurs estampes, où les chairs sont presqu'entierement pointillees, ce qui rend ces pieces moelleuses Celles qu'il a gravées d'après les grands maitres, sont assez recherchees. Voici les principales:

La Vierge & l'Enfant-Jesus, tenant un œillet. m. p. en h. d'après *Raphaël*, connue sous le nom de la Vierge à l'Œillet.

Une Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jesus couché en travers. m. p. en h. d'apres le même, à l'un des coins de laquelle est une fenêtre, d'où l'on découvre la campagne.

La Vierge de Passau m. p. en h. d'après *Salaio'*

Un Portement de Croix. m. p. en h. d'apres *Nicolas Mignard.*

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus debout, & au-

quel S. Jean embraſſe les jambes p p. en h. d'après *Pierre Mignard*, le même ſujet a été gravé par F. Poilly.

Un Chriſt mort, ſoutenu par Joſeph d'Arimathie. g. p. en h. d'après *le Bourdon.*

Pluſieurs portraits aſſez eſtimés, ainſi que diverſes pièces de ſa compoſition, & d'autres d'après *Leonard de Vinci*, *le Guide*, *Champagne*, *Vouet*, *Stella*, *la Hyre*, *Noël*, *Coypel*, *Claude le Febvre*, &c.

BOULONGNE, (Bon de) habile peintre, né à Paris en 1649, fut élève de ſon pere, Louis de Boulongne, & demeura pendant cinq ans à Rome, où il acheva de ſe perfectionner. Il excelloit dans l'hiſtoire & le portrait, & ſur-tout dans les paſtiches, il avoit le talent d'imiter certains maîtres, à s'y tromper. Il mourut à Paris en 1717, à 68 ans. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, de ſa compoſition, dont

Le ſujet d'un Almanach.

S. Jean dans le déſert. g p en h.

S. Bruno auſſi dans le déſert.

BOULONGNE, (Louis de) frère puîné du précedent, né à Paris en 1654. Après avoir appris de ſon pere les premiers élemens de la peinture, il partit pour Rome, où les études qu'il fit, le rendirent un des meilleurs peintres de l'école Françoiſe, pour l'hiſtoire & l'allégorie, ainſi que pour le deſſin & le coloris. Il mourut à Paris en 1733, âgé de 79 ans. On a de ſa main,

Le Martyre de S. Pierre. m. p. en h. de ſa compoſition

Le Martyre de S. Paul m. p. en h *id.*

BOUNIEU, ( ) ne à Marſeille en 1744, élève de M. Pierre premier peintre du Roi, agréé à l'Academie de peinture en 1775; il a gravé en maniere noire divers ſujets de ſa compoſition, parmi leſquels on diſtingue,

Adam & Eve dans le paradis terreſtre. g. p. en h.

L'Amour conduit par la Folie *id*

Le ſupplice d'une Veſtale. g. p. en t.

La naiſſance d'Henry IV. m. p. en h. &c. &c.

BOUQUET, ( Antoine ) né à Sarlat en 1661, grava en bois pluſieurs petites têtes repréſentant les Saints de l'année.

BOURBON, ( le Duc de ) amateur a gravé en 1725 pluſieurs têtes, d'après les deſſins du Comte de Caylus.

BOURDEILLE, ( Ange de ) amateur, né à Paris en 1741, a gravé à l'eau-forte en 1758, pluſieurs têtes & payſages, d'après *Boucher*, *le Prince*, &c. &c.

BOURDON, ( Sébaſtien ) très-habile peintre, né à Montpellier en 1616. Après avoir appris de ſon père les élemens de la peinture, il paſſa en Italie. De retour en France, il en ſortit pour faire un voyage en Suède & revint à Paris, où il ſe fixa. La fécondité de ſon genie, la beauté de ſes compoſitions, les expreſ-

ſſions de ſes têtes, la légéreté & la facilité de ſon pinceau, lui ont acquis un rang très-diſtingué parmi les plus habiles peintres de l'école Françoiſe. On a de ſa main une quarantaine d'eſtampes qu'il a gravées à l'eau-forte ſur ſes propres deſſins, on y remarque le même eſprit & le même feu que dans ſes tableaux. Les principales ſont,

Le voyage de Jacob. p. p. en h.

Le renvoi de l'Arche aux Bethſamites par les Philiſtins. m. p. en t. &c.

Un ſujet de Vierge, où l'on voit une femme qui ſavonne du linge. m. p en t. nommée la ſavonneuſe.

Pluſieurs autres jolis ſujets de Vierges p p. en t.

Le Baptême de l'eunuque de Candace. p. p. en h.

Les Sept œuvres de miſéricorde g ps. en t. dont les premières épreuves ſont avec l'adreſſe de l'auteur, au fauxbourg Saint Antoine.

Douze grands payſages.

BOURGOGNE- (le Duc de) né en 1682, amateur, a gravé le Parnaſſe & les neuf muſes, d'après *Coypel.*

BOURGUIGNON, (Le) *Voyez* COURTOIS.

BOURLIER, (François), peintre né en 1672, élève de L. de Boulongne. Il a gravé à l'eau-forte,

Moyſe ſauvé des eaux. m. p. en t. d'après *François Perrier.*

Quelques autres pièces d'après divers maîtres, tels que *Jules Romain*, &c.

BOUT, (Pieter) peintre Flamand, né en 1696. Il imita Jean Breughel, & peignoit ordinairement des petites figures dans les payſages de Bauduin. On a de ſa main quelques gravures à l'eau-forte, entr'autres,

La Mariée conduite à l'égliſe. m. p en t. de ſa compoſition.

Un Marché de campagne, faiſant pendant avec la précédente. *id.*

Quatre petits ſujets en travers & faiſant pendans, ſur deux deſquels on voit quantité de figures qui patinent ſur la glace. *id.*

BOUTTATS, (Gaſpar) a gravé dans le dernier ſiècle pluſieurs pièces à l'eau-forte, d'après *Wouvermans*, &c Il ne faut pas le confondre avec Pierre Balthaſar Bouttats, duquel on a de mauvaiſes gravures imprimées à Antorff, en 1707.

BOUYS, (Jean) né en 1692, peintre & diſciple de François de Troy. Il a gravé en manière noire,

Le Portrait de M. de Boze.

Celui de Marais, fameux joueur de viole. m. p. en hauteur.

Quelques autres pièces, d'après *François de Troy*, &c. &c.

BOUZONNET, ) Antoine, Claudine & Antoinette, *Voyez* STELLA.

BOVA, ( Mariano ) né à Naples en 1758, élève de Bartolozzi, a gravé à la manière pointillée, à Londres, en 1786 le portrait de Couvay, peintre Anglois, dans le costume Espagnol, assis au pied d'une colonne, d'après le dessin de cet habile artiste, divers sujets, d'après *Cipriani* & autres

BOYDELL, ( Jean ) graveur & marchand d'estampes, demeurant à Londres. On a de lui quelques pieces à l'eau-forte & au burin, entr'autres,

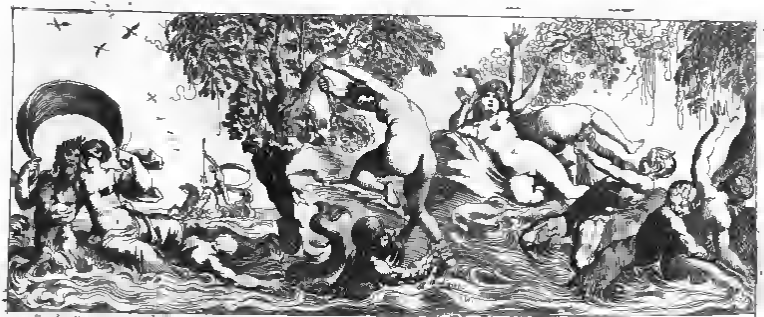
Deux Payſages enrichis de figures & d'animaux. g. ps. en t. d'après *Berghem*.

Il eſt éditeur d'un nombre infini de planches, d'après les plus célèbres tableaux qui ſont en Angleterre, qu'il a fait exécuter par les meilleurs graveurs Anglois & étrangers qui habitent la ville de Londres. L'argent que cette entrepriſe a répandu parmi tous les artiſtes, lui a mérité le titre de protecteur des arts & ami des artiſtes.

BOYER, ( d'Aiguilles ) *Voyez* AIGUILLES.

BRACELLI, ( J. B ) On connoit de lui une ſuite de petites figures à l'eau-forte, dans le genre de Callot.

BRADEL,



*Brebiette inv. et fecit.*

BRADEL, (Jean-Baptiſte) a gravé en 1779, divers portraits, dont celui du Chevalier Deon, &c.

BRAEN, (Nicolas) graveur Hollandois, a travaillé dans la maniere de Saenredam. On connoît de lui quatre pieces en oval, de ſa compoſition, qui repréſentent Samſon, Sifara, Judith & David tenant la tête de Goliath.

N. S conduit au Calvaire, d'après *le Tintoret*. p. p. en hauteur

La Madeleine, d'après *Jac. Maéthan*. p. p en h.

Une ſuite des images des Dieux, d'après *K. van Mander*.

BRAINCLAIRE, (L Mademoiſelle) a gravé nombre de planches, études d'architecture, chapiteaux & autres, à la maniere du crayon.

BRAND, (Fred.) peintre Allemand, a gravé quelques petits payſages, effets de nuit à la maniere noire.

BRAUR. *Voyez* BROUWER

BREBIETTE, (Pierre) Peintre François, natif de Mantes-ſur-Seine en 1629. C'étoit un genie à peu près ſemblable à Gillot. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Diverſes Friſes & autres morceaux de ſa compoſition. p. p. en t.

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Raphaël*, où S. Jean a le pied ſur un berceau,

Autre Sainte Famille où S. Jean, assis par terre, est appuyé sur un sac. p. p. en h. d'après *André del Sarte.*

Le Martyre de S. George, d'après *Paul Veronèse.* p. p. en h.

Plusieurs pièces, d'après *le jeune Palme, George l'Allemand, François Quesnel, Claude Vignon,* &c.

BREEMBERGH, (Barthelemi) très-habile peintre de payſages & de ruines, né à Utrecht vers 1620, & connu parmi les amateurs, ſous le ſeul nom de Bartholomé. Il partit fort jeune pour l'Italie, où les études ſolides qu'il fit, le perfectionnèrent dans le genre de peinture qu'il avoit embraſſé. Il mourut en 1660, à 40 ans. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, où l'on remarque beaucoup d'intelligence & d'effet entr'autres,

Une Suite de 24 petites vues & payſages, ornés de ruines, de ſa compoſition.

BREEN, (C. van) dont on connoit un concert d'hommes & femmes, jouant du violon & de la guittare, d'après *Sbranſſen.*

BREGEON, (Angelique) épouſe de Tilhard, graveur, morte en 1782, âgée de 29 ans. On connoit de ſa main quelques pièces qu'elle a gravées ſous la conduite de M. Tardieu, dont elle étoit élève, entr'autres l'élève deſſinateur, p. p en h. d'après *C. Vanloo*, elle a auſſi travaillé chez Feſſard, dans les premiers vol. des Fables de la Fontaine, in-8vo.

BRESCE, (Jean-Marie de) religieux Carme, lequel a peint vers l'an 1500 l'hiſtoire d'Elie & d'Eliſée, qui ſe voit encore aujourd'hui chez les Carmes de la ville de Breſce. Il a gravé en 1502,

Une grande pièce en hauteur, repréſentant la Vierge aſſiſe ſur des nues, & au bas, S. Jean-Baptiſte, Saint Jerôme, & trois Saints de l'ordre des Carmes.

Il a gravé auſſi quelques autres pièces, par leſquelles on voit qu'il vivoit encore en 1534.

BRESCIANI, (Antoine) né à Parme en 1710, a gravé pluſieurs morceaux, d'après *les Carraches*, *Cignani*, &c. dont le plafond de l'égliſe cathédrale de Plaiſance.

BRETEUIL, (le Comte de) né à Paris en 1774, amateur duquel on a divers petits ſujets à l'eau-forte, d'après *Berghem* & autres.

BREUGHELS, (Pierre & Jean) fameux peintres Flamands, nés à Bruxelles en 1587 & 1589, l'un ſe nommoit Breughels de velours, & l'autre, Breughels d'enfer. Le premier a peint d'un grand fini des payſages & des marines, qu'il a ſçu orner de petites figures ſi pleines de vie & de caractère, qu'elles paroiſſent toutes en mouvement. Le ſecond, moins habile, ne peignoit ordinairement que des incendies, des aſſauts, des pillages & des ſabats. On prétend qu'ils ont gravé l'un & l'autre quelques payſages & groteſques à l'eau-forte.

Il a une fille qui grave dans le même genre.

BRIL, (Paul) très-habile payſagiſte, né à Anvers en 1556, & mort à Rome en 1629, à 70 ans. On a de lui quelques payſages à l'eau-forte, dont il s'en trouve quatre grands dans la ſuite que Nieulant ſon elève, a publié. *Voyez* NIEULANT.

BRINCLAIR, (Eliſabeth) née à Paris en 1751, élève de Choffard. Elle a gravé à la maniere du crayon, les développemens en grand de pluſieurs chapiteaux de colonnes, de friſes & autres ornemens, d'après les meilleurs maîtres anciens & modernes, qui ſont utiles aux jeunes artiſtes.

BRION, (Antoine) né à Rheims en 1729, a gravé pluſieurs eſtampes, d'après Watteau & autres peintres modernes.

BRIOT, (Antoine) a gravé dans le dernier ſiècle une ſuite de divers habillemens, d'après les deſſins de *Saint Igny*, &c.

BROEDELET, (J.....) graveur Hollandois, né à Amſterdam en 1722, dont on a pluſieurs pièces en maniere noire; entr'autres.

Cephale & Procris m. p. en ſi d'après *Gerard Hoet*, faiſant pendant avec Venus & Adonis, que Jean Verkolje a gravé ſur ſon propre deſſin.

BRONKHORST, (Jean van) peintre né à Utrecht en 1603. Après avoir travaillé ſous divers maîtres, il ſe perfectionna à copier les ouvrages de

Corneille Poelembourg Il a gravé à l'eau-forte plusieurs jolis petits morceaux, d'après ce dernier.

BROOKSAW, (R ) a gravé à Londres, en manière noire, dans l'année 1783, une marine au clair de la lune, d'après Kobell, & à Paris,

Divers portraits de la famille royale de France.

BROSAMER, (Jean) l'un des graveurs nommés petits maîtres, du quinzième siècle, dont on a plusieurs petites pièces, entr'autres,

Salomon sacrifiant aux idoles, gravé en 1543.

Samson & Dalila.

Betzabée au bain.

Laocoon, en 1538.

Marcus Curtius, dans un petit rond, en 1540. &c.

BROUWER *ou* BRAUR, (Adrien) très-habile peintre, naquit à Audenaerde en 1608. Il fut disciple de François Hals, & mena un genre de vie fort singulier. Il excelloit à peindre des fêtes de village, des assemblées de joueurs & d'ivrognes, des querelles de cabaret & autres semblables scènes, où il manquoit rarement de se trouver. L'on remarque dans ses ouvrages beaucoup d'expression, de finesse & de vérité, un pinceau moëleux, & un coloris qui égale pour le moins celui de Teniers Il mourut consumé par les débauches, & dans un état si misérable qu'il ne laissa pas de quoi fournir aux frais de son enterrement. On a de sa main quelques sujets grotesques à l'eau-forte.

BROWN, (Jones) né à Oxford en 1719; il a gravé à Londres, à l'eau-forte plusieurs pièces que Woollett a terminées au burin. *Voyez* WOOLLETT.

BRUGGEN, (Jean van der) graveur du dernier siècle, duquel on a plusieurs estampes en manière noire, entr'autres,

Le portrait de *van Dyck*. p. p. en h. d'après ce peintre.

La copie du peseur d'or de *Rembrandt*

Son propre portrait, & celui de Raimond la Fage, d'après *Largillière*.

Plusieurs petits sujets d'après *Adrien Brouwer*, *Teniers*, *Ostade*, &c.

BRUIN, (Abraham de) graveur qui florissoit à Anvers entre 1560 & 1580. On a de lui plusieurs estampes gravées d'un burin sec & très-dur. Ce qu'il a fait de mieux, sont des têtes & des portraits.

BRUIN, (Nicolas de) fils du précedent, naquit à Anvers en 1562, fut élève de son père. Il a gravé un grand nombre de planches remplies d'un travail immense & d'un soin prodigieux, ce qui rend sa manière seche; nonobstant ces defauts, ses estampes ne sont point sans mérite, & l'on recherche encore,

Une vision d'Ezechiel, ou ce prophete se voit au milieu d'un grand nombre de personnes nues. g. p. en t. de sa composition

Une Suite de sujets tirés de la vie de Jesus-Christ, &c. g. ps en t. *id.*

L'Age d'or, g. p. en t. d'après *Abraham Bloemaert*. C'est la pièce capitale de Bruin. Elle a été copiée en petit, & dans une bordure ronde, par Theodore de Bry.

Divers grands payſages, foires, &c. d'après *Vinckboons*.

BRUN. *Voyez* LE BRUN

BRUNEAU, (Louis) a gravé à Londres divers payſages, d'après *Chatelin*.

BRUNETTI, (Gio) de Ravennes, a gravé à Rome le portrait de Raphael, d'après un buſte de marbre. p. p. en h.

BRUNI, (François) a gravé pluſieurs pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Une Aſſomption de la Vierge g. p. en h. d'après *le Guide*.

BRUSTOLONI, (Jean Baptiſte) On connoît de lui une ſuite de 20 vues de Veniſe, gravées à l'eau-forte, d'après *Ant. Canal*, en 1763.

Une autre ſuite des 12 grandes planches, d'après le même, repréſentant les cérémonies qui s'obſervent à l'élection du Doge, ſon mariage avec la mer, &c.

BRY, (Théodore de) graveur & citoyen de Liège, lequel s'établit à Francfort vers 1570. Quoique l'on mette cet artiſte au rang des petits-maîtres, & que d'ailleurs ſon burin ſoit un peu ſec, il a ce-

pendant grave pluſieurs morceaux, que les amateurs recherchent avec raiſon, entr'autres,

La petite Foire de village, & la fontaine de Jouvence. 2 p. ps en t. d'après *Sebald Beham.*

Une Fête a l'honneur de Bacchus p. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Le Bal Vénitien. p. p. en rond, d'après *Theod. Bernard.*

L'Age d'or, p. p. en rond, gravée ſur l'eſtampe de Nicolas de Bruin, d'après *Abraham Bloemaert.*

Pluſieurs autres ſujets & portraits, tant de ſa compoſition, que d'après divers maîtres.

BRYER, (Henry) graveur Anglois, mort depuis quelques années, il étoit élève de Ryland, & a gravé pluſieurs ſujets dans la manière du pointillé Anglois, d'après *Ang. Kauffman.*

BUCK, (Samuel & Nathaniel ſon frere) graveurs Anglois, deſquels on connoît une grande quantité de vues d'Angleterre, formant 3 vol. *in-folio.*

BUFFAGROTTI, (Charles) a grave pluſ. planches d'architecture, d'après *Bibienne.*

BURANI, (François) peintre natif de Reggio, en 1648, a grave,

Bacchus aſſis au pied d'une cuve, & accompagné de trois ſatyres, m. p en t. de ſa compoſition, dans le goût de *l'Eſpagnolet.*

BURFORD, (Léonard) graveur Anglois, né à Londres en 1730, duquel on a plusieurs payfages, chaſſes, &c.

BURGMAIR, (Jean) vers l'an 1517, a gravé les chars de triomphe, d'après *Albert Durer*, fête intéreſſante, faite pour l'Empereur Maximilien I ouvrage fort difficile à raſſembler complet.

BURKE, (Thomas) né en Angleterre, a gravé divers ſujets, en manière noire, ainſi qu'a la manière pointillée, d'après *Ang. Kauffman* & autres.

La bataille d'Azincourt, d'après *Mortimer*. g. p. en travers.

BUSCH, (G. P.) inſpecteur des galeries du Duc de Brunſwich, a gravé une ſuite de 28 p. ps. d'après *Rembrandt*, dont 8 ſujets hiſtoriques & 20 têtes.

BUSINCK, (Louis) né à Manheim en 1654, a gravé dans le dernier ſiècle, quelques planches en clair-obſcur, d'après *George Lallemand*, &c.

BYE, (Jacques de) graveur, libraire & marchand d'eſtampes à Anvers; il floriſſoit au commencement du dix-ſeptième ſiècle. Il a gravé un grand nombre de pièces au burin, entr'autres,

Une partie de la vie de Jeſus-Chriſt, qu'Adrien Collaert a publiée d'après *Martin de Vos*. p. p. en t.

La vie de la Vierge, conjointement avec Philippe & Théodore Galle, d'après le même.

Les portraits des Rois, des Reines & des Dauphins de France, pour la grande édition de l'hiſtoire de Mezeray. p. p en h.

BYE, (Corneille de) né à Anvers en 1620. Il étoit fils & élève de Jacques; il a gravé les figures iconologiques de Ceſar Rippa. Il a auſſi écrit ſur la peinture.

BYE, (Marc de) graveur né à Oudenarde en 1634, duquel on a pluſieurs ſuites d'animaux, d'après *Paul Potter*.

BYRNE, (William) graveur né à Cambridge en 1746, a gravé

Divers payſages, d'après *Wilſon* & autres.

Le Fanal exaucé, d'après *Vernet* g. p en t.

La mort de Cook, d'après *Webber*, g. p. en t. dont Bartolozzi a fait les figures.

Nombre de jolies vues des campagnes d'Angleterre, &c.

## C

CABEL, (Adrien van der) habile peintre de payſages & de marines, naquit à Ryſwick, proche la Haye, en 1631. Ayant appris les élemens de la peinture de Jean van Goyen, il paſſa en Italie, & il s'y perfectionna; après quoi il s'établit à Lyon, où il mourut en 1695, âgé de 64 ans. Il a gravé à l'eau-forte, pluſ. pièces de ſa compoſition, entr autres,

Deux grands payſages en hauteur, dans l'un deſquels l'on voit un Saint Bruno, & dans l'autre un Saint Jérôme.

Deux *id.* en travers.

Trente-ſix autres en petit, dont ſix en hauteur.

CADES, (Joſeph) a gravé à l'eau-forte la mort de Leonard de Vinci, entre les bras de François I g p. en t.

CAIDWAL, (Jean) né en Angleterre en 1739, a gravé diverſes marines, dont le combat des Frégates nommées la Surveillante & le Quebec, d'après *Carter*.

L'apothéoſe de Garrick, d'après le même g p. en travers.

CALLIARI *ou* CAGLIARDI, (Paul) *dit* Paul Véroneſe, né a Veronne en 1526, & mort en 1558. Il a gravé diverſes pièces à l'eau-forte, de ſa compoſition; l'adoration des Mages, &c.

CALLOT, (Jacques) très-habile graveur à l'eau-forte, né à Nancy en 1593, d'une famille noble. Il fit paroître dès ſa tendre jeuneſſe un goût paſſionné pour le deſſin & la gravure, il avoit à peine 12 ans lorſque l'envie lui prit d'aller en Italie, pour ſe livrer en liberté à l'étude de ces arts, & comme il n'avoit point d'argent, il trouva a propos de s'attacher à une troupe de Bohémiens pour faire ce voyage. Etant arrivé à Florence, un officier du

Grand Duc le plaça chez Canta-Gallina, où il fit des progrès dans le deſſin. De Florence, il paſſa à Rome, où des marchands de Nancy l'ayant reconnu, le ramenèrent chez ſes parens, qu'il quitta bientôt après pour retourner en Italie, mais comme il paſſoit par Turin, il rencontra ſon frère aîné qui le ramena une ſeconde fois à Nancy. Ces obſtacles ne firent qu'irriter la paſſion que notre jeune artiſte avoit conçue pour des arts auxquels il s'étoit dévoué, & pour leſquels la nature l'avoit fait naître, de ſorte que ſes parens ſe trouvant contraints de le laiſſer ſuivre la carrière qu'il avoit commencée, il partit une troiſième fois pour l'Italie. Etant arrivé à Rome, il s'appliqua à deſſiner ſous Jules Parigi, qu'il ne quitta que pour entrer chez Philippe Thomaſſin, graveur établi en cette ville, duquel il apprit à graver au burin. De-là il ſe rendit à Florence, où il fut occupé par Coſme II, & où il reſolut de préferer la gravure à l'eau-forte à celle au burin; cette première maniere etant beaucoup plus pittoreſque, plus expeditive, & par conſequent plus convenable à ſon génie fécond & plein de feu. De Florence, Callot retourna à Nancy, & ſe maria en 1625. Trois ans après il fit un voyage à Paris où Louis XIII l'avoit mandé pour graver les ſièges de la Rochelle & de l'Iſle de Rhé. Il avoit gravé quelque tems auparavant le ſiege de Breda pour l'Infante Iſabelle, Gouvernante des Pays-Bas. Callot mourut à Nancy, le 28 Mars 1635, âgé de 42 ans. Cet excellent artiſte a ſçu rendre in-

téreſſantes juſqu'aux moindres choſes qu'il a traitées, tout en un mot concourt à rendre ſes ouvrages ſi agréables, que l'on ne peut ſe laſſer de les admirer. Son œuvre paſſe les 1500 pièces dont nous ne donnerons que les principales. Ceux qui voudront connoître plus particulierement cet œuvre, pourront avoir recours à la deſcription que M. Gerſaint en a faite dans ſon catalogue des eſtampes de M. de Lorangere.

La petite Paſſion, en 12 p. ps. en h. de ſa compoſition, ſuite très-difficile à trouver belle.

Le maſſacre des Innocens. p. p. ovale & en h. gravée à Florence. Callot a regravé ce même ſujet à Nancy, avec quelque difference dans les figures du fond. Celui de Florence eſt le plus rare; l'un & l'autre ſont aſſez difficiles à trouver belle ép.

Saint Nicolas prêchant dans le déſert. p. p. en t. *idem.*

Saint Jean dans l'iſle de Pathmos. p. p. preſque quarrée.

La tentation de S. Antoine. m. p. en t. & capitale. *id.* Il y en a une plus grande & beaucoup plus rare, qui eſt traitée différemment; mais elle eſt moins belle que celle que nous annonçons.

Les Supplices. p p. en t. & capitale. Pour que cette eſtampe ſoit parfaite d'épreuve, l'on doit y découvrir vers le milieu, & tirant ſur la gauche, une tour quarrée qui s'élève au-deſſus des maiſons,

ainſi qu'une image de la Vierge placée à l'angle d'un mur, auſſi vers le milieu, mais un peu ſur la droite.

Les miſères de la Guerre, en 18 p. ps. en t. *id.* Il ne faut pas confondre cette ſuite avec une autre repreſentant les mêmes ſujets traités différemment; cette dernière n'eſt qu'en 7 pièces, leſquelles ſont plus petites que les précédentes.

La grande foire de Florence : ainſi nommée, parce qu'elle fut gravée à Florence; comme l'eau-forte n'a pas mordu également dans toutes les parties de la planche, elle eſt très-difficile à trouver belle épreuve Callot ayant fait en peu de tems un grand débit de cette pièce, il la regrava à Nancy ſans aucun changement, mais cette dernière étant d'un ton bien moins agréable & moins harmonieux que celle que nous annonçons, elle n'eſt pas ſi eſtimée. La première ſe diſtingue par ces mots qu'on lit au bas, & vers la droite, *in Firenze*, & celle de Nancy ſe connoît par ces autres mots, qu'on lit au même endroit, *Fe. Florentiæ, & excudit Nancei.*

La petite Foire, autrement dit les Joueurs de Boule m. p en travers. *id.* repreſentant une foire de village, où ſe voyent des joueurs de boule, une danſe de payſans, &c. C'eſt encore un des morceaux les plus eſtimés de Callot, & très-difficile à trouver belle épreuve, parce que l'eau-forte a manqué dans quelques endroits de la planche, & ſurtout dans les lointains.

La Carrière, ou la rue neuve de Nancy. m. p. en

t. où ſe voit un carouſel & divers autres exercices.

Le parterre de Nancy, m. p. en t. ſur le devant de laquelle il y a une terraſſe où des jeunes gens jouent au balon.

Deux p. ps en travers, dont l'une repreſente la vue du pont-neuf avec la tour de Nesle, & l'autre la vue du Louvre, avec la même tour *id.*

Quatre petits Payſages en t. dans l'un deſquels on remarque une eſpece de port de mer, dans le ſecond, une rivière ſur la droite, & un colombier ſur la gauche, dans le troiſième, deux femmes qui travaillent dans un potager; & dans le quatrième, une riviere, des maſures ſur la gauche, & pluſieurs baigneurs. *idem.*

CAMERATA, (Joſeph) graveur Italien, né à Freſcati en 1728, duquel on voit pluſieurs pièces dans le recueil de la galerie de Dreſde, ſçavoir:

La Dragme perdue, & le père de famille qui ſe fait rendre compte par ſes ſerviteurs. a m. ps. en h. d'après *le Feti.*

David aſſis tenant d'une main la tête de Goliath, & de l'autre le ſabre de ce geant. m. p. en h. d après le même.

S. Roch ſecourant les peſtiferes. g. & ſuperbe compoſition en t. d'après *Camille Procaccini.*

L Aſſomption de la Vierge g. p. en h. d'après *Annibal Carroche.*

L'Aumône de S. Roch. grande compoſition en t. d'après

d'après le même. C'eſt le ſujet que le Guide a auſſi grave.

L'incrédulité de S. Thomas. m. p. en t. d'après *Matthias Preti*, pour le vol. de Dreſde. Beauvarlet a terminé cette planche au burin. Le portrait de l'Electrice douairière de Saxe. Celui du Prince Xavier adminiſtrateur de Saxe, &c.

CAMPANA, ) Pierre ) graveur né à Rome en 1727, a gravé diverſes choſes, entr'autres,

S. Pierre délivré de priſon par le miniſtère d'un Ange m. p. en t. d'après *Mathias Preti*, pour le recueil de la galerie de Dreſde, &c.

CAMPAGNOLA, (Dominique) peintre d'hiſtoire, habile payſagiſte & diſciple du Titien. On a de ſa main quelques gravures a l'eau-forte, de ſa compoſition.

CAMPAGNOLA, (Jules) peintre Italien, floriſſoit dans le même tems que le précedent, & duquel on a auſſi quelques pièces à l'eau-forte.

CAMPANELLO, ( ) a gravé à Rome d'apres une ſtatue de Poncel, Artémiſe, figure en pieds, appuyee ſur une urne funéraire, &c.

CAMPIGLIA, ( Gio. Dominico ) a gravé nombre de portraits de differens artiſtes Italiens & autres de la galerie du Grand Duc à Florence, ainſi que pluſieurs vignettes pour differens ouvrages de litterature imprimés à Rome & a Florence.

CAMPION de Terſan, (l'Abbé) & ſon frere, amateurs modernes, leſquels ont gravé divers ſujets & payſages d'après *Monet* & autres.

CANAL, (Jean-Antoine) né à Veniſe en 1697. On connoît de lui une ſuite de vues de Véniſe, de Padoue & d'autres lieux circonvoiſins. Il fit deux voyages à Londres & revint mourir en ſon pays natal, en 1768.

CANALE, (Joſeph) né en 1737, duquel on connoît pluſieurs planches à l'eau-forte.

CANALETTI, (Pierre) peintre & graveur Vénitien, a gravé nombre de vues de Veniſe & de Dreſde. *Voyez* BELLOTO.

CANOT, (Pierre-Charles) graveur moderne, né à Paris. Il paſſa en Angleterre en 1758; il y grava diverſes jolies vues, payſages, marines, &c. d'après *Van Goyen*, *le Lorrain*, *Pillement* & autres.

CANTA-GALLINA, (Remi) peintre & graveur, né en 1556, & chez qui Caſſot apprit les premiers principes du deſſin. Il a gravé quantité de payſages, de fêtes, de décorations, &c. tant de ſa compoſition, que d'après *Jules Parigi*.

CANTARELLI, (Joſeph) de Bologne, a gravé divers ſujets de dévotion, ainſi que des figures de Saints & Saintes.

CANTARINI, (Simon) ſurnommé LE PESA-

RESE, naquit à Pesaro en 1610 Il apprit les élemens de la peinture du Pandolfi, & entra ensuite chez le Guide, dont il devint un des meilleurs élèves; il mourut à Venise en 1648, a 36 ans On a de sa main une trentaine d'estampes à l'eau-forte, qui, par le goût, l'esprit & la manière avec lesquelles elles sont executées, approchent tellement de celles du Guide, qu'on les a souvent prises pour être de ce dernier

Le démoniaque guerí par S Benoit m p en h. d'apres *Louis Carrache.*

Mars & Venus. p. p. en h. d'apres *Paul Veronese*

Mercure endormant Argus. m. p. en t. de sa composition

L'enlevement d'Europe. m. p. en t. *id.*

Et nombre de sujets de Vierges *id.*

CANUTI, (Dominique) habile peintre né à Bologne en 1623, & l'un des meilleurs disciples du Guide. L'on remarque dans ses ouvrages beaucoup d'imagination, d'intelligence & de facilité Il mourut en 1684, à 61 ans On a de lui quelques estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Un S. Roch. p. p. en h. de sa composition.

Saint François en prière. p. p. en h. d'apres *le Guide*

CAPELLAN, (Antoine) a gravé à Rome en 1772, plusieurs estampes de la suite *Schola Italica Picturæ*, composée de 40 pièces, d'après differens

grands maîtres Italiens, executées sous la direction d'Hamilton

Un Combat de deux Centaures, tigres & lions, d'après une mosaïque antique, trouvée à la Ville Adriene.

CAPITELLI, (Bernardin) peintre & graveur né à Lucques en 1646, fut eleve du Bolognese, qu'il accompagna en France. On a de sa main plusieurs estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Divers Sujets de la vie de S. Bernardin de Sienne. m. p. en 1. d'après *Ventura Salimbeni*

Un Repos en Egypte, où la Vierge assise, donne à boire à l'Enfant Jesus. p. p. en h. d'après *Rutilio Manetti.*

La Noce Aldobrandine, peinture antique. m. p. en travers.

Diverses autres Pièces, tant de sa composition, que d'après *le Correge*, *Alexandre Cosolane*, &c.

CAQUET, (Jean-Gabriel) né à Paris en 1749.

On connoît de lui une scène de la Partie de Chasse d'Henry IV. m. p. en h. d'apres *Moreau* le jeune.

CARAGLIO, *ou* CARALIUS, (Jacques) habile dessinateur & graveur au burin, natif de Veronne, & contemporain de Marc-Antoine, dont il tâcha d'imiter la maniere. Il mourut en 1551. On a de lui plusieurs estampes, entr'autres,

Une Annonciation. g. p. en h. d'après *le Titien.*

Une Bataille, g. p. en t. d'après *Raphael* ou *Jules Romain*.

Les Amours des Dieux, en 20 p. ps. en h. d'après *Perino del Vaga*.

Les Divinités du paganisme representées dans des niches p p en h. d'après *le Rosso*.

Nombre d'autres Pièces, d'après *le Parmesan* & autres.

CARDI, (Louis) *dit* le Civoli, né en 1559, & mort à Rome en 1613. On connoît de lui le repas du Pharisien, gravé à l'eau-forte.

CARDON, (Antoine) a gravé le portrait en pieds du Prince George, fils du Roi d'Angleterre, m. p. en h. en 1766, il a gravé à Naples diverses planches du cabinet d'Hamilton.

CARETTONI, (Gir.) On connoît de lui plusieurs statues dans les vol. du *Museo Pio Clementino*.

CARLEVARIIS, (Lucas) né à Udine, en 1665, excelloit à peindre en petit des payſages & des marines, & grava à l'eau forte les plus belles vues de Venise, qu'il publia en 1705, en cent planches. Il mourut en 1729.

CARMONA, (Salvador) graveur Espagnol, né à Madrid en 1751, elève de Dupuis, à Paris, & demeurant actuellement dont son pays natal. On a de lui,

L'Hiſtoire ecrivant les faſtes de Charles III, Roi d'Eſpagne, & les vertus accompagnant le medaillon de ce Prince. g. p. en h. ſujet allegorique d'après *François Solimene*.

La Vierge & l'Enfant-Jeſus. g. p. en h. d'après *van Dyck*.

La Reſurrection du Sauveur. g. p. en h. d'après *Carle Vanloo*.

Une Adoration des bergers. g. p. en t. d'après *Pierre*.

Le Portrait de Boucher, & celui de Colin de Vermont, deux m. ps. en h. qu'il a gravés pour ſa reception a l'academie royale de France, d'après *Roſſin*, peintre Suedois.

CARMONTEL, (amateur & homme de lettres) ne en 1729, a deſſiné nombre de portraits de perſonnes de condition, & en a gravé quelques uns à l'eau-forte; il réuſſit ſinguliérement à ſaiſir le maintien de ceux qu'il deſſine. On a grave d'après lui, la famille Calas, le ballet de Sylvie, danſé par Mademoiſelle Allard & Dauberval;

Différentes vues de la jolie maiſon de Monceaux, appartenant à Monſeigneur le Duc d'Orleans, qui ſont executées d'après ſes deſſins.

CARPI, (Hugo da) peintre, graveur en taille de bois, & l'un des premiers graveurs en clair-obſcur, floriſſoit au commencement du ſeizieme ſiecle. On a de lui pluſieurs eſtampes en ce genre, pour ſer-

quelles il se servoit ordinairement de papier gris, afin que les *rehauts* fussent d'une teinte plus douce, entr'autres,

David coupant la tête de Goliath. m. p. en travers, d'après *Raphael*.

Le Massacre des Innocens. m. p. en t. d'après le même

Ananie punie de mort. *id.*

Enée sauvant son pere Anchise de l'embrasement de Troye. g. p. en h. *id*

Diogene assis à l'entrée de son tonneau. g. p. en h. d'après *le Parmesan*.

Diverses Pieces d'après les mêmes, ainsi que d'après plusieurs autres peintres de son tems.

CARPIONI, (Jules) né à Venise en 1611, reussissoit à peindre des Bacchanales, des jeux d'enfans, & autres sujets semblables. Il a gravé à l'eau-forte quelques pieces de sa composition, entr'autres,

Un Christ au jardin des Olives. m. p. en h.

Un Repos en Egypte. m. p. en h.

CARRACHE, (Louis) habile peintre en histoire, né à Bologne en 1555, apprit le dessin de Prosper Fontana, & se perfectionna dans la peinture par l'étude qu'il fit des tableaux du Titien, d'Andre del Sarte, du Correge, du Parmesan & autres. Quoiqu'il n'ait point porté l'art du dessin à un si haut point de perfection qu'Augustin & Annibal Carrache, ses cousins, l'on remarque toutefois plus de grace &

d'élégance dans ſes figures, que dans celles de ces derniers. Il mourut en 1618, à 63 ans. On a de ſa main quelques pièces à l'eau-forte & au burin, entr'autres,

Une Sainte Famille, m. p. en t. de ſa compoſition, où S. Joſeph a la tete appuyée ſur ſa main.

Une petite Vierge vue de profil, laquelle donne le ſein à l'Enfant-Jeſus, qui eſt en chemiſe, *id.*

Une Vierge aſſiſe, avec une draperie ſur la tête, & tenant un livre à la main. p. p. en b. *id.* où l'Enfant-Jeſus & S. Jean ſe voient dans un coin.

CARRACHE, (Auguſtin) couſin germain du précédent, dont il fut élève, ainſi que de Proſper Fontana, naquit à Bologne en 1557, & mourut à Parme en 1605, à 48 ans. Il s'appliqua à la gravure & à la peinture, mais beaucoup plus à la première. Cet excellent Artiſte, également verſé dans les ſciences & les beaux-arts, a traité ſes eſtampes d'une maniere ſi parfaite, que l'on ne ſait ſi l'on y doit plus admirer la correction du deſſin, que la beauté du travail. Les jeunes graveurs ne doivent pas négliger de voir avec quelle perfection & quelle facilité il a rendu les extrêmités de ſes figures, & avec quel art il a ſçu toucher le payſage avec le burin. Les uns prétendent qu'il apprit les élemens de la gravure de Corneille Cort, & d'autres avancent que ce fut ſur les eſtampes de ce dernier, qu'il apprit les principes de cet art, comme fit Aldegrever ſur les

eſtampes d'Albert Durer. Quoiqu'il en ſoit, voici les principales pièces que l'on a de ſa main:

S. François recevant les ſtigmates. g. p. en h. de ſa compoſition, ſur le devant de laquelle ſe voit une tête de mort

Le Cordon de S. François, pièce ainſi nommée, parce que ce Saint, qui ſe voit ſur un nuage, y diſtribue ſon cordon, que reçoit la religion placée ſur un autel, pour le tranſmettre a des Papes, à des Cardinaux, à des Evêques, à des Rois, enfin aux perſonnes de tous états, qui ſe voient au bas, & qui tiennent chacun un bout de ce cordon. g. p. en h. *id.*

Un *Ecce Homo*, à demi-fig. m. p. en h. d'après *le Correge.*

La Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jeſus, auquel la Madeleine baiſe les pieds; S. Jerôme ſe voit de l'autre côté. g. p. en h. d'après le même.

Le Portrait du *Titien*, vêtu d'une robe bordée de fourure. m. p. en h. d'après ce maître, & dont les premières épreuves ſont avant les lettres qui ſe voient dans le haut des ſecondes.

Une Adoration des Rois, g. p. en h. compoſée de 7 morceaux, d'après *Balthaſar Perucci.*

Le Calvaire. g. comp. en t. & en 3 feuilles, d'après *le Tintoret.*

Jeſus-Chriſt ſur les nues, & conſolant S. Antoine dans la tentation. g. p. en h. d'après le même.

L'Apparition de la Vierge à S. Jérôme. g. p. en h. d'après *le Tintoret*.

Mercure & les Graces. p. p. en t. *id.*

La Sageſſe accompagnée de la paix & de l'abondance, chaſſe le Dieu de la guerre. p. p. en t. faiſant pendant avec la précédente.

Enée ſauvant ſon pere Anchiſe de l'embraſement de Troie. g. p. en t. d'après *Frédéric Baroche*.

Un Chriſt mort, auquel un Ange tient la main. m. p. en h. d'après *Paul Veroneſe*.

Une Sainte Famille ſur un piédeſtal, au bas duquel ſe voient S. Antoine & Sainte Catherine. g. p. en h. d'après le même.

Le Mariage de Sainte Catherine. g. p. en h. *id.*

Le Martyre de Sainte Juſtine. g. p. en h. de 2 planches *id.*

L'Extaſe de S. François. m. p. en h. d'après *Fr. Vanni*.

CARRACHE, (Annibal) frère du précédent, naquit à Bologne en 1560. Après avoir appris les élémens de la peinture de Louis Carrache, il étudia les tableaux du Correge, du Titien, de Raphaël, & l'Antique, & devint l'un des plus grands peintres de l'Italie. Il étoit doué d'un genie vaſte & ſublime; il poſſédoit le deſſin à fond; il ſavoit donner beaucoup d'expreſſion à ſes figures, & répandre dans ſes ouvrages un caractère de grandeur & de majeſté; mais il ignoroit entièrement la partie du clair-

obscur. Comme le penchant qu'il avoit toujours eu pour les femmes lui avoit ruiné le temperament, il n'eut pas la force de surmonter le chagrin qu'il conçut de se voir mal récompensé de la galerie qu'il avoit peinte pour le Cardinal Farnese, & mourut à Rome en 1609, âgé de 49 ans. On a de sa main quelques estampes au burin & à l'eau-forte, de sa composition, entr'autres,

Susanne & les vieillards. m. p. presque quarrée.

Une Adoration des bergers, dite la petite Nativité du Cartache, ou la petite creche. p. p. en t. où l'on voit un Berger qui s'appuie sur une piece de bois qui se trouve au milieu de l'estampe.

Une Adoration des Rois. p. p. en h.

Le Couronnement d'epines. p. p. en h.

Un Christ mort sur les genoux de la Vierge, accompagnée de S. Jean & de la Madeleine. p. p. en t. connue sous le nom du Christ de Capiarole.

Une Sainte Famille, ou S. Joseph, tenant un livre, est assis & appuyé contre une colonne. p. p. en t.

Une Vierge tenant l'enfant-Jesus, & donnant à boire dans une tasse à S. Jean. p. p. en t. connue sous le nom de la Vierge à l'Ecuelle.

Venus nue & endormie, contemplée par un Satyre que l'amour menace. p. p. en t.

Silene couché, deux Satyres, &c. p. p. dans un rond d'environ 8 pouces de diametre, dont le tour est orné de pampres & de grappes de raisins. Cette estampe que l'on nomme communément la Tasse

d'Annibal, fut gravée, a ce que l'on prétend, au fond d'une soucoupe appartenant au Cardinal Farnese.

CARRACHE, (François) neveu d'Augustin & d'Annibal, desquels il apprit les élemens de la peinture, naquit en 1605. Il dessinoit correctement & avoit de grandes dispositions pour son art; mais la vie crapuleuse & libertine qu'il mena à Rome, lui attira le mepris de tous les honnêtes gens, & il mourut dans un des hôpitaux de cette ville en 1622, à 27 ans Nous connoissons un petit nombre de pieces gravées à l'eau-forte, de sa main; entr'autres,

Une Vierge & l'Enfant-Jesus sur un nuage p p. en h. d'après *Annibal Carrache*.

Semiramis, & trois autres femmes célebres de l'antiquite. 4 p. ps en h.

CARRAVAGIO, (Michel-Ange) né dans le Milanois en 1560, & mort à Rome en 1609. On connoit de sa main S. Thomas touchant du doigt la plaie de N. S. à l'eau-forte.

CARRÉE, ( ) jeune artiste, a gravé en 1781 plusieurs pièces en couleurs & au lavis, d'apres Freudeberg, Prevost, &c

Le Retour des champs, la balançoire, &c. m. p. en h

CARS, (Jean-François) né à Paris en 1670, & mort en 1739, père du suivant, a gravé quelques sujets de theses & autres pièces de ce genre.

CARS, (Laurent) graveur du Roi, né à Paris en 1703, où il eſt mort en 1771. Cet habile artiſte joignit à la correction du deſſin, une maniere de graver ſçavante & agréable. On a de lui grand nombre d'eſtampes, dont voici les principales :

Adam & Eve avant leur péché. m. p. en h. d'après *le Moine*, & dont le pendant eſt Adam & Eve auſſi après leur péché, gravé par Flipart, d'après *Natoire*.

Allégorie ſur la fecondite de la Reine. g. p. en h. dans un ovale, d'après *le Moyne*.

Hercule filant auprès d'Omphale, & Perſée qui delivre Andromede. 2 m. ps en h. *id.* & faiſant pendans

Le Tems qui enlève la vérité, & la baigneuſe. 2 m. ps en h. *id.*

L'Enlevement d'Europe, & Cephale & l'Aurore. 2 g. ps en h. *id.*

Le Sacrifice d'Iphigénie, & le brigand Cacus. 2 g. ps. en t. *id.*

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. & cintrée par le haut, d'après *Carle Vanloo*.

Diverſes autres Pièces d'après *Rigaud*, *J. F. Detroy*, *Watteau*, &c.

CARTARUS (Marius) *Voyez* KARTARUS

CASA, (Nicolas de la) graveur au burin, que l'on prétend être né en Lorraine, vers l'an 1530. Il demeura preſque toujours en Italie. Il a gravé nombre de pieces aſſez médiocres.

CASALI, (André) né à Civita Vecchia, en 1724, il vint à Londres, où il se fixa, il a gravé à l'eau-forte quelques pièces de sa composition, dont la Princesse Gunhilda, & Lucrece déplorant son sort, deux m. p. en hauteur, dont on connoit les mêmes sujets gravés à Londres par Ravenet

CASANOVE, (François) né à Londres en 1732, peintre de batailles, membre de l'academie royale de peinture à Paris, où il fut reçu en 1763. Il a gravé plusieurs pieces à l'eau-forte, de sa composition.

CASEMBROT, (Abraham) Flamand, a dessiné & gravé une suite de quelques endroits du port de Messine, en 13 planches

CASTELLUS GALLUS. *Voyez* GUILLAUME CHATEAU.

CASTIGLIONE, (Benedette) tres-habile peintre né à Gênes en 1616, & mort à Mantoue en 1670, à 54 ans. Après avoir appris les élemens de la peinture de J. B. Paggi & d'Andre Ferari, il s'attacha à van Dyck, pendant le séjour que ce dernier fit à Gênes, lors de son voyage en Italie. Il peignoit l'histoire & le portrait, & excelloit à représenter des foires, des pastorales & des animaux. L'on remarque dans ses ouvrages une touche libre & pittoresque, & une grande intelligence du clair-obscur. Il a gravé à l'eau-forte une cinquantaine d'estampes

Pag 126
CASTIGNONE
GENOVESE

Divers autres Sujets & portraits d'après différens maitres.

CATTINI, (Jean) graveur moderne demeurant à Veniſe, duquel on a une ſuite de quatorze groſſes têtes d'après *Piazetta*, & dans le goût de celles que Pitteri a gravées d'après le meme maitre.

Diverſes Statues antiques de la ville de Veniſe, &c.

CAUKERKEN, (Cornelle van) habile graveur & marchand d'eſtampes, qui floriſſoit vers l'an 1660. On a pluſieurs eſtampes gravées de ſa main; entr'autres,

Un Chriſt mort, étendu par terre, ayant la tête appuyée ſur les genoux de la Vierge, qui paroit evanouie. m. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Le Martyre de S. Lievins, auquel on arrache la langue. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Un Chriſt mort, ſoutenu par la Vierge & par S. Jean, La Madeleine ſe voit à côté. g. p. en hauteur, d'après *van Dyck.*

Une Pentecôte. g. p. en h. d'après le même.

Une Charité. m. p. en h. *id.*

CAVALERIIS, (Jean-Baptiſte de) graveur Italien, floriſſoit vers l'an 1560. On a de lui pluſieurs eſtampes, dont quelques unes ne ſont que des copies d'après d'autres eſtampes; entr'autres,

Le Maſſacre des Innocens, la multiplication des pain,

pains, la bataille de Conſtantin & autres pièces d'après *Raphaël*. g ps en t.

La Deſcente de Croix. m p. en h d'après *Daniel de Volterre*.

Divers Morceaux, d'après *Michel-Ange*, *Polydore de Caravage*, & autres maîtres.

CAYLUS, (Anne-Claude Philippe, Comte de) célèbre amateur & homme de lettres, membre honoraire des académies de peinture & belles lettres, mort à Paris en 1765, âge de 73 ans. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes à l'eau-forte; entr'autres,

Une Suite de plus de 200 pièces, d'après les plus beaux deſſins du cabinet du Roi.

Un Recueil de têtes d'après quelques deſſins du cabinet de M. Crozat. Quoique ces têtes ſoient attribuées à *van Dyck*, il n'eſt pas moins certain qu'à l'exception de deux, qui ſont de ce dernier, elles appartiennent toutes à *Rubens*, qui en a employées pluſieurs dans ſes tableaux.

Une Suite de têtes de caractère, & de charges, d'après les deſſins de *Leonard de Vinci*.

Diverſes Pièces d'après *Bouchardon*, &c. dont les fêtes Lupercales, les cris de Paris, qui ont été terminées au burin, par Feſſard.

CECIL, (Thomas) graveur Anglois, cité par M. Evelyn, dans ſon ouvrage ſur les artiſtes Anglois,

a eu grand succès dans la gravure de différens portraits au burin.

CERQUOZZI, (Michel-Ange) *dit* MICHEL-ANGE DES BATAILLES, naquit à Rome en 1602. Il réussit à peindre des batailles, des marches, des bambochades, des fruits & des fleurs, & mourut en 1660, à 58 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques pièces, dont le mérite consiste plus dans leur rareté, que dans la beauté de l'exécution.

CESAR DE AVIBUS, (autrement *dit* CESAR PALAVINUS) né en Allemagne en 1615. On connoît de lui une suite de portraits représentans tous les Souverains, Princes & Princesses de la maison d'Autriche, qui avoient existé jusqu'alors, cette suite est *in-folio*

CESIO, (Carle) habile graveur établi à Rome en 1680, a gravé,

La Galerie du palais Farnèse, d'après *Annibal Carrache.*

La Galerie Pamphile, en 15 morceaux, y compris le titre, d'après *P. de Cortonne*

Nombre de pièces, d'après *le Guide*, *Lanfranc*, *le Dominiquin*, *Romanelli*, &c.

CHALON, (Christine) née à Amsterdam, fille d'un célèbre musicien; elle a gravé divers petits sujets de sa composition, dans le genre d'Ostade.

CHAMBARS, (Thomas) graveur Anglois moderne, duquel on a,

Saint Martin à cheval, & partageant son manteau aux pauvres g. p en h. d'apres *Rubens*, ou plutôt d'après *van Dyck*.

La mort de Turenne, d'après *Palmieri*. g. p. en t.

Diverses pièces d'après d'autres maîtres.

CHAPERON, (Nicolas) peintre & habile graveur François, natif de Châteaudun, fut élève de Vouet, & demeuroit en 1640 à Rome, où, entr'autres choses il a grave,

Les Loges du Vatican, en 52 ps. d'après *Raphaël*. C'est la meilleure suite que l on ait gravee d'après ces tableaux.

CHAPONIER, (Alexandre) peintre en email qui a preferé a son talent qui n'a été qu'éphemère, la gravure Angloise pointillee, en 1786 & 1787. Il a mis au jour divers sujets d'après *Huet* & autres, parmi lesquels on distingue le remède, d'après *Challes*. g p. en t. &c.

CHAPUY, (Jean-Baptiste) a gravé en couleurs, d'apres *Rottenhamer*, Mars & Venus. g p. en travers.

Les Graces Parisiennes & pendant, d'après *Lavreince*. p. p en s.

CHARPENTIER, (Etienne) graveur & marchand d'estampes à Paris, duquel on a diverses pièces copiées d'après différens maîtres, pour eviter les frais de dessins originaux.

CHARPENTIER, ( ) graveur, mort à Paris, il y a quelques années, a mis au jour diverſes marines & Payſages, d'après *S. Roſe*, *Bonav. Peters*, *Vernet* & autres.

CHARPENTIER, (Pierre-François) natif de Blois en 1739, a travaillé à la caſſe d'imprimerie en lettres; il eſt fort ingénieux pour la partie mécanique, il a gravé diverſes planches dans le goût du deſſin au lavis, d'après *Berghem*, *Vanloo*, *Boucher*, *Greuze* & *Doyen*. Ces trois artiſtes du même nom ne ſont cependant point parens.

CHARTRES, (le Duc de) né à Paris en 1726, a gravé en 1736 quelques payſages à l'eau-forte, dont il ſe trouve des épreuves au cabinet du Roi, dans le vol. de MM. les amateurs.

CHATEAU, ( Guillaume ) habile graveur François, né à Orleans en 1663, apprit à Paris les premiers principes de ſon art, il alla enſuite à Rome, où il ſe perfectionna ſous la conduite de Frédéric Greuter; après quoi il parcourut une grande partie de l'Italie pour examiner ce qu'elle offre de plus beau en fait de peinture. De retour en France, il y mourut âgé de 50 ans. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte & au burin; entr'autres,

Une Aſſomption de la Vierge. m. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, du recueil du Cabinet du Roi.

Le Martyre de S. Etienne. m. p. en t. d'après le même. *ibid.*

S. Paul recouvrant la vue. m p en h. d'après *P. de Cortone*.

La Mâne dans le desert. m. p. en t. d'après *le Poussin*, du recueil du cabinet du Roi.

La Guérison des deux aveugles de Jéricho. m. p. en t. d'après le même. *ibid*

Le Raviſſement de S. Paul. m. p en h. d'après le même. *ibid.*

Le jeune Pyrrhus ſouſtrait aux recherches des Moloſſes, qui avoient tué ſon pere Æacide. m. p. en t. d'apres le même. G. Audran a auſſi gravé ce ſujet.

La Mort de Germanicus. g. p. en t. *idem*.

Diverſes autres pieces d'après *Raphaël*, *le Correge*, *l'Albane*, *Ciro-Feri*, *Carle Maratte*, *Guil Courtois*, &c.

CHATEAU, (Louis-Charles) né à Paris en 1757, élève de Ponce, a gravé quelques vignettes, d'après differens maîtres, ainſi que diverſes eaux-fortes. L'écueil dangereux des plaiſirs de ſon pays natal, lui ont empêché de faire les progrès dont il étoit capable dans ſon art.

CHATELAIN, (Dominique) graveur Anglois, duquel on connoit quelques payſages qui entrent dans la ſuite des quarante-quatre que l'on a publiés à Londres d'apres *le Gaſpre* & autres maîtres.

CHATELIN, ( ) né à Paris, a gravé un ſujet d'après *Teniers*, qui ſe trouve dans le

volume du cabinet de Choiseul, &c. &c. Il est élève de Lempereur, graveur du Roi.

CHATILLON, (Louis de) habile graveur, né à Corbeil, près Paris, en 1696, duquel on a

Les Parques filant la destinée de Marie de Médicis. m. p. en h. d'après *Rubens*, du recueil de la galerie du Luxembourg.

Les Sept Sacremens du *Poussin*, d'après ceux que Jean Duguet a gravés.

Quelques Payſages historiés, aussi d'après *le Poussin*.

Partie des plantes du cabinet du Roi, & des conquêtes de Louis XIV.

Diverses autres Pièces d'après *le Brun*, *Charles de la Fosse*, &c.

CHAUVEAU, (François) habile dessinateur & graveur né à Paris en 1630. Il apprit le dessin de Laurent de la Hyre, & s'attacha d'abord à graver au burin, mais il préféra bientôt la pointe à cet instrument, qui ne pouvoit suffire à rendre avec autant de célérité qu'il le desiroit. Il mourut à Paris en 1676. Les estampes que l'on a de sa main passent trois mille. Parmi les pièces qu'il a gravées de sa composition, l'on compte celles du vieux Testament, de l'histoire Grecque, de quantité de romans, des métamorphoses de Benserade, de la Jerusalem du Tasse, d'Alaric, de la Pucelle d'Orléans, des fables de la Fontaine, &c. Parmi les

morceaux qu'il a gravés d'après divers maîtres, l'on distingue,

Jesus-Christ à table avec les pélerins d'Emaüs. m. p. en t. d'après *le Titien*. C'est le même sujet que celui que Masson a gravé.

Un Concert. m. p. en quarré, d'après *le Dominiquin*. Ce même sujet se trouve encore gravé par Etienne Picart, dans le recueil du cabinet du Roi.

La Vie de S. Bruno, d'après les tableaux de *le Sueur*, qui étoient dans le cloître des chartreux de Paris. Cette suite dont il a grave la plus grande partie, est un de ses derniers ouvrages.

Une Nativité. g. p. en h. d'après *Laurent de la Hyre*.

Meléagre qui présente à Atalante la Hure du sanglier de Calidonie. m. p. en t. d'après le même.

Diverses autres Pièces d'après *le Brun* & autres.

CHEDEL, (Quentin-Pierre) né en Bourgogne & mort à Paris en 1762, âge de 48 ans, a gravé quantité de pièces à l'eau-forte, entr'autres,

L'Aurore, petit paysage en t. d'après *David Teniers*.

Le Puit, très-petit sujet en h. & divers petits paysages, d'après *Boucher*.

L'Hermitage & son pendant. m. ps. en h. d'après *Pierre*.

CHENU, (Pierre) né à Paris en 1730, élève

de le Bas, a gravé nombre de pièces d'après divers maîtres, entr'autres,

Les Amuſemens des matelots. m. p. t. d'après *D. Teniers.*

Le Boulanger Flamand cornant à ſa porte, & le grivois Flamand. p ps. en h d'après *van Oſtade.*

Bacchus & Promethee. 2 m. academies en hauteur, d'après *Pierre*, &c. &c.

CHEREAU, (François) de Blois, habile graveur au burin. mort en 1729, âge de 49 ans Il eut pour maître G. Audran; il fut membre de l'académie royale. On a de ſa main,

S. Jean dans le deſert. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du vol. de Crozat.

Le Portrait du Cardinal de Polignac, d'après *Rigaud.*

Celui de M. de Launay, d'après le même.

Pluſieurs autres ſujets, & principalement des portraits, d'après divers maîtres.

CHEREAU, (Jacques) *dit* le jeune, frère du précedent, & graveur au burin, demeurant à Paris, où il eſt mort en 1776 âgé de 89 ans, a grave,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*; du vol de Crozat.

La Vierge, l'Enfant-Jeſus & S. Jean. m p. en b. d'après le même *ibid.*

David tenant la tête de Goliath. m. p. en hauteur, d'après *le Feti. ibid.*

*Messire Jacques Benigne Bossuet,*
*Evêque de Meaux.*

*H.Rigaud pinx* *F. Tardieu Sculp*

Vertumne & Pomone. m. p. en h. d'après *François Marot.*

Le Lavement des pieds g p en t d'après *Nic. Bertin.*

Les Portraits des Evêques de Montpellier & de Senez m. p. en h. d'après *Raoux.*

Pluſieurs autres Pièces d'après divers maîtres.

CHERON, (Louis) Peintre en hiſtoire, né à Paris vers l'an 1660. Après avoir appris en France les élemens de ſon art, il alla en Italie où un ſejour de 18 ans lui procura le loiſir d'étudier les meilleurs tableaux de ce pays-là. Il compoſoit avec facilité, & deſſinoit correctement, mais ſes figures manquent de graces. Il mourut à Londres en 1723, à l'âge de 63 ans. Il a gravé,

S. Pierre guériſſant le boiteux, à la porte du temple. m. p. en t. de ſa compoſition.

Ananie & Saphire punis de mort m p en t. *id.*

L'Eunuque baptiſé par S. Philippe. m. p. en t. *id.*

Vingt-trois Sujets, y compris le titre pour les pſeaumes de David qu'avoit traduits en vers François ſa ſœur dont nous allons parler.

CHERON, (Eliſabeth-Sophie) fille célebre par l'univerſalité de ſes connoiſſances & de ſes talens, notamment par celui de la peinture, naquit à Paris en 1648, & mourut en la même ville en 1711, âgée de 62 ans. Il y a une ſuite de cornalines gravées ſur ſes deſſins, dont trois le ſont de ſa main,

elles repréſentent la nuit qui repand ſes pavots, Bacchus & Ariadne, Mars & Vénus, le reſte a été gravé par Urſule & Jeanne de la Croix, ſes nièces, par C. Simoneau, B. Picart, J. Audran & autres. Elle a encore gravé une deſcente de croix, d'après un morceau de ſculpture en cire coloriée, exécuté par un Sicilien nommé Zumbo, & un livre à deſſiner, en 36 feuilles.

CHERUBIN-ALBERT, peintre en hiſtoire, & habile graveur, naquit au bourg du Saint Sépulcre en 1552, & apprit de ſon père les élémens de la peinture. Il a gravé nombre de pièces au burin, entr'autres,

Une Vierge & l'Enfant-Jeſus ſur un croiſſant. m. p. en h. de ſa compoſition.

Une Reſurrection. g. p. en t. d'après *Raphaël*.

Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre, & le pendant, qui repréſente Adam travaillant à la terre, & Eve élevant ſes enfans p. ps. en h. d'après *Polydore de Carravage*.

La plus grande partie des Friſes qui ont été peintes ſur des façades de maiſons à Rome par le même maître, entr'autres celles qui repréſentent la fable de Niobé, l'enlevement des Sabines, &c.

L'Ange & le jeune Tobie p. p. en h. d'après *Pelegrino Tibaldi*.

Diverſes autres Pièces d'après *André del Sarte*, *le Roſſo*, *le Parmeſan*, *Thadée & Frédéric Zuccaro*, *Fr. Vanni*, &c.

Il eſt mort en 1615.

CHEESMAN, (T.) élevé de Bartolozzi, a gravé à Londres en 1787, diverſes pieces au point tille, dans le genre de ſon maître

Une Femme aſſiſe, occupée à coudre, d'après *Romney*, de forme ovale, dans la même manière.

CHESHAM, (François) a gravé à Londres, en 1782, d'après *Rob. Dodd*, le combat naval de l'amiral Parker, du 5 Août 1782, g. p. en travers, &c. &c.

CHEVILLET, (Juſte) graveur Allemand, né à Francfort en 1729, duquel on a,

La Sante portée, & ſon pendant, a. m. ps en h. d'après *Terburg*

Le bon Exemple & ſon pendant *idem*, d'après *Heilmann*.

Divers Portraits, &c

La mort de Montcalm, d'après *Watteau*, g. p. en travers

CHEVREUSE, (le Duc de) amateur mort en 1771, a gravé à l'eau-forte quelques payſages & une tête d'après *Boucher*.

CHIARI, (Fabrizio) Peintre né à Rome en 1621, & mort en 1695, a gravé à l'eau-forte,

Mars & Vénus dans un payſage, p. en t. d'après *le Pouſſin*

Vénus couchée, Mercure & plusieurs enfans. *id.* d'après le même, &c.

CHODOWIESCHI, (Daniel) peintre & graveur Allemand né en 1728, à Dantzic, établi à Berlin depuis 1754, duquel on a une très-grande quantité de vignettes gravées sur ses propres dessins. pour différens ouvrages imprimés à Berlin, soit traductions ou autres.

Les adieux de Calas à sa famille, &c.

CHOFFARD, (Pierre-Philippe) dessinateur & graveur, né à Paris en 1730. A force d'études & de recherches, il s'est formé un genre particulier & unique d'ornement spirituel & allégorique, qu'il a rendu, tant en dessins qu'en gravure, avec tout l'esprit possible. Son œuvre est très-considérable. On y distingue,

Plusieurs Vignettes & culs-de-lampes de sa composition dans la dernière édition des contes de la Fontaine, dans celle des métamorphoses d'Ovide, dans l'histoire de la maison de Bourbon, & quantité d'autres pour différens ouvrages de littérature.

Deux grandes Vues en t. de la nouvelle place de Rheims

La Vue du pont d'Orléans g. p. en t. d'après *Desfriches.*

La Vue de la cascade de Brunoy, m. p. en t. d'après *Gravelot.*

Deux jolis Cahiers de fleurs d'après *Bachelier.*

Sapho desesperee de n'avoir pu toucher l'infidele Phaon, met un terme a ses j
vie et à ses malheurs en se precipitant du Rocher de Leucade dans la mer

Une des grandes batailles de la Chine, exécutées sous la direction de M. Cochin.

Dix Sujets pour l'Heloïse de J. J. Rousseau, d'après *Cochin*.

CHOISEAU, (P. L.) peintre en miniature, a gravé à Paris, en 1787, deux petits sujets de forme ronde, à la manière Angloise représentant l'Amour domptant un lion, & pendant.

CHOLMONDLEY, ( ) graveur Anglois, duquel on a diverses pièces d'après *le Chevalier Reynolds*.

CIAMBERLANO, (Lucas) graveur au burin, né à Florence, en 1603. On a de lui,

S. Jérôme étendu mort sur une pierre, & ayant les jambes pendantes m. p. en h. d'après *Raphaël*.

N. S. apparoissant sous la figure d'un jardinier à la Madeleine. m. p. en h. d'après *le Barache*.

Divers autres Sujets d'après *Polydore de Caravage*, *Jacques Palme*, *le Pomerance*, *Frédéric Zuccaro*, *Cherubin Albert*, *Annibal Carrache*, *le Dominiquin*, &c.

CIOCI, (Antoine) a gravé à Florence divers sujets de dévotion & figures de Saints & Saintes.

CIPRIANI, ( ) peintre né à Rome en 1728, a passé de longues années à Londres où il est mort en 1785.

On connoit de lui une descente de croix, sujet en

hauteur, d'après *van Dyck*, qu'il a gravé à l'eau-forte, avec esprit; quelques personnes l'attribuent à Bartolozzi. On lit au bas de cette estampe une anecdote assez curieuse, dont voici le sens: un François entrant dans le cabinet de son fils, pendant son absence, & trouvant sur son bureau un traité qu'il faisoit sur la religion de sa patrie, fit poser devant son bureau le tableau d'après lequel cette estampe a été gravée, & lui mit sur son papier, *Vois ce qu'il en coûta à un réformateur.*

CLARKE, (J.) élève de Bartolozzi, a gravé à Londres, en 1782, la mort de Cléopatre, sujet oval en h.

Vénus & l'Amour, *id.*

CLARUS. (Fabricius) *Voyez* Fabrizio CHIARI.

CLERC, (Jean le) peintre né à Nancy en 1587, & mort en 1633. Il travailla beaucoup en Italie sous Carlo Saracino, *dit* Charles Venitien, dont il a souvent très-bien saisi la maniere dans ses propres tableaux, & d'après lequel il a gravé à l'eau-forte,

La mort de la Vierge m. p. en h. dont on attribue mal à propos l'invention au Guide.

Plusieurs autres sujets, d'après différens maîtres.

CLERMONT, (le Comte de) Prince du sang royal a gravé en 1730, quelques payſages dont il y a des épreuves dans le vol. des amateurs, au cabinet du Roi.

CLERMONT, (Mademoiſelle) fille de Clermont, peintre, directeur de l'académie de Rheims. Elle a gravé à la manière du crayon, diverſes études d'après les deſſins de ſon père.

CLOUET *ou* CLOWET, (Pierre) habile graveur au burin, né à Anvers en 1606, floriſſoit vers le milieu du dix-ſeptiéme ſiecle. Après avoir appris les élemens de ſon art dans ſa patrie, il alla en Italie, où il ſe perfectionna en travaillant avec Spierre & Bloemaert; après quoi il retourna en Flandres où il mourut à l'âge de 62 ans. On a de ſa main,

Joſué combattant les Amorrhéens g. p. en deux feuilles, d'après *Guillaume Courtois*, frère du Bourguignon.

Une Deſcente de Croix. g. p. en h. d'après *Rubens*.

La mort de Saint Antoine g. p. en h. d'après le même.

Une Converſation entre pluſieurs amans g p. en t. *idem*.

Un grand Payſage en t. où il tombe de la neige, & où ſe voit une étable de vaches, *id*. Cette piece fait ſuite avec les cinq grands payſages que S. A. Bolſwert a gravés d'après le même maître.

Pluſieurs Morceaux d'après *van Dyck*, tels qu'une Vierge & l'Enfant-Jeſus, la dame a la plume, &c. ainſi que divers ſujets d'après d'autres maîtres.

CLOUET *ou* CLOWET, (Albert) neveu du précédent, travailla auſſi à Rome, ainſi qu'il ſe

voit par quelques-uns de ſes ouvrages, & notamment par quelques portraits de la *vie des peintres de Bellori*, imprimée en cette ville en 1672. Il étoit moins habile que ſon oncle.

CLOWES, ( ) graveur Anglois, en 1778; il a gravé pluſieurs ſujets en manière noire.

COCHET, COUCHET, *ou* COGET, (Antoine) graveur au burin, du dernier ſiècle, & duquel on a,

Le Tems qui couronne le travail & qui punit l'oiſiveté m. p. en h. d'après *Rubens*.

Quelques autres Pièces d'après divers maîtres.

COCHIN, (Nicolas) deſſinateur & graveur à l'eau forte, natif de Troyes en Champagne, en 1619, floriſſoit au milieu du dernier ſiècle. On a de lui pluſieurs eſtampes, entr'autres,

Le Paſſage de la mer rouge. m p. en h. de ſa compoſition.

Moyſe recevant les tables de la loi. m. p. en t. *idem*.

Une Adoration des bergers *id.*

La Converſion de S Paul *id.*

Diverſes Pièces d'après *Fouquieres*, *Callot*, *la Belle*, *Chauveau*, &c.

COCHIN, (Charles-Nicolas) habile graveur de ce ſiècle, mort en 1754, âgé de 64 ans. On a de lui,

La Rencontre de Jacob & d'Eſaü, m. p. en h. d'après *le Moine*.

L'Inflexibilité

LE GENIE DES MÉDAILLES,

*Découvrant l'Histoire et la ramenant de la fureur du Tems.*

L'Inflexibilité de S. Basile devant Modeste, préfet d'Orient. p. p. en h. d'après le même.

Jacob & Laban. m. p. en h. d'après *Restout*, faisant pendant avec la rencontre de Jacob & Esau, dont on vient de parler.

La Destruction du palais d'Armide. m. p. en t. d'après le même.

Nombre d'autres Pièces d'après *Nicolas Loyr*, *Noël Coypel*, *Charles de la Fosse*, *Jouvenet*, *Charles Parocel*, *Louis de Boulongne*, *N. Bertin*, *J. F. Detroy*, *Cazes*, *Watteau*, *Lancret* & autres.

COCHIN, (Charles-Nicolas) fils du précédent, né à Paris en 1715, Chevalier de l'ordre de S. Michel; aussi sçavant dessinateur que graveur habile, garde des dessins du Roi, Secretaire de l'académie royale de peinture, &c. On a de sa main,

La Mort d'Hippolyte. g. p. en t. d'après *J. F. Detroy*.

David jouant de la harpe devant Saül. m. p. en t. d'après *Carle Vanloo*. Le pendant de ce morceau est Abraham prenant Agar, par le conseil de Sara, gravé par Desplaces, d'après le même.

Plusieurs grandes Vues des ports de mer de France d'après *Verner*, conjointement avec le Bas.

Diverses fêtes données à Versailles, & differens mausolés. g. ps. qu'il a gravés sur ses propres dessins.

Une Suite qui devient assez nombreuse, de por-

traits de personnes illustres dans les sciences & dans les arts, en forme de médaillons. in-4°. & in-16.

Un grand nombre de très jolis p sujets de sa composition, dont les premières épreuves sont très-rares, telles sont les vignettes d'une nouvelle édition de la géométrie de le Clerc, celle des œuvres de Boileau, de l'abrégé chronologique de l'histoire de France par le Président Henault, &c. &c.

Son œuvre est très-recherché des amateurs, & pese 1500 pièces petites & grandes.

COCK, (Jérôme) peintre, graveur & marchand d'estampes, natif d'Anvers, florissoit vers le milieu du seizième siecle. Il a mis au jour plusieurs pièces d'après *Michel Coxie*, *Martin Hemskerk*, &c. Ce qu'il a fait de mieux est une suite de p. payſages. en t. d'après le vieux *Breughels*.

COCLERS, (Leonard-Bernard) peintre né à Maestricht, a long-tems resídé à Liege & à Leyde. Il a gravé nombre de morceaux de sa composition, dans le genre d'Ostade & autres peintres Hollandois.

COCLERS, (Marie-Lambertine) sœur & élève du precedent, a aussi gravé à l'eau-forte divers petits sujets dans le genre d'Ostade.

COECH, (Pierre) bon peintre, & habile architecte, naquit à Alost, en 1668, il alla se perfectionner en Italie, & fit un voyage en Turquie, où il dessina ce qu'il trouva de plus remarquable parmi les coutumes & les usages des Turcs. Ces dessins furent gravés en bois par la suite. Il grava lui-même quelques autres pièces de sa composition.

COELMANS, (Jacques) graveur & élève de Corneille Vermeulen, naquit a Anvers vers l'année 1670. M. de Boyer d'Aiguilles, Conseiller au parlement d'Aix, fit venir cet artiste en Provence, sur la fin du dernier siècle, pour y graver les tableaux de divers grands maitres, que ce magistrat possédoit. Cette suite fut finie en 1709, & ne parut qu'en 1744. C'est ce que Coelmans a gravé de plus considérable.

COGET *Voyez* COCHET.

COIGNI, (le Marquis de) a gravé en 1749 plusieurs vues du château de Vincennes, dont on trouve des épreuves dans le vol. des amateurs, du cabinet du Roi.

COINI, ( ) jeune artiste né à Paris, a gravé divers payſages à l'eau-forte, d'après différens maitres.

Les Figures des fables de la Fontaine, en *in-12*. conjointement avec Simon, d'après les dessins de Vivier, élève de Cazanove.

COLBENSCHLAG, *ou* COLBENIUS, (Etienne) graveur Allemand, né à Salsbourg, en 1591. On a de lui quelques estampes qu'il a gravées en Italie, au commencement du dernier siècle, entr'autres,

Un Christ descendu de la croix. m. p. en hauteur, d'après *Annibal Carrache.*

Une Adoration des bergers. m. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

COLIBERT, (N.) peintre, a gravé en 1786, à Londres, à la manière pointillée, deux sujets ovales d'Evelina, d'après ses dessins.

COLIBON, ( ) a gravé un paysage, vue des jardins de Monceau, appartenant au Duc d'Orléans, &c.

COLIGNON, (François) né à Nantes en 1639, graveur & marchand d'estampes à Rome. Il gravoit avec esprit, & sa manière approche beaucoup de celle *de Callot*, dont il a copié quelques estampes. Il a aussi gravé d'après *la Belle*, ainsi que quelques plans & profils de villes, &c. qui se trouvent dans le grand Bauseu.

COLINET, ( ) graveur moderne, qui a gravé plusieurs portraits d'acteurs, &c. en petit format, celui de Cheron, de Mademoiselle Saint Huberti, &c.

COLLAERT, (Adrien) graveur au burin, florissoit à Anvers dans le seizième siecle. On a de sa main grand nombre d'estampes exécutées avec assez de propreté; entr'autres,

Une partie de la vie de J. C. d'après *Martin de Vos.*

Une Suite d'hermitesses qu'il a gravée avec Jean Collaert, d'après le même, & que l'on joint ordinairement aux hermites des Sadelers.

Une grande partie des Chasses & des pêches de *Jean Stradan.*

Les douze Mois de l'année, d'après *Joſſe Momper*. Ce ſont ceux que Callot a copiés.

Il a auſſi gravé d'après *le Barroche* & autres maîtres, pendant le ſéjour qu'il fit en Italie, où il étoit allé pour ſe perfectionner dans le deſſin.

COLLAERT, (Jean) fils du précédent, a auſſi gravé au burin, mais d'un meilleur goût que ſon père, qu'il a aidé dans quelques-unes des ſuites que ce dernier a miſes au jour. On a encore de ſa main,

Le Frapement du rocher. m. p. en t. d'après *Lambert Lombart*.

Les Eſtampes du Miſſel de Moretus, gravées ſur les deſſins de Rubens.

Pluſieurs jolis titres de livres d'après le même.

Divers Sujets d'après *Hemſkerk*, *Martin de Vos*, *Stradan*, *Joſſe Momper*, *Henri Goltzius* & autres.

COLLIN, (Richard) graveur né à Anvers en 1631. On a de lui,

Eſther devant Aſſuerus g. p. en t. d'après *Rubens*, c'eſt la même compoſition qui a été gravée en petit par Panneels.

Divers autres morceaux d'après *Quellinus*, *Diepenbeck* & autres maîtres, ainſi que pluſieurs portraits dont celui du Meriſſos, &c.

COLLYER, (Joſeph) graveur Anglois, dont on connoît diverſes pieces, entr'autres l'exercice de

la troupe des volontaires d'Irlande g. p. en t. &c.

COLOMBINI, (né à Orvietto, a gravé plusieurs portraits dans le *Musæum Florentinum.*

CONDE, (Mademoiselle de Soubise, devenue Princesse de) a gravé en 1754 des enfans jouant avec un chien, d'après *Soldini*; on en voit une épreuve dans le volume des amateurs, au cabinet du Roi.

CONGIUS, (Camille) graveur, florissoit au commencement du seizième siècle. On a de lui diverses estampes, d'après *Tempeste, André d'Ancone, Bernard Castelli, Gaspar Celio, Julio Benfi* &c. autres.

CONRAD, (Abrah.) graveur Hollandois, né à Leyde vers l'an 1640. On connoît de lui quelques portraits, &c.

COOK, (  ) né en Angleterre en 1734. Il a gravé d'après *West*, Jupiter & Semélé g. p. en t.

Un Chien couchant, d'après *Milton*, &c.

Il est élève de Ravenet.

COOPER, (Richard) graveur né à Londres en 1730. On a de lui plusieurs estampes; entr'autres,

La Procession de l'ordre de la jarretière, d'après *van Dyck* g. p. en t. de 2 feuilles, dans le genre du lavis,

Les Enfans du Prince de Galles, g. p. en t. où se voit un gros dogue, d'après *van Dyck.*

COPPA, (Stepha.) a gravé à Rome plusieurs statues de la galerie Clementine.

COR, (Olivarum) a gravé divers portraits, dont Antoine, Infant de Portugal, fait en 1746.

CORBUTT, (Céſar) graveur, né aux environs de Londres, en 1730, a gravé à la manière noire pluſieurs portraits, d'après *Knellet* & autres maîtres Il étoit élève de *Smith*.

CORIOLAN, (Chriſtophe) peintre & diſciple du Valeſio, a grave en cuivre divers ouvrages d'après *le Guerchin* & autres maîtres Il étoit né à Nuremberg; il s'établit à Veniſe, où il mourut en 1600.

CORIOLAN, (Barthelemi) fils du précédent, & habile graveur en bois On a de lui pluſieurs eſtampes en clair-obſcur, qui ſont fort eſtimées; entr'autres, S. Jérôme à demi-figure, p. ps. en h. d'après *le Guide*.

La Chûte des géans. g. p. en h. de quatre feuilles, d'après le même.

L'Amour endormi. m. p. en t. *id.*

Diverſes autres Pièces dans le même genre.

CORNEILLE, (Michel) habile peintre né à Paris en 1642, fut élève de ſon père, il alla en Italie pour ſe perfectionner. Perſonne ne deſſinoit mieux que lui dans le goût des Carraches, il entendoit bien le clair-obſcur, & reuſſiſſoit ſur-tout dans le payſage & la perſpective Il mourut à Paris en 1708, à 66 ans. Il a grave à l'eau-forte, & d'un fort bon goût,

Une Vierge avec l'Enfant-Jesus, demies-figures p. p en h. de sa composition.

Le Martyre de S. André. m. p. en h. *id.*

S. François intercedant auprès du Sauveur, pour le salut du genre humain. m. p. en h. *id.*

Diverses Pieces d'après *le Titien*, *les Carrache*, *le Dominiquin*, &c.

CORNEILLE, (Jean-Baptiste) frère du précédent, se distingua aussi dans la gravure, & grava à l'eau-forte quelques pieces de sa composition. Il mourut en 1695, à 59 ans. On a de lui,

Jesus-Christ apparoissant à Sainte Therese & au B. H. Jean de la Croix. m. p. en t. d'après le tableau qu'il a peint, & qui se voit à Paris dans l'église des carmes déchaussés.

CORNELISZ, (Jacques) peintre Flamand, né à Amsterdam en 1495, & mort en 1567. Il a gravé neuf planches d'hommes à cheval, qui sont singuliers, (dit M. Descamps, dans la vie de cet artiste.)

CORNHERT *ou* KOORNHERT, (Théodore) graveur au burin, & fameux écrivain, né à Amsterdam en 1522. Il mourut en 1590, à 68 ans. C'est de lui que Goltzius apprit les principes de la gravure. Ses gravures sont la plûpart d'après *Francfloris*, *Martin Hemskerk*, &c.

CORSI, (Marc-Antoine) duquel on connoît divers portraits d'artistes, de la galerie du Grand

Duc, a Florence, ainſi que pluſieurs ſujets d'après *Zocchi* & autres.

CORT, (Corneille) l'un des meilleurs graveurs au burin que la Hollande ait produit, naquit a Hornes, en 1536. Après avoir appris les élémens de ſon art, il alla en Italie pour ſe perfectionner, & ſe fixa à Rome, où il mourut en 1578, à 42 ans. L'on trouve dans ſes eſtampes une grande correction de deſſin, & un goût ſi exquis, qu'Auguſtin Carrache les regarda comme le modèle le plus propre à ſuivre pour ſe perfectionner dans la gravure. On a de lui,

Un S. Jérôme aſſis au pied d'un rocher. p. p. en h. d'après le *Titien*.

Le Paradis. g. p. en h. d'après le même.

Tarquin & Lucrece. p. p. en h. *id.*

Promethée enchaîné ſur le Mont-Caucaſe. m. p. en h. *idem*.

La Transfiguration. g. p. en h. d'après *Raphaël*.

Les ſept Pénitens dans de grands payſages, dont ſix ſont en h. & un en t. d'après *Jérôme Mutien*.

Un Repos en Egypte, où la Vierge puiſe de l'eau dans une ecuelle. m. p. en h. d'après *le Barroche*. La même eſtampe a auſſi été gravée par Schiaminoſi.

Une Sainte Famille, où Saint Jean tient un oiſeau. m. p. en h. d'après le même.

Une Cène. g. p. en h. d'après *Thadée Zuccaro*.

Le Martyre de S. Laurent. g. p. en h. d'après *Marcel Venuſti*.

Une Cène. g. p. en h. d'après *Livio de Forli*, autrement dit, *Livio Agresti*.

L'Academie des beaux arts m. p. en h. d'après *Jacques Strada*.

Divers autres morceaux d'après *Michel-Ange*, *André del Sarte*, *Polidore de Caravage*, *Fréderic Zuccharo*, *M. Hemskerck*, *Franc-Floris Spranger*, &c.

CORTERI. *Voyez* BOURGUIGNON.

CORVINUS, (Jean-Augu) graveur moderne, a exécuté la plus grande partie des vues de Vienne, que Pfeffel a publiées.

COSSIN, (Louis) graveur au burin, né à Troyes en Champagne, en 1632. On a de lui diverses pièces d'après *Hallé*, *Sevin* & autres.

COSTA, (Jean-François) peintre, architecte & graveur, a donné en 1750, une suite de 140 vues de palais, & maisons de plaisance qui bordent la rivière, près de Venise, 2 vol. *in-fol.*

COTIBERT, (François) peintre & graveur, a gravé à Londres, depuis quelques années qu'il y séjourne, divers sujets champêtres, & autres à la manière pointillée Angloise.

COUCHÉ, (Jean) né à Paris en 1759, élève d'Aliamet, a gravé en 1782, le fit de la victoire & de la mort de Toiras; en 1784, le triomphe de la valeur, d'après *Monnet*.

Plusieurs payfages & ruines, d'après *C. Poëlem-*

*bourg*, & autres. Les Sabots. m. p. en h. d'après *Lavreince* peintre Suédois, &c.

En 1786, il a entrepris, avec succès, le cabinet du Duc d'Orléans, qu'il grave & fait graver par différens artistes, sur des dessins faits d'après les tableaux, par Borel & autres.

COULET, (Anne-Philbert) graveuse née à Paris en 1736, élève d'Aliamet & Lempereur, de laquelle on a,

Un joli Payfage orné de fig. intitulé *la belle après-dînée*. m. p. en t. d'après *Vernet*.

L'heureux Paſſage, & le départ de la chaloupe. p. marines en t. d'après le même.

Les Pêcheurs Florentins, & les pêcheurs Napolitains. m. ps. en h. *id.* &c. &c.

COURTOIS, (Jacques) *dit* LE BOURGUIGNON, excellent peintre de batailles, naquit en 1621, à S. Hypolyte en Franche-Comté. Il n'avoit que 15 ans, lorſqu'il alla en Italie, où il fit connoiſſance avec le Guide & l'Albane, deſquels il tira d'excellens préceptes pour ſon art. Ses tableaux ſont exécutés avec autant d'intelligence que de feu & de génie, & ſont beaucoup recherchés. Il ſe fit Jéſuite, & mourut à Rome en 1676, à 55 ans. Il a gravé à l'eau forte quelques batailles, où l'on remarque le même eſprit que dans ſes tableaux.

COURTOIS, (Guillaume) frère du précédent, fut élève de Pietre de Cortone, & ſe diſtingua

auſſi dans la peinture. Il mourut à Rome en 1679. Nous ne connoiſſons qu'une eſtampe gravée de ſa main, elle repréſente Tobie qui enſevelit les morts.

COURTOIS, (P. François) jeune graveur François, élève de Feſſard. Il eſt mort en 1768, à Rochefort, où il etoit allé, depuis peu d'années, en qualité de maître à d. ſiner, pour la partie maritime. Il a gravé avant ſon départ à Paris, diverſes vignettes, & un ſujet d'après *F. Boucher*, repréſentant Vénus & Enée p. p. en t.

Les Portraits à la mode, d'après *Aug. de Saint Aubin*. m. p. en t. & ſon pendant.

COUSINET, (Eliſabeth) femme de Lempereur, graveur du Roi, née à Paris en 1726, elle eſt élève de Cars & Feſſard; & a gravé pluſieurs eſtampes; entr'autres,

La Pyramide de Sextius, & les colonnes de Campo-Vacino, ce ſont deux m. ruines en t. ornées de figures, d'après *J. P. Pannini*.

Le Depart de Jacob p. p. en h. d'après *Boucher*.

Les Commerçans Turcs m. marine en t. d'après *Vernet*.

COUSSIN, (Hardouin) né à Aix en Provence, en 1709, y a gravé à l'eau-forte quelques pièces, d'après *Puget*, *Rembrandt*, &c.

COUVAY, (Jean) graveur né à Arles en 1642. On a de ſa main,

La Tentation d'un Saint, par le demon de la chair, qu'il fait fuir en lui montrant le crucifix. p. p. en t & à demi-fig. d'après *le Guerchin*. C'eſt un ſujet de nuit, où ſe voit une chandelle renverſée ſur la table.

Le Martyre de S. Barthelemi. m. p. en h. d'après *le Pouſſin*. Mitelli a gravé la même compoſition, ſous le nom du martyre de S. Eraſme.

Diverſes Piéces d'après *Raphaël, Annibal Carrache, le Guide, Vouet, Perrier, Stella, Blanchard, Seb. Bourdon, le Sueur*, &c.

COYPEL, (Noël) habile peintre d'hiſtoire, né en Baſſe-Normandie, en 1618. Après avoir été quelque tems chez un nommé Poncet, peintre à Orléans, il alla à Paris, où il ſe perfectionna ſous la conduite de Charles Errard. On trouve dans ſes tableaux, de la fécondité, de la correction & un aſſez bon ton de couleur. Il mourut à Paris en 1707, à 79 ans. On a de lui une Sainte Famille, qu'il a gravée avec des changemens, ſur trois planches différentes.

COYPEL, (Antoine) fils & élève du précédent, naquit à Paris en 1661. Il accompagna ſon pere, lorſque ce dernier fut nommé directeur de l'académie établie par le Roi à Rome, & s'attacha principalement à étudier les ouvrages de Raphaël, de Michel-Ange & d'Annibal Carrache; par ces études ainſi que par celles qu'il fit à ſon retour en

France ; il devint un fort bon peintre d'hiſtoire. Il mourut en 1722, à 61 ans. On a de ſa main quelques eſtampes à l'eau-forte, de ſa compoſition ; entr'autres,

Un Ecce Homo. p. p en h.

Une Judith. p. p. en h.

Une Sainte Cécile. p. p en h.

Bacchus & Ariadne. g. p. en t. dont il a fait l'eau-forte, & qui a été terminée par Gerard Audran.

Galathee. g. p. en t. terminée par Ch. Simonneau.

Le Portrait en grand & en petit, de la Voiſin, célèbre empoiſonneuſe, qui fut brûlée en place de Grêve.

COYPEL, ( Noël-Nicolas ) frère du précédent, naquit à Paris, en 1692. Après avoir appris de ſon père les élémens de la peinture, il ſe perfectionna en France, ſans aller en Italie, & devint auſſi un habile peintre d'hiſtoire. Il mourut en 1734, à 43 ans. On a de ſa main quatre eſtampes à l'eau-forte, ſçavoir :

Une Sainte Théreſe avec pluſieurs anges. p. p. en ovale, de ſa compoſition.

Le Triomphe d'Amphitrite. p. p en t. *id*

Une Femme dormant ſous un pavillon, & ſurpriſe par un Satyre. p. p. en t. *idem.*

Une Femme qui careſſe un pigeon. p. p. en travers. *idem.*

COYPEL, ( Charles ) fils d'Antoine, naquit à

Paris en 1694 Il fut élève de ſon père, & ſe diſtingua comme lui par ſon goût pour les belles-lettres, & par des écrits pleins de délicateſſe & d'eſprit. Il eſt mort peintre du Roi, en 1752. On a de lui pluſieurs pièces de ſa compoſition, qu'il a gravées à l'eau-forte.

CRANACH, (Lucas von) peintre d'hiſtoire & de portraits, né à Cranach, en Weſtphalie, vers l'an 1472. Il travailla preſque toujours à Wirtemberg, & mourut à Weimar en 1552. On a de lui pluſieurs gravures en cuivre & en bois, exécutées ſelon le goût du tems, telles ſont:

Adam & Eve p. p. en h.

Quatorze Sujets de la Paſſion, en grand & en petit.

Diverſes Joûtes & tournois

Les Portraits de Melanchton & de Luther. p, ps. en h.

Il ne faut pas confondre ce maître avec Lucas von Cranach, ſon fils, qui peignit le portrait, & mourut en 1586, ſans avoir rien gravé.

CRESPI, (Joſeph-Marie) habile peintre, ſurnommé l'Eſpagnol, naquit à Bologne en 1695. Il travailla d'abord ſous la conduite d'Ange-Michel Toni, & de Dominique Canuti, & entra enſuite chez Carlo Cignani, où il ſe perfectionna. Il mourut à Bologne en 1665, à 82 ans. On a de ſa main quelques pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Les Aventures de Bertholde & de Bertholdino, en une ſuite de p. ps en h. de ſa compoſition.

Une Réſurrection de N. S. m. p. en h.

CRESPY, (Charles) graveur aſſez mediocre, né en 1684, mort dans ce ſiècle, a gravé,

Une Deſcente de croix. g. p. en h. d'après *Carlo Cignani*.

CRIVELLARI, (Bartholomé) duquel on connoît diverſes pieces qui ſe trouvent inſerées dans différens grands ouvrages imprimés à Bologne & Veniſe, &c.

CROISIER (Mariane) née à Paris en 1765, élève de Saint Aubin, a gravé Vénus corrigeant l'Amour, d'après *Rubens*, le même ſujet qu'a gravé C. Gallée.

CROIX, (Urſule & Jeanne de la) ont gravé, ſur la fin du dernier ſiecle, quelques pieces de la ſuite des cornalines de la Demoiſelle Cheron, leur tante.

CROUTELLE, ( ) jeune artiſte, élève de Delaunay l'aîné, a gravé diverſes vignettes d'après *Marillier*, &c.

CRUGER, (Théodore) né à Munich en 1589, paſſa jeune en Italie. On a de ſa main pluſieurs gravures en cuivre, entr'autres,

La Vie de S. Jean. m. ps. en t. d'après *André del Sarte*.

Une Cène g. p. en t. d'après le même.

Quelques

Quelques Thèſes & autres ſujets, d'après *André d'Ancone*, *le Chevalier Borghèſe*, *Jean Lanfranc* & autres.

CRUSIUS, (Théodore) graveur Saxon, né en 1730, vint à Paris en 1757, & y paſſa pluſieurs années pour ſe perfectionner; il y grava l'Amour conduit par la Folie. p. p. en h. d'après *Schenau*.

Il a auſſi gravé nombre de vignettes, ainſi que ſon frère Charles.

CRUYS, (Théodore) a gravé une partie des tableaux de la galerie de Florence, ainſi que divers portraits.

CUERENHERT. *Voyez* CORNHERT.

CUNDIER, (Jean) né à Paris en 1691, a gravé en 1727, le portrait du Cardinal le Bret, d'après *Rigaud*, &c.

CUNEGO, (Dominique) né à Véronne en 1727, a gravé à Rome une grande quantité de tableaux célèbres des plus grands maîtres connus dans cette ville. Son œuvre eſt très-nombreux & intéreſſant; Cet artiſte eſt maintenant établi à Berlin.

CURTI, (François) graveur né à Parme en 1625, a gravé au burin pluſieurs ſujets, entr'autres,

Le Mariage de Sainte Catherine. p. p. en hauteur, d'après *Denis Calvaert*.

Vénus à la forge de Vulcain. p. p. en t. d'après *le Carrache*.

Les Principes du deſſin, d'après *le Guerchin*.

Divers autres Morceaux d'après des maîtres Italiens

CUSTOS, (Dominique) graveur au burin, né à Anvers, & établi à Ausbourg, vers l'an 1610. Il a mis au jour nombre de pièces d'après *Joſeph Heintz*, *M. Kager*, *Rottenhamer*, &c. ainſi que divers portraits.

CUSTOS, (Raphaël) couſin du précédent, floriſſoit à Francfort vers le commencement de ce ſiècle. On connoît de lui nombre de petits morceaux, mais peu intéreſſans. Il mourut en 1751.

## D.

DAGINCOURT, (François-Germain) ancien fermier-général, & amateur, né en 1729. Après avoir cultivé les arts dans ſa patrie, il s'eſt retiré à Rome pour y perfectionner ſes connoiſſances; il y a fait élever un monument au Pouſſin, dans une des ſalles de l'académie de cette capitale des arts; en 1758, il a gravé à l'eau-forte, pour ſon amuſement, pluſieurs payſages d'après *Boucher*.

DALEN, (Corneille van) *dit* le jeune, habile graveur Hollandois, né à Harlem en 1640. Sa manière approche, tantôt de celle de C. Viſſcher, & tantôt de celle de Bloeteling. On remarque dans ſes

ouvrages beaucoup de goût, d'intelligence & de propreté. Il a gravé,

Divers Morceaux du cabinet de Rheynſt, tels que les portraits de Bocace, de l'Arétin. m. ps. en h que quelques perſonnes attribuent à C. Viſſcher.

Les quatre Peres de l'Egliſe. m. p. en b. d'après *Rubens*.

La Nature embellie par les graces. g. p. en h. & en deux planches, d'après le même.

La Vierge préſentant le ſein à l'Enfant-Jeſus m. p. en h. d'après *Flinck*.

Vénus & l'Amour. m p. en h d'après le même.

Pluſieurs autres Morceaux d'après divers maîtres

DALRI, (Marc-Antoine) a gravé en cinquante-cinq planches, les palais & maiſons de plaiſance du Milanois.

DAMBRUN, (Jean) né à Paris en 1745, élève de le Bas, a gravé beaucoup de vignettes d'après *Marillier* & autres, & quelques morceaux dans les ſuites des cabinets d'Orléans, Choiſeul & Poullain.

DANCKERS, (Corneille) graveur & marchand d'eſtampes, floriſſoit à Anvers vers le commencement du dernier ſiècle. Il a grave en petit, & d'un gnût aſſez piquant,

Pluſieurs Sujets de la Paſſion, des ruines de Rome, & diverſes autres ſuites.

DANCKERS, (Dancker) fils du précédent,

& habile graveur au burin, duquel on a pluſieurs eſtampes, entr'autres,

Divers Payſages hiſtoriés, d'après *Pieter Nolpe*, *Wouvermans & Berghem*. Parmi ceux qu'il a gravés d'après ce dernier, on diſtingue particuliérement une ſuite de quatre en t. à l'un deſquels ſe voit un homme qui traverſe un pont.

Pluſieurs autres pièces d'après *le Titien*, *Gerard Seghers*, *P. de Jode le jeune*, &c

DANDELEAU, (N.) a gravé à Paris, en 1787 le portrait de Copernic p. p. en h.

DANNOOT, (Philippe) né à Bruxelles en 1648, a grave dans le dernier ſiécle una tête d'*Ecce Homo*, d'après *Rubens*, pluſieurs études d'après le même

Et quelques Portraits, dont celui de P. Aloyſia, la Cardinal Carafe, d'après *Sallarts*, ſujet allegorique, &c.

DANZEL, (Euſtache) né à Abbeville, mort à Paris vers l'an 1775. On a de lui quelques eſtampes; entr'autres,

Les deux Fils de *Rubens*, dans l'adoleſcence. m. p. en h. C'eſt une copie de celle que Daullé a gravé pour le vol. de la galerie de Dresde, &c

DANZEL, (Jérôme) né à Abbeville, graveur différent du précédent, & élève de Beauvarlet. On a de ſa main,

Le Roi boit. g. p. en r. d'après *Tilborgh.*

Vénus & Adonis. m. p. en h. d'après *J. Bethon.*

Venus & Enee, faiſant le pendant de la précédente, d'après *A. Boiſot.*

Le Sacrifice de Callyrhoé g p en t d'après *Fragonard*, dont le tableau a été fait pour la manufacture royale des Gobelins.

Vénus commandant les armes d'Enée. g. p. en r. d'après *Boucher*, &c.

Socrate prononçant ſon diſcours ſur l'immortalité de l'ame à ſes amis, après avoir bu la ciguë. g p. en r. d'après *Sané.*

DARCIS, (Louis) a gravé à Paris, en 1788, la ruſe d'amour, pièce ovale, à la manière pointillée Angloiſe, d'après le tableau de Mouchet, &c.

DARET, (Pierre) graveur au burin, né à Pontoiſe en 1610. Il alla en Italie, où il travailla beaucoup pour ſe perfectionner, tant dans le deſſin que dans la gravure; il revint enſuite dans ſa patrie, près la ville d'Ax, dans les landes de Bayonne, où il mourut âgé de 74 ans. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, entr'autres,

S. Jean aſſis dans le déſert, & tenant ſur ſes genoux un agneau. m. p. en h. d'après *le Guide.*

S. Pierre délivré de priſon. g. p en r. d'après *le Dominiquin* Ce ſujet a auſſi été gravé par J. Mariette.

Une Charité, avec quatre enfans. m. p. en r. d'après *Blanchard.*

Plusieurs autres Piéces, tant de sa composition, que d'après *Annibal Carrache*, *Polidore de Caravage*, *Otto Vœnius*, *van Dyck*, *P. Champagne*, *Vouet*, *Stella*, *Laurent de la Hire*, *le Sueur*, *le Brun*, *Sarasin*, &c.

DARGENVILLE, (Antoine-Joseph Dezallier) né en 1715, mort à Paris en 1779, auteur d'un abrégé de la vie des peintres, & amateur. On a divers petits sujets & peysages de sa composition, qu'il a gravés à l'eau-forte.

DASSONVILLE, (Jacques) né au Port S. Ouen, près de Rouen, en 1719, a grave à l'eau-forte, dans le goût de van-Ostade, plusieurs petits sujets de sa composition.

DAUDET, (Jean-Baptiste) né à Lyon, en 1737, a long-tems travaillé chez Wille. On connoit de lui divers paysages & marines d'après *Berghem*, *Wouvermans*, *Poëlembourg*, *Vernet*, &c. dans lesquels il a très-bien réussi.

DAULCEUR, (Louise de Montigni, épouse de M. le) a gravé à l'eau-forte plusieurs estampes d'après *Boucher*, *Pierre*, *Cochin*, *Bouchardon*, &c.

En 1770, elle a gravé, les vignettes du Poëme de Madame du Bocage, son amie.

DAULLÉ, (Jean) graveur du Roi, né à Abbeville, mort à Paris en 1763, âgé de 54 ans, a gravé avec un égal succès l'histoire & le portrait.

J. Dassonville in f. Page 106

Entre les pièces que l'on a de sa main, on distingue particulièrement,

La Madeleine au désert. m. p. en t. d'après *le Corrège*, du recueil de la galerie de Dresde.

Diogene avec sa lanterne. p. p. en h. d'après *l'Espagnolet*, du même vol.

Le *Quos Ego*. g. p. en t. d'après *Rubens*, *ibid.*

Les deux Fils de *Rubens*, dans l'adolescence. p. p. en h. d'après le tableau de ce maître. *ibid.*

Le Portrait de *Pierre Mignard*, & celui de la Comtesse de Feuquières, sa fille. m. p. en h. d'après ce peintre.

Le Portrait de Gendron, fameux oculiste, d'après *Rigaud*.

Celui de Maupertuis. *id.* d'après *Tournieres*.

Celui de Jean Mariette, graveur, m. p. en h. d'après *Pesne*.

Le Triomphe de Vénus. m p. en h. & en ovale, d'après *Boucher*

Les Quatre Saisons. m. ps. en t. d'après le même.

Mademoiselle Pélissier. m p. en h. d'après *Drouais*.

Divers autres Sujets d'après différens maîtres.

DAVENE, (Christophe-Léon) né à Ostie en 1539, fut élève du Primatice, dont il grava quelques pièces; il en a aussi gravé quelques-unes d'après *maître Roux*, & autres peintres Italiens.

DAVID, (Charles) graveur François, du dernier siècle. On a de lui,

Une Eſtampe où ſe voit un homme qui tient un eſcargot ſur ſon doigt, un bouc portant une couronne d'eſcargots, & un plat ſur une table, qui en eſt rempli. p. p. en h. rare, d'après *Callot*.

La Vierge & l'Enfant-Jéſus, environnés d'anges. p. p. en h. d'après *Champagne*.

Divers autres Sujets & copies, d'après *Camille Procaccini*, *Tempeſte*, *Albert Durer*, *Franc-Flore*, *Matthieu* & *Paul Bril*, *Vouet*, *Vignon*, *Brebiette*, &c.

DAVID, (Jérôme) frère du précédent, grava auſſi nombre de pieces, entr'autres,

Pluſieurs Portraits & têtes de philoſophes, ſur ſes propres deſſins.

L'Aſſomption de la Vierge. p. p. en h. d'après *Camille Procaccini*.

La Vierge au Roſaire. p. p. en h. portant la date de 1633, d'après *le Guide*.

Un Chriſt montré au peuple. p. p. en h. d'après *Guerchin*.

Divers autres Sujets d'après *Robert Picou*, *Claude Vignon*, *Brebiette*, &c.

DAVID, (François-Anne) né à Paris en 1741, élève de le Bas, chez lequel il a exécuté pluſieurs morceaux d'après différens auteurs, dont

Le Marché aux herbes, d'Amſterdam, d'après *Mieris*; Le tableau eſt maintenant dans la collection du Roi de France.

Le Charlatan, d'après un tableau célèbre de K. du Jardin, qui eſt auſſi dans la même collection

Adam & Eve dans le paradis terreſtre, d'après *Santerre*;

DAWKINS, ( ) graveur Anglois, dont on voit pluſieurs eſtampes dans les vol. de Palmyre & Balbec, imprimés à Londres, en 1757 & 1769.

DAYES, (E. ) graveur Anglois, duquel on connoit un ſujet d'enfans dans un fond de payſage, d'après *Morland*. g. p. en t. à la manière noire, &c.

DAZINCOURT, ( ) Chevalier de l'ordre militaire de S. Louis; fils de feu M. de Gagny, amateur, a gravé divers petits ſujets & payſages à l'eau-forte, à l'imitation du lavis, du deſſin, & à la ſanguine, d'après *Boucher*, & autres maîtres.

DE BILLY, ( ) amateur, a gravé, pour ſon amuſement pluſieurs pièces à l'eau-forte, d'après *Vouwermans*, &c.

DEBUCOURT, ( Philbert-Louis ) peintre du Roi, a gravé en 1787, en couleurs, pluſieurs ſujets champêtres & autres ſcènes domeſtiques de ſa compoſition;

La Promenade du palais royal, &c.

DEBUYNE, (L. A.) jeune artiſte, élève de le Vaſſeur, duquel on connoit pluſieurs eſtampes, dont une d'après *Otto Vanius*, repreſentant une femme qui preſſe ſon ſein. p. p. en h. Cette même pièce a été gravée par Blot, dans la ſuite du cabinet de le Brun.

DEFRAINE, (Jean-Florent) jeune artiſte & deſſinateur, né à Paris en 1754, élève de Lempereur, occupant une place de profeſſeur à l'école gratuite de deſſin, établie à Paris. Il a gravé en 1785 pluſieurs eaux-fortes pour le voyage d'Italie, de l'abbé de Saint Non, &c

DELAMARE, (F.) a grave un S. *Jérôme*, d'après *L. de la Hire.*

DELATRE, (Jean-Marie) né à Abbeville en 1746, a gravé avec ſuccès à Londres, depuis pluſieurs années qu'il y réſide, divers ſujet & vignettes d'après différens maîtres.

DELAULNE, (Etienne) graveur François, natif d'Orléans, an 1536, a gravé un nombre aſſez conſidérable de pièces au burin, entr'autres,

Le Serpent d'airain. m. p. en t. d'après le tableau que *Jean Couſin* a peint pour les Cordeliers de Sens.

Des copies en petit, du Goliath, du Maſſacre des Innocens, de l'enlèvement des Sabines, & autres pièces gravées par *Marc-Antoine*, ainſi que de la Leda, d'après *Michel-Ange.*

Quantité d'excellentes compoſitions en arabeſques, de ſon deſſin, à l'uſage des damaſquineurs & metteurs en œuvre.

DELAUNAY, (Nicolas) graveur du Roi, élève de Lempereur, né à Paris en 1739, agréé à l'académie en 1777, membre de l'académie des arts de Copenhague en 1780. On ade ſa main,

La Partie de plaiſir. g. p, en t. d'après *Wœnix.*

La première leçon de l'amitie fraternelle. g p. en t d'apres *Aubry*.

La marche de Silène. g. p. en t d'après *Rubens*.

La bonne Mère g. p. en h. d'après *Fragonard*.

Le jeu de l'Escarpolette, & autres pièces d'après le même

Plusieurs grands & petits Portraits, beaucoup de jolies vignettes d'après *Cochin*, *Moreau*, *Marillier*, &c &c pour les metamorphoses d'Ovide, les œuvres de J. J. Rousseau, de l'abbé Reynal, & autres suites de ce genre.

DELAUNAY, (Robert) le jeune, né à Paris en 1754, élève de son frère, ci-dessus dénommé. On a de lui,

Le Malheur imprevu. g. p. en h. d'après *Greuze*.

Les adieux de la Nourrice. g. p. en t. d'après *Aubry*.

Le Mariage rompu. m. p en t d'après le même.

Le Mariage conclu, faisant pendant, d'après *Borel*.

Plusieurs autres Sujets de même grandeur, d'après differens maitres, & beaucoup de jolies vignettes pour les œuvres de Voltaire, J. J. Rousseau, &c.

DELAUNAY, (Marguerite-Thérèse) femme Maugeins, née à Paris, en 1736; elle a gravé plusieurs payfages d'après différens maitres. Elle n'est pas de la famille des précédens.

DE LEU, (Thomas) graveur François, né en 1692, a gravé fort proprement au burin, nombre de portraits des perfonnes illustres de son tems.

La Vie de S. François, en 25 pièces,

DELFOS, (A. ) né à la Haye, en 1729,

résidant en Hollande. On a de sa main,

Un Payſage & une marine, d'après *Berghem* g. ps. en t.

Quelques autres Morceaux d'après *Teniers*, &c,

DELFT *ou* DELPHIUS, ( Guillaume ) habile peintre de portraits, natif de Delft, floriſſoit ſur la fin du ſeizieme ſiècle. Il a gravé fort proprement au burin nombre de portraits d'après *Mirevelde*, ſon couſin ; entr'autres,

Les trois Princes d'Orange, Guillaume, Maurice & Frédéric Henri. m. ps. en h.

Marc-Antoine de Dominis, Evêque de Spalatro. p. p. en h.

Jacques Roland, Miniſtre Proteſtant. *id.*

Hugues Grotius *id.*

Abraham van der Meer, membre des Etats-Généraux *id.*

Jean Olden Barneveldt. *id.*

Felix Sambix, maître écrivain à Anvers. *id.*

DELIGNON, ( Jean-Louis ) né à Paris en 1755, élève de Delaunay l'aîné, a gravé d'après *Lavreince*, la galante ſurpriſe m. p. en h.

Pluſieurs Pièces dans les vol. du cabinet de M. Poullain, & du Duc d'Orléans.

Quantité de Vignettes pour différens ouvrages, d'après *Moreau*, *Marillier* & autres.

DELORME, (Antoine) né à Paris en 1653, a gravé à l'eau-forte divers sujets critiques & licentieux, qui le firent périr en prison en 1723

DELPO, (Pietro) peintre & graveur né à Palerme en 1610, & mort à Rome en 1692, fut disciple du Dominiquin, & réussit dans la partie du dessin. L'on a de sa main plusieurs gravures à l'eau-forte, entr'autres,

La Femme Cananéenne. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Un Christ mort sur les genoux de la Vierge. p. p. en h. d'après le même.

La Vierge & l'Enfant-Jésus sur un trône, accompagnés d'un concert d'anges. g. p. en h d'après *le Dominiquin.*

Quatre Angles représentans la Prudence, la Justice, la Force & la Tempérance, avec leurs attributs. g. p. en h d'après le même.

Une Annonciation & un Enfant-Jésus dans la crèche, adoré par sa mère p. ps. en t. d'après *le Poussin.*

Une Fuite en Egypte. m p. en t. *id.*

Achille reconnu par Ulisse. m p en t *id.*

Le même Sujet traité différemment. m. p. en t. *idem*

DELVAUX, (Remy) né à Lille en Flandres en 1750, élève de le Mire, a gravé plusieurs pièces au cabinet de Choiseul; nombre de vignettes d'après

*Moreau*, *Marillier*; &c. pour l'hiſtoire de France, les œuvres de J. J. Rouſſeau, &c.

DEMARTEAU, (Gilles) né à Liège en 1729, mort à Paris en 1776, penſionnaire du Roi. Il fut reçu à l'académie en 1764, ſur un morceau d'après *Cochin*, repréſentant Licurgue bleſſé dans une ſédition. On a de lui plus de 500 pièces à l'imitation du crayon; entr'autres,

Diverſes m. & p. pièces paſtorales d'après *Boucher*.

Quantité de belles Têtes, d'après *Vanloo*, *Pierre*, *Boucher*, &c.

La Juſtice protégeant les arts p. p. en h. d'après *Cochin*.

Un Sujet allégorique ſur la mort du Dauphin. id. d'après le même.

Pluſieurs groſſes Têtes & études académiques d'après *Raphaël* & autres.

DEMARTEAU, (Gilles-Antoine) neveu & élève du précédent, a continué à graver avec ſuccès dans la manière de ſon oncle, ainſi qu'en couleurs, d'après *Huet* & autres célèbres artiſtes modernes.

DEMOULIN, ( ) architecte, a gravé en 1786, deux Ruines d'après *Robert*. p. p. en h.

DENNEL, (Louis) né à Abbeville en 1741, élève de Beauvarlet, a grave quatre ſujets en h. d'après *Lagrenée*,

Pigmalion amoureux de ſa ſtatue.

La Peinture chérie des graces, & pendant.

Quatre petits Sujets de femmes nues, d'après *Boucher & Madame le Brun.*

Plusieurs Sujets d'après *Wille le fils.*

DENON, (Dominique-Vivant) amateur & membre de l'académie royale de peinture à Paris, où il a gravé en 1785 & 1786, diverses pièces à l'eau-forte, avec beaucoup d'esprit, d'après *le Carrache* & autres; plusieurs têtes d'après *van Dyck*, divers sujets d'après *Rembrandt*, &c.

Il a donné à l'académie en 1787 une planche gravée à l'eau-forte, d'après *L. Jordano*, représentant l'adoration des bergers. m. p. en t.

DEQUEVAUVILLER, (François) né à Abbeville en 1745, élève de Daulle, a gravé divers beaux payſages d'après *Berghem* & autres.

Plusieurs Sujets agréables, d'après *Lavreince*, dont l'assemblée au salon, & pendant.

Le Lever des ouvrières en modes, &c.

Divers Payſages dans la suite du cabinet de le Brun, &c. &c.

DERVET, (Claude) peintre né à Nancy en 1611, a gravé à l'eau-forte quelques pièces qui approchent beaucoup de la première manière de Callot, son concitoyen & son ami. Il est mort en 1642.

DESBOIS, (Martial) né à Paris en 1730, a grave dans le dernier siecle quelques titres de livres d'après *Louis Dorigny*, &c.

ſa main un grand nombre de pièces eſtimées; entr'autres,

Le Triomphe de Veſpaſien & de Titus. g. p. en t. d'après *Jules Romain*, du vol. de Crozat.

Le Lavement des pieds. g. p. en t. d'après *le Mutien. ibid.*

La Sageſſe, compagne d'Hercule, & Paul Véronèſe entre le vice & la vertu. a m. ps en h. faiſant pendant, d'après *Paul Véronèſe. ibid.*

Le Martyre de S. Pierre. m. p. en h. d'après *le Cavalier Calabrois.*

Diane & Acteon. m. p. en t. d'après *Carle Maratte.*

Orphée obtenant de Pluton le retour d'Euridice ſur la terre. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Jéſus-Chriſt guériſſant les malades, très-grande p. en t. d'après *Jouvenet.*

Une Elévation & une deſcente de croix. deux g. pièces en h. d'après le même.

S. Bruno en prière. m. p. en h. *id.*

Vénus faiſant forger des armes pour Enée. m. p. en h. *id.*

Aſtianax arrache d'entre les bras de ſa mère Andromaque. m. p. en h. *id.*

Le Portrait de M. Titon du Tillet, & celui de Mademoiſelle Duclos, celebre actrice. g. ps. en h. d'après *Largillière.*

Vénus ſur les eaux. g. p. en h. d'après *Antoine Coypel.*

L'Amour refugié chez Anacréon. m. p. en hauteur d'après le même.

Hercule randant Alceſte à Admete. m. p. en h. *idem*.

Une Annonciation. g p. en h. d'après *Louis de Boullongne*.

Le Feu & l'Eau. g p. en t. d'après le même, & dont Charles Dupuis a gravé les pendans.

Une Chaſſe aux lions, & une autre aux tigres. m. ps. en h. d'après *C. Parrocel*.

Abraham prenant Agar, par le conſeil de Sara. m. p. en t. d'après *Carle Vanloo*, & dont le pendant qui repréſente David jouant de la harpe devant Saul. a été gravé par Cochin.

Pluſieurs autres Sujets d'après *le Tintoret*, *Luc Jordan*, *le Sueur*, *le Brun*, *Cazes*, *Watteau*, *Lancret*, &c.

DESROCHERS, (Etienne) graveur du Roi. On a de lui pluſieurs eſtampes, d'après *le Correge*, qu'il a copiées d'après *Duchange*. Io, &c. & de plus une ſuite conſidérable de petits portraits d'hommes illuſtres.

DE TERSAN. *Voyez* CAMPION.

D'EU, (Le Comte) amateur, a gravé en 1717, à l'eau-forte une femme ſciant du bled, de ſa compoſition, dont il y a une épreuve dans le vol. des amateurs, au cabinet du Roi.

DEVAUX, (René) élève de Tortebat, a gravé d'après ſon maître le portrait d'Edelinck.

DE WAEL. *Voyez* WAEL.

DE WITT. *Voyez* WIT *ou* WITT.

DEYSTER, (Louis) né à Bruges en 1656, mort dans la même ville en 1711. Il fut à Rome, où il fit plusieurs tableaux qui lui firent sa réputation & sa fortune; mais par inconstance, il perdit bientôt l'une & l'autre, en s'amusant à la méchanique des horloges, claveçins & violons, dont il voulut être auteur.

Il avoit gravé dans sa jeunesse, en manière noire, & à l'eau-forte, plusieurs sujets pieux, où il y a du feu & de l'imagination.

D'HEULLAND, ( ) a grave plusieurs morceaux d'architecture & de géographie.

DIAMENTINI, (Joseph) peintre né à Vénise en 1660, a gravé à l'eau-forte quelques sujets de sa composition, qui montrent plus de génie que de principes du dessin. Il est mort en 1722, dans sa patrie.

DICKINSON, (W.) a gravé à Londres divers sujets & têtes agréables, à la manière pointillée, d'après differens maîtres Anglois, differentes caricatures amusantes, d'après *Bunbury*.

DIETRICH, *ou* DIETRICY, (Christophe-Ernest) né à Weimar en 1712, fut élève de son père & d'Alex. Thiele; il se fixa à Dresde, où il mourut âgé de 72 ans. Il peignit avec un égal succès l'hif-

toire & le payſage ; il a ſouvent cherché à imiter la manière de Laireſſe, Oſtade & Rembrandt.

On a de ſa main un grand nombre de ſujets & payſages de ſa compoſition, qu'il a très-ſpirituellement gravés à l'eau-forte. Son œuvre eſt compoſé de près de 150 morceaux, dont pluſieurs ſont très-rares, & ne ſe trouvent que dans la collection de l'Electeur de Saxe.

DIXON, ( ) graveur Anglois, il a gravé à la manière noire, diverſes pièces, entr'autres la Ducheſſe d'Ancaſter, le Comte Vgolino dans la priſon avec ſes enfans, d'après *le Chevalier Reynolds*. g. p. en travers.

DOBSON, (Guillaume) peintre né à Londres en 1610, & mort en la même ville, en 1647, à 37 ans. Il excelloit dans le portrait, & perſonne n'a en ce genre plus approché de Van Dyck que lui; il auroit même egalé ce grand peintre, ſi ſon éducation eût répondu aux grandes diſpoſitions dont la nature l'avoit doué pour le genre qu'il avoit adopté. Il a gravé à l'eau-forte,

Son Portrait, digne de Van Dyck.

DOES, (Antoine van der) né à la Haye en 1610. On a de cet artiſte pluſieurs eſtampes, entr'autres,

Ferdinand, Cardinal-Infant d'Eſpagne, Gouverneur des Pays-Bas, à cheval. Le fond offre une vaſte campagne, où ſe voit la bataille de Nortlingue, que ce Prince & le Roi d'Hongrie gagnèrent ſur les

Suédois, en 1634. m. p en h. d'après *Rubens*, ou plutôt d'après *Diepenbeck*.

Une Madeleine. p. p. en h. d'après *Van Dyck*

Une Vierge & l'Enfant-Jesus qui tient le sein de sa mère. p. p. en h. d'après *Erasme Quillinus*.

Une Sainte Famille, où un Ange chauffe devant le feu les drapeaux de l'enfant. m. p. en h. d'après le même.

DOES, (Jacques van der) peintre de payſages & d'animaux, né à Amſterdam en 1623, & mort en la même ville en 1673, à 50 ans, fut diſciple de Nicolas Moyaert, & s'attacha à imiter la manière du Bamboche. Il a gravé à l'eau-forte divers petits payſages ornés d'animaux, de ſa compoſition. Il ne faut pas le confondre avec un autre Jacques van der Does, qui peignoit l'hiſtoire à Amſterdam, vers le commencement de ce ſiècle, & qui n'a rien gravé.

DOES, (Simon van der) fils & élève du précédent, né à Amſterdam en 1653, réuſſit, ainſi que ſon père, dans les payſages & les animaux. Il a gravé à l'eau-forte quelques morceaux de ſa compoſition.

DOFIN, (Olivier) peintre & graveur établi à Bologne, où il mourut vers l'année 1693. On a de ſa main nombre de pièces à l'eau-forte d'après divers maîtres, & particulièrement d'après *les Carraches*.

DOLENDO, (Barthelemi) né en Allemagne vers l'an 1550, graveur au burin. On connoît de lui

quelques eſtampes d'après *Albert-Durer*, *Spranger*, &c.

DOLENDO, (Zacharie) graveur en cuivre, de la famille du precedent, floriſſoit auſſi en Allemagne dans le ſeizième ſiècle. On a de lui quelques eſtampes d'après *le Cavavage*, *Spranger*, *Abraham Bloemaert*, &c.

DOLIVAR, (Jean) deſſinateur & graveur né à Saragoſſe en 1641. On place ſes eſtampes à côté de celles de Chauveau & de le Pautre; mais il avoit le génie moins fécond que ces derniers.

Il eſt mort à Paris en 1701

DOMENICO FIORENTINO. *Voyez* DOMENICO DEL BARBIERE.

DOOD, (Rob) a gravé à Londres à l'eau-forte & au lavis pluſieurs vues de mer, avec différens vaiſſeaux Anglois.

DORBAY, ( ) On connoît de lui pluſieurs pièces qui ſe trouvent dans le vol. de la grotte de Verſailles.

DORIGNY, (Michel) peintre & graveur François, né à S. Quentin en 1609, fut diſciple de Vouet, dont il épouſa la fille, & duquel il ſuivit le goût dans ſes ouvrages. Il devint profeſſeur de l'academie de peinture, & mourut à Paris en 1665, à 48 ans. On a de lui nombre d'eſtampes, entr'autres,

L'Adoration des Mages, d'après les peintures de

*Vouet*, dans la chapelle de l'hôtel Seguier. Cette pièce eſt compoſée de 4 morceaux en forme.

Venus à ſa toilette m. p. en h. d'après *Vouet*.

Vénus arrachant des plumes aux ailes de l'Amour. *idem*.

Mercure & les Graces. *id.*

L'Enlèvement d'Europe. *id.*

Iris coupant les cheveux de Didon. *id.* &c.

Pluſieurs autres Sujets, tant de ſa compoſition, que d'après *le Sueur*, *Sarraſin* & autres maîtres.

DORIGNY, (Louis) fils du précédent, & peintre d'hiſtoire, naquit à Paris en 1654, fut diſciple de le Brun, & paſſa enſuite en Italie, où il ſe fixa. Il avoit le génie facile & propre pour les grandes compoſitions; ſes figures ſont correctes, mais leur caractère manque ſouvent de grace & d'élévation. Il mourut à Veronne en 1742, à 88 ans. L'on a de ſa main quelques eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Suite de 32 p. ps. en h. de ſa compoſition, y compris le titre, leſquelles ont été faites pour une édition Italienne des *Penſees Chrétiennes* du père Bouhours

Cinq Emblêmes d'Horace. p. ps. quarrées *idem*.

La Deſcente des Sarraſins au port d'Oſtie. m. p. en t. d'après *Raphaël*.

DORIGNY, (Nicolas) frère du précedent, naquit à Paris en 1657. Après avoir étudié quelque

tems la peinture avec peu de succès, il se livra à la gravure, à laquelle il s'est continuellement attaché, ce qui nous a procuré d'excellens morceaux de sa main. On admire avec raison dans ses ouvrages, le bon goût de dessin, & une manière sçavante & pittoresque qu'il devoit à ses réflexions judicieuses sur les tableaux des plus grands maîtres, pendant un séjour de 22 ans qu'il fit en Italie. Il demeura ensuite quinze années à Londres; après quoi il revint à Paris, où il fut reçu à l'académie de peinture en 1725. Il mourut dans cette ville en 1746, à 89 ans. On a de sa main,

La Transfiguration g. p. en h. d'après *Raphaël*.

Les Cartons d'Hamptoncourt, en 7 g. ps. en t. d'après le même, y compris le titre.

La Descente de croix g. p. en h. d'après *Daniel de Volterre*. C'est la meilleure estampe que l'on ait d'après le fameux tableau de ce maître.

S. Pierre guérissant les boiteux à la porte du temple. g. p. en h. d'après *le Civoli*.

Le Martyre de S. Sebastien. g. p. en h. d'après *le Dominiquin*. Ce même morceau est aussi gravé par Frey.

La Mort de Sainte Petronille. p. en h. d'après *le Guerchin*.

Saint Pierre marchant sur les eaux. g. p. en h. d'après *Lanfranc*. Ce même tableau a été gravé par G. Audran.

Une Adoration des Rois. g. p. en h d'après *Carle Maratte*.

La Coupole de l'église de Sainte Agnès de la place Navonne, en 7 g. ps. en t. outre une huitième, qui donne la composition entière, d'après *Ciro-Ferri*.

La Vierge & l'Enfant-Jésus sur un piedestal, à côté duquel sont S. Laboire & S. Charles Borromée; m. p en h. d'après *Lamberti*.

S. Bernard reçu dans l'ordre de Citeaux, par S. Etienne, troisième abbe de cet ordre. g. p. en h. d'après *Joseph Passari*.

Plusieurs autres Sujets d'après *Annibal Carrache*, *le Guide*, *Lanfranc*, *le Cavalier Bernin*, *Carle Cignani*, *Louis Dorigny*, &c

DORVILLIERS, (Hector) financier, amateur, a gravé à l'eau-forte, en 1736; un sujet de vierge d'après *C. Maratte*, dont il y a une epreuve déposée au cabinet d'estampes du Roi.

DOSSIER, (Michel) né à Paris en 1684. Il a gravé au burin diverses pièces, parmi lesquelles on distingue,

Le Repas chez le Pharisien, g. p. en t. d'après *Nicolas Colombel*, faisant pendant avec la femme adultère que Claude Duflos a gravée d'après le même maître.

Les Aveugles de Jericho. g. p. en h d'après le même.

N. S. chaſſant les vendeurs du temple. g. p. en h. *idem*

Le Mariage de la Vierge. g. p. en b. d'après *Jouvenet.*

Le Portrait de J. B. Colbert, Marquis de Torcy. g. p. en h. d'après *H. Rigaud*

Vertumne & Pomone. m. p. en b. d'après le même.

DOUBLET, (Louis) amateur vivant l'an 1731, a gravé pluſieurs portraits, entr'autres, celui de Detroy le père.

DREVET, (Pierre) né à Lyon, très-habile graveur, qui floriſſoit ſur la fin du dernier ſiècle, & au commencement de celui-ci. Il mourut à Paris en 1738, âgé de 75 ans. La beauté de ſon burin, & la vérité avec laquelle il a ſçu rendre les portraits, feront toujours rechercher ſes eſtampes, dont les principales ſont,

Louis XIV en pieds, & Louis XV ſur ſon trône. g. ps. en b. faiſant pendant, d'après *H. Rigaud.*

Le Prince de Conty en pieds. g. p. en b. d'après le même.

Le Comte de Toulouſe. m. p. en h. *id.* Il y en a deux planches différentes; dans l'une on voit une main gantée, & dans l'autre, non gantée.

M. de Beauveau, Archevêque de Narbonne. m. p. en h. *id.*

Nicolas Boileau Deſpréaux, fameux poëte. m. p. en h. *id.*

Madame la Ducheſſe de Nemours. m. p. en h. *idem.*

Le Cardinal de Fleuri, aſſis dans un fauteuil. m. p. en h. *id.*

Le Maréchal de Villars. g. p. en h. *idem.* Il faut avoir cette eſtampe avant le changement que l'on a fait à l'inſcription qui ſe voit au bas, ce qui ſe diſtingue aiſement.

Hyacinte Rigaud. m. p. en h. *id.*

La Mère de H. Rigaud. m. p. en h. *idem.*

DREVET, (Pierre) fils du précédent, naquit à Paris en 1697. Il ſurpaſſa ſon père par le charme & la delicateſſe de ſon burin, ainſi que dans l'art de rendre le portrait dans la plus exacte vérité; il a pouſſé ce genre de gravure à un dégré ſi fini, qu'il eſt impoſſible d'aller au-delà. Il mourut en 1739, à 42 ans. Parmi les eſtampes que l'on a de ſa main, l'on diſtingue particulièrement.

M. Boſſuet, Evêque de Meaux, en pieds. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Le Cardinal Dubois, aſſis. m. p. en h. d'après la même.

L'Abbé Pucelle, conſeiller au parlement. m. p. en h. *id.*

Samuel Bernard, aſſis. g. p. en h. *id.* & dont les premières épreuves ſont avant la qualité de *Conſeiller d'Etat.*, &c.

La Préſentation au temple. g. p. en t. d'après *Louis de Boulongne.*

Adam & Eve après leur péche. g. p. en h. d'après *Ant. Coypel.*

Rebecca. g. p. en h. d'après le même.

Louis XV dans ſa jeuneſſe, conduit par Minerve au temple de la gloire. m. p. en h. *id.*

Mademoiſelle le Couvreur, celèbre actrice du théâtre François. m. p. en ovale, d'après *Coypel le fils*

N. S. au jardin des Olives. g. p. en h. d'après *Reſtout.*

DREVET, (Claude) couſin germain du précédent, né à Lyon en 1710, mort à Paris, âgé de 72 ans, a gravé pareillement avec ſuccès, divers portraits, entr autres,

Le Cardinal d'Auvergne, aſſis. m. p. en hauteur; d'après *Rigaud.*

M. de Vintimille, archevêque de Paris. m. p. en h. d'après le même.

M. le Comte de Sinzindorff. m. p. en h. *id.*

Madame le Bret en Cérès. m. p. en h. *id.*

DUBOS, (Marie-Renard) elève de Charles Dupuis, a gravé divers petits ſujets, d'après les demoiſelles *Roſalba & Baſſeporte*, ainſi que d'après *Robert* & autres.

DU BOURG, (Jean) a gravé en Hollande pluſieurs jolis ſujets pour des célébrations de mariages, & autres, dans le ſtyle de B. Picart.

DUC. (Jean le) *Voyez* DUCQ.

DUCHANGE, (Gaſpar) habile graveur François de ce ſiecle, conſeiller de l'academie royale de peinture, mort en 1757, âgé de 98 ans. On a de ſa main,

Jupiter & Leda, le même & Danaë. g. ps, en t. faiſant pendant, d'après *le Corrège*. L'on joint ordinairement à ces deux eſtampes, Jupiter & Io, autre m. p. en h. mais beaucoup moins large, d'après le même maître. Il faut avoir ces trois morceaux avant le nom de Sornique qui les a retouchés, & y a ajouté des draperies.

N. S. au tombeau. m. p. en h. d'après *Paul Véronèſe*, du vol. de Crozat. Auguſtin Carrache a auſſi gravé ce ſujet.

Quelques Pièces de l'hiſtoire de Marie de Médicis, que l'on a gravée d'après les tableaux de *Rubens*, de la galerie du Luxembourg.

Le Repas chez le Phariſien, & les vendeurs chaſſés du temple. g. ps. en t. d'après *Jouvenet*, dont les pendans ſont la pêche miraculeuſe & la reſurrection du Lazare, graves par Jean Audran, d'après le même.

Tobie recouvrant la vue. m. p. en t. d'après *Antoine Coypel*.

Divers autres Sujets d'après *le Sueur*, *Noël Coypel*, *Nicolas Bertin* & autres.

DUCLOS, (Antoine-Jean) de Paris, né en

1742, élève d'Auguſtin de Saint-Aubin, réuſſit ſupérieurement à graver des vignettes, d'après *Moreau* & autres, pour l'édition de J. J. Rouſſeau, &c. &c. Il a auſſi gravé un trait de bienfaiſance de la Reine, en faveur de M. de Bellegarde, d'après *Surugue des Foſſes*, fils de *Surugue*, graveur du Roi.

Deux ſalles de bal, & de concert, d'après *Aug. de S. Aubin*. m. p. en t.

DUCQ, (Jean le) diſciple de Paul Potter, & bon peintre d'animaux, naquit à la Haye en 1636. Il a gravé à l'eau-forte quelques pièces de ſa compoſition; entr'autres,

Une Suite de huit Chiens, qu'il a ſçu rendre avec autant d'intelligence que de préciſion.

DUCROS, (L. R.) a gravé à Rome en 1784, dans la manière du lavis, deux marines ornées de ruines & figures orientales, dédiées à Pie VI.

DUDLEY, (Thomas) graveur Anglois, élève d'Hollar, a gravé pluſieurs pièces dans le goût de ſon maître; entr'autres,

Divers Morceaux des fables d'Eſope, deſſinées & publiées par *Barlow*, en 1678.

DUFLOS, (Claude) graveur François, mort en 1727, âgé de 47 ans. On a de ſa main,

Les Pélerins d'Emaüs. g. p. en t. & preſque quarrée, d'après *Paul Veronèſe*, du vol de Crozat.

Sainte Cécile. g. p. en h. d'après *Pierre Mignard*.

La Femme adultère. g. p. en t. d'après *Nicolas Colombel*, & faisant pendant avec le repas chez le Pharisien, que Michel Doffier a gravé d'après le même maître.

L'Amour piqué par une abeille g. sujet en h. & en ovale, d'après *Antoine Coypel*. Il a pour pendant Zéphir & Flore, gravé par Picart.

Divers autres Sujets d'après *le Dominiquin*, *la Rosalba*, *le Sueur*, *Bertin*, &c.

Les Portraits de la maison de Gondy, & autres.

DUFLOS, (Cl. August.) mort à Paris en 1785, âgé de 84 ans. Il étoit élève de B. Picart, chez lequel il a resté plusieurs années, à Amsterdam.

Il a gravé divers sujets pastorals, & autres, d'après *Boucher*, *Natoire*, & autres artistes François.

DUFLOS, (Pierre) né à Lyon en 1751, a gravé plusieurs vignettes d'après *Marillier* & autres, pour les œuvres de Dorat, &c.

Beaucoup de planches dans la suite des costumes des dignités, dont il est l'éditeur.

DUFOUR, (Noël) né à Abbeville en 1725, vint à Paris étudier chez Aliamet. On connoît de lui divers payſages d'après *Vernet*, *Veirotter* & autres.

DUFRESNE, (Charles) amateur & homme de lettres, a grave en 1690, pour ſon amuſement, quelques pièces, dont l'entrevue de S. Nil & de l'Empereur Othon. trois g. ps. en t. d'après *le Dominiquin*.

DUGHET, (Gaspar) surnommé LE POUSSIN, à cause qu'il fut élève de Nicolas Poussin, & que ce dernier avoit épousé sa sœur, naquit à Rome en 1613, & réussit à peindre le payſage. Il mourut en 1675, à 62 ans. On a de sa main plusieurs estampes à l'eau-forte; entr'autres,

Divers jolis Payſages de sa compoſition, parmi leſquels on en diſtingue 4 p. en rond, & 4 p. en t.

DUGHET, (Jean) autre beau-frère du Pouſſin, a gravé à Rome pluſieurs des principales pièces de ce grand peintre, entr'autres,

Les Sept Sacremens, d'après les tableaux que *le Pouſſin* avoit peints pour le Commandeur del Pozzo, & différens de ceux qui ſe voient à Paris, au palais-royal. g. ps. en t. qui ſont copies en moindre format par Chatillon.

Le Jugement de Salomon. g. p. en t. *id.*

Le Parnaſſe. g. p. en t. *id.*

La Naiſſance de Bacchus g. p. en t. *id.* &c.

DUGOURG, (  ) né à Paris en 1760, élève de S. Aubin, il a gravé une petite ſuite d'arabeſques de ſa compoſition; il a, ainſi que Lagrenée, peintre, fait l'eſſai de ce genre de gravure, opération chymique par le moyen de laquelle, en deux heures de tems on peut graver une planche, en employant une encre mordante, inventée par Hoffman, mais cela n'a pas réuſſi.

DUHAMEL, (  ) né à Paris en 1736, fut en partie élève d'Aug. de S. Aubin; il a gravé pluſieurs

plusieurs morceaux d'après différens maîtres, entr'autres,

L'Occasion favorable, d'après *Quevedo*.

Un Sujet allégorique, &c.

DU JARDIN, (Karel) habile peintre, né dans une province de la Hollande en 1635, fut disciple de Paul Potter, ou, selon quelques-uns de Nicolas Berghem. Il parvint à rendre dans une grande vérité le payſage, les animaux, les foires, les attaques de coches, & autres sujets semblables, & mourut à Veniſe en 1678, à 43 ans. On a de ſa main,

Une Suite de 52 pièces de ſa compoſition, leſquelles ſont gravées à l'eau-forte, avec autant d'eſprit que de goût & de préciſion.

DUMÉE, (E. J.) graveur Anglois, duquel on connoit pluſieurs ſujets à la manière pointillée, d'après *Morland*, &c.

DUNCKER, ( ) né en Suiſſe, a paſſé pluſieurs années à Paris, où il a gravé beaucoup de ſujets & payſages d'après différens maîtres, pour le vol. du cabinet du Duc de Choiſeul; il eſt retourné dans ſa patrie, & il y exerce le même talent

DUNKARTON, (Jones) né à Londres, a gravé depuis quelques années, d'après *le Guerchin*, à la manière noire pluſieurs grands ſujets de l'hiſtoire de Joſeph, &c. g. p. en travers.

DUPIN DE CHENONCEAUX, amateur, a gravé

à l'eau-forte, en 1739, trois vues de son château, dont il a déposé des épreuves au cabinet des estampes du Roi.

DUPIN, ( ) né à Paris en 1753, élève d'Aug. de Saint-Aubin, il a gravé plusieurs jolis portraits, dont ceux d'Henri IV, Monseigneur Comte d'Artois, la frère de l'Empereur, &c.

Beaucoup de planches de la suite des costumes François en 1777, & années suivantes.

Son père né en 1718, étoit aussi graveur, mais d'un talent médiocre, il a passé une partie de sa vie à retoucher des thèses ou autres pièces de ce genre.

DUPONCHEL, ( Charles-Eugene ) né à Abbeville en 1748, élève de Jacques-Nicolas Tardieu; il a gravé à Paris, en 1786, le portrait du général des Mathurins, & diverses autres pièces d'après différens maîtres, il travaille maintenant sur divers tableaux de Mademe le Brun, de M. Lagrenée, &c. de manière à satisfaire les amateurs.

DUPONT, ( Pierre ) né à Paris en 1730, fixé à Londres depuis plusieurs années. Il y a gravé en manière noire le Colonel Saint Leger, en pieds, &c.

DUPUIS, ( Charles ) habile graveur François, mort à Paris en 1742, âgé de 67 ans, a gravé,

Pour le vol. de Crozat, la prédication de S. Jean dans le désert. g. p. en t. d'après *C. Maratte.*

Diverses Pièces pour le recueil de la galerie de

Versailles, sur les dessins de Massé, d'après *le Brun*.

Ptolomée Philadelphe, accordant la liberté aux Juifs. m. p. en t. d'après *N. Coypel*.

Alexandre Sévère faisant distribuer du bled aux Romains, pendant de la précédente.

Deux Elemens, d'après *L. de Boulongne*, la terre & l'air, les deux autres ont été gravés par Desplaces. g. p. en t.

Le Portrait en pieds de Madame Bouché bourgeoise de Paris, sous l'habillement d'une Vestale. m. p. en b. d'après *Raoux*.

Plusieurs autres Morceaux d'après differens maîtres.

DUPUIS, (Nicolas-Gabriel) frère puîné du précédent, mort à Paris en 1771. Il étoit tapissier de son état, & a long-tems gravé des planches d'ornemens, pour les imprimer sur la toile; il étoit si modeste & si peu prévenu en faveur de son talent, qu'il ne pensa jamais à devenir membre de l'académie, où il fut reçu, après avoir exécuté pour M. Massé, deux planches de la galerie de Versailles, d'après *le Brun*, sur les dessins dudit sieur Massé. Ils furent si bien rendus, que l'académie lui fit écrire par son secrétaire, pour l'admettre dans son corps. Il a de plus gravé diverses planches qui lui ont fait honneur, dont

Une Pastorale. m. p. en t. d'après *le Giorgion*, pour le vol. de Crozat.

L'Adoration des Rois. m. p. en h. d'après *P. Veronèse*, *ibid.*

La Vierge & l'Enfant-Jésus, sur un piédestal, avec plusieurs Saints au bas. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache*, pour le recueil de la gal. de Dresde

Enée sauvant son père Anchise. m. p. en hauteur d'après *C. Vanloo.*

Le Mariage de la Vierge. *ibid.*

Saint Nicolas, patron des mariniers, & S. François en prière. m. p. en h. d'après *Pierre.*

La Figure équestre de Louis XV, dans la ville de Bordeaux, exécutée par le Moine. g. p. en h.

La Statue pédestre du même Louis XV dans la ville de Rennes. *ibid.*

Le Portrait de M. de Tournehem. m. p. en hauteur d'après *Tocque*, qu'il a fait pour sa réception à l'académie, &c.

DURER (Albert) *Voyez* ALBERT-DURER.

DURET, (Pierre) né à Paris en 1729, eleve de le Bas. On a de sa main,

La Vue d'un village de Hollande. m. p. en t. d'après *Ruysdael.*

Deux Clairs-de-lune. p. ps. en t. d'après *Eglon van der Neer.*

Le Maréchal de campagne. m. p. en t. d'après *Wouvermans.*

Une Rade d'Italie. m. p. en t. d'après *Vernet.*

Quatre autres grandes Marines d'après le même.

DURUISSEAU, (Antoine) né à Paris en 1654, a gravé dans le genre du crayon, divers cahiers de principes du dessin, d'après *Parizeau*, ainsi

que plusieurs cahiers de principes d'architecture, dans le goût du lavis, d'après *de la Fosse*.

DUSART, (Corneille) peintre né à Harlem en 1665, fut disciple d'Adrien van Ostade, dont il imita le goût & la manière, sans cependant l'égaler. Il mourut en 1704, à 39 ans. On a quelques pièces de sa composition, qu'il a gravées d'une pointe facile & légère; entr'autres,

Une Fête de village. p. p. en t. portant la date de 1685.

Divers petits Sujets en h. dont un cordonnier, un chirurgien de village qui panse un bras, un autre qui panse le pied à une femme, &c.

DUVEL, (Jean) ou le maître à l'étoile, graveur ancien, qui vivoit sous Henry II. On connoit de lui une suite de 24 m. sujets en h. représentant divers passages de l'apocalypse.

Adam & Eve accompagnés de la cour céleste, &c.

DU VIVIER, (Jean) excellent graveur de médailles, né à Liège en 1678, où il est mort. Il a quelquefois exercé son burin sur le cuivre, & nous a donné deux portraits; l'un est celui de Bertholet Flemael, peintre Liegeois, de réputation, & l'autre celui de Pierre des Gouges, avocat en parlement, d'après *R. Tournière*. m. ps. en h.

DYCK, (Antoine van) très-habile peintre d'histoire, & sur-tout de portraits, naquit à Anvers

en 1599, & fut le disciple de Rubens qui fit le plus d'honneur à son maître. Lorsqu'il fut parvenu à un certain point de perfection, Rubens lui conseilla de voir l'Italie, où il profita beaucoup. Etant passé à Londres, il peignit avec un tel succès Charles I & toute la famille royale, que ce prince résolut de se l'attacher par les honneurs & par des bienfaits de toute espèce. Van-Dyck se fixa pour lors en Angleterre, où il fit un nombre prodigieux de portraits, qu'il fit payer à un si haut prix, que sa fortune auroit surpassé celle de Rubens, s'il n'eût donné dans des dépenses extraordinaires. On a quelques pièces de sa composition, qu'il a gravées à l'eau-forte; entr'autres,

Le Christ au roseau. p. p. en h.

Plusieurs Portraits, tels que le Baron le Roi, Paul Pontius, Pierre & Jean Breughel, Just Suttermans, Lucas Vorsterman, Adam van Oort, Jean de Wael, Jean Snellinck, Josse Momper, François Sneyders, Franciscque Franck, &c. toutes p. ps. en h.

Le Titien avec sa maîtresse, appuyée sur une cassette qui contient une tête de mort. p. p en h. d'après *le Titien* même.

DICK, (Daniel van den) peintre né à Venise en 1651. On a de lui,

La Déification d'Enée. m. p. en t. & à l'eau-forte, de sa composition.

Une Bacchanale. m. p. en t. *id.*

## E.

EARLOM, (Robert) habile deſſinateur & graveur Anglois, né à Sommerſet, duquel on a diverſes eaux-fortes d'après *S. Roſe.*

Vénus & Adonis, du Pouſſin. g p. en t.

Jacob & Laban. d'après *Seb. Bourdon.* g. p. en t.

Diverſes belles Eſtampes en manière noire, d'après *Rubens* & autres.

Une Suite de 240 payſages à l'eau-forte & au lavis, gravée ſur les deſſins de Cl. le Lorrain, que poſſède le Duc de Dévonshire, ce qui compoſe 2 vol. petit *in-folio.*

EARLOM, (Richard) a gravé à Londres en 1787, divers ſujets d'après *Romney* & autres, dans la maniere du pointillé Anglois.

EBERTS, (Jean-Henry) amateur, a gravé pluſieurs petits ſujets à l'eau-forte, d'après *Boucher.*

ECKMAN, (Edouard) très-habile graveur en bois, né à Malines en 1638. On a de lui pluſieurs pièces d'après *Buſinck, Jacques Callot*, &c. entr'autres, la copie de l'éventail de ce dernier.

EDELINCK, (Gerard) très-habile graveur au burin, né à Anvers en 1627, étant venu s'établir à Paris, vers l'an 1665, & s'y étant fait admirer par ſon habileté, il obtint pluſieurs bienfaits de Louis XIV, un logement aux Gobelins, & fut reçu à

l'académie de peinture. La fineſſe du deſſin, la beauté & la pureté du burin, jointes à une ſonte de couleur admirable, ſe trouvent réunis dans ſes ouvrages. Il mourut en 1707. Les principales pieces que l'on a de ſa main, ſont,

Un combat de quatre cavaliers. g. ſujet en t. au bas duquel on lit : *L de la Finſe pinxit*, quoique l'invention ſoit réellement de *Leonard de Vinci*.

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du recueil du cabinet du Roi. Les premieres épreuves ſont avant les armes de M. Colbert, que l'on voit au bas des ſecondes, aux troiſiemes, ces armes ſe trouvent effacées, ce que l'on remarque facilement par la place qu'elles occupoient. Frey l'a très-bien copiée à Rome.

La Vierge nommée la Conſeuſe. m. p. en h. d'après *le Guide*.

Pluſieurs grandes théſes d'après *le Brun*, telles que celle de la paix, la deſtruction de l'héreſie, &c. Cette derniere n'a pas ſervi à ſa deſtination, & l'on n'en a tiré qu'un certain nombre d'épreuves.

La Famille de Darius. g. p. en t. & en deux feuilles, d'après le même. Cette eſtampe, dont les premieres épreuves ſont avec le nom de Goyton, imprimeur du Roi, va ordinairement avec les batailles d'Alexandre, que Gerard Audran a gravées d'après le même maître.

Le Chriſt aux Anges. g. compoſition de 2 feuilles en h. *idem*.

La Madeleine foulant aux pieds ſes atours. g. p en h. *id.* & dont les premières épreuves ſont avant la bordure.

S. Louis & S. Charles Borromée en prière, deux g. ps. en h. *id.*

La Tente de Darius. g. p. en t. & en 2 feuilles, d'après *Pierre Mignard*, & finie par P. Drevet.

Pluſieurs Portraits très-eſtimés, entr'autres, celui de *P. Champagne*. m. p. en h. d'après le tableau de ce peintre.

Arnauld d'Andilli. p. p en h. d'après le même.

Nathanael Dilgerus. p. p. en ovale.

M. d'Hozier, célebre généalogiſte. m. p. en h. d'après *Rigaud*.

Frédéric Leonard, imprimeur du Roi. m. p. en h. d'après le même.

Martin van den Bogaert, ſculpteur fameux. *id.*

Jean Dryden, celebre poëte Anglois. m. p. en h. d'après *Kneller*.

Le Comédien Criſpin. g. p en h. d'après *Netſcher*, faiſant pendant avec le Mezetin de Vermeulen.

Divers autres portraits, tant ſéparés que raſſemblés dans les hommes illuſtres de Perault. Parmi ces derniers, l'on diſtingue ceux de la Fontaine, de Blanchard, de Mignard, &c.

Nombre d'autres pièces d'après *le Corrège*, *P. de Cortone*, *le Guide*, *Jouvenet*, *F. Detroy*, *Vivien*, *A. Coypel*, &c.

EDELINCK, (Jean) frère du précédent, a gravé auſſi quelques Pièces, entr'autres,

Le Deluge. g. p. en t. d'après Alexandre Turchi, dit *Alexandre Veroneſe*, du recueil du cabinet du Roi. Quelques perſonnes prétendent que Gerard Edelinck a beaucoup travaillé à cette planche.

EDELINCK, (Nicolas) fils de Gerard Edelinck, a gravé à Veniſe,

La Vierge & l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *le Correge.*

Vertumne & Pomone. m. p. en h. & cintrée, d'après *J. Ranc.*

Diverſes autres pièces, d'après différens maîtres.

EDIE, (J. W.) peintre & graveur Anglois, duquel on connoît diverſes marines dans le genre de Pollard, dont je le crois élève.

EHRENREICH, (  ) Allemand, a gravé en 1750, quelques têtes dans le ſtyle de Rembrandt.

EICHLER, (M. G.) a gravé une planche, n°. 22 de la galerie de Duſſeldorff, d'après *Rubens.*

EIMART, (Georges-Charles) Allemand, a gravé vers l'an 1698, le portrait de G. Schweiger, celui de Henry Magnus Heigel, medecin.

EISEN, (François) peintre natif de Bruxelles en 1700, mort à Paris en 1777, a gravé à l'eau-forte pluſieurs pièces d'après *Rubens*, dont,

Page 203

Jesus-Christ donnant les clefs à S. Pierre. p. p. en h.

EISEN, (Charles) fils du precedent, & dessinateur, né à Paris en 1721, & mort dans la même ville, en 1780, a gravé diverses petites eaux-fortes de sa composition, entr'autres,

Une Vierge & un S. Jerôme.

Un S. Eloy prêchant.

Un Enfant assis auprès d'un tas de légumes, &c.

ELGERSMA, (M.) a gravé diverses pieces dans le genre de B. Picart, pour differens ouvrages de littérature imprimés en Hollande.

ELLIGER, (Otmar) peintre d'histoire, né à Hambourg en 1666, fut disciple de Ger. Lairesse, travailla presque toute sa vie à Amsterdam. Il a gravé au burin, divers morceaux de sa composition, dont une partie se trouve dans la bible de Mortier.

ELLIOT, (Guillaume) graveur Anglois, né à Hamptoncourt en 1717, mort a Londres en 1766. On a plusieurs estampes de sa main, entr'autres,

La seconde femme de Rubens, à demi-corps, habillée en bergère, & vue à travers une espéce de fenêtre. p. p. en h. d'après le tableau de *Rubens*.

Divers petits Paysages d'après *Smith*, peintre de Glocester.

ELLIS, (W.) a gravé à Londres, en 1777, quelques paysages d'après *Hobema*, &c. &c.

ELSHEIMER, (Adam) habile peintre, né

à Francfort sur le Mein, en 1574, fut disciple de Philippe Uffenbach, & alla se perfectionner en Italie, où s'étant établi, il mourut de misère en 1620, à 46 ans. Il excelloit dans le payſage & dans les ſujets de nuit, dont les objets ſont éclairés de la lumière de la lune, ou de celle de quelques flambeaux. Il a grave à l'eau-forte quelques pieces de ſa compoſition.

ELWIN, (Blaiſe) élève de Beauvarlet, né à Abbeville, a grave l'offrande à l'Amour, & ſon pendant, d'après *Dugourg.* g p en h.

Diverſes Vignettes pour différens ouvrages, &c.

EMPOLI, (Jacques) On connoit de lui divers ſujets d'après differens maitres.

ENGELBRECHT, (M) graveur & marchand d'eſtampes à Ausbourg, a grave pluſieurs planches d'après *Rugendas* & autres maitres.

EPISCOPIUS, (Joannes) *Voyez* JEAN DE BISSCHOP.

ERMELS, (Jean-François) né à Cologne en 1621, mort à Nuremberg en 1693. On connoit de lui pluſieurs payſages mêlés de ruines & animaux gravés à l'eau-forte en 1691.

ERTINGER, (François) graveur né à Colmar en 1640, duquel on a,

L'Hiſtoire d'Achille, en huit m. ps. en h. & en

travers, d'après *Rubens*. La même suite a été beaucoup mieux gravée en 1724, par Baron

Douze Sujets des metamorphoses, d'apres les miniatures de *Werner*.

Les Noces de Cana, g. p. en t. d'après *R. la Fage*.

L'histoire des Comtes de Toulouse, en dix g. ps. en t. d'après le même.

Divers autres Sujets d'après *le Pouffin*, *vander Meulen*, &c.

ESPAGNOLET. (l') *Voyez* JOSEPH RIBERA.

ETCHIER, (Marc-Gabriel,) né à Salzbourg, en 1757, a gravé plusieurs pièces de devotion, & un portrait en pieds du Pape Pie VI.

EVERDINGEN, (Aldert *ou* Alard van) habile peintre de payfages & de marines, naquit à Alkmaar en 1621, fut disciple de Roland Saveri & de Pierre Molyn. On remarque dans ses ouvrages une touche legère & facile, & une intelligence merveilleuse Il mourut en 1675, à 52 ans. Il a gravé à l'eau-forte, & d'une manière tres-spirituelle, diverses pièces de sa compositon, entr'autres,

Une Suite de 100 petits payfages.

Une autre de 56 p. ps en t. dont les sujets sont tirés d'un livre Allemand, intitulé : les tromperies du Renard.

ESHAW, (Pierre van) graveur Hollandois, On a de cet artiste,

Une jeune fille portant un panier de cerises, accompagnée de deux petits garçons armés chacun d'un fusil. m. p en t. d'après *Rubens*.

La Barque de S. Pierre battue de la tempête g. p. en h. d'après *Rembrandt*, & gravée dans la maniere de ce maitre.

EYNHOUEDTS, (Remoldus *ou* Rombaut) graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1631. On a de sa main,

Une Adoration des Rois p p en h d'après *Rubens*.

Le Tableau que *Rubens* avoit peint pour son tombeau. p. p. en b. qui se trouve aussi gravée par Pontius.

Cambise, Roi des Perses, ayant fait écorcher un mauvais juge, & fait mettre sa peau sur son tribunal, y fait asseoir le fils de ce juge inique, & le fait juge lui-même. p. p. en quarré. *id.*

La Paix & la félicité d'un Etat. m. p. en t. *id.*

Diverses autres Pièces d'après le même maître, *Cornelle Schut*, &c.

## F.

FABER, (Jean) habile graveur en manière noire, né en Hollande. Il passa à l'âge de trois ans à Londres, où il mourut en 1756. On a de lui,

Guillaume III, Roi d'Angleterre, & sa famille. p. p. en t.

Les Enfans du Prince de Galles. g. p. en t. d'après *du Pan.*

Dom Joſeph Carreras, Eſpagnol. m. p. en hauteur, d'après *Kneller.*

Le père Couplet, Jéſuite, en habit Chinois. m. p. en h. d'après le même.

Divers autres Sujets & portraits d'après *Bardwell, Dalk, Taylor, Ramſay, van Bleck, Highmore, Mercier*, &c.

Son père exercoit le même talent avec moins de ſuccès, & mourut à Londres en 1721.

FACIUS, ( ) a gravé à Londres, en 1778, pluſieurs eſtampes à la manière pointillée, d'après *Aug. Hoffman*, &c.

Vénus ſortant des eaux, ſujet oval en h. d'après *Barry.*

FAGÉ. *Voyez* LA FAGE.

FAITORNE. *Voyez* FAYTHORNE.

FALBE, ( J. M. ) a gravé à l'eau-forte, d'après *Dietricy*,

La Préſentation au temple. m p. en h.

Diverſes Têtes d'après *Glume* & autres, &c.

FALCK, ( Jérémie ) graveur Polonois, né à Dantzic en 1629, a beaucoup travaillé en France, vers le milieu du dernier ſiècle, chez Chauveau. Les principales eſtampes que l'on a de ſa main, ſont,

La Prédication de S. Jean. g. p. en t. d'après *A. Bloemaert*

Quelques-uns des douze mois de *Sandrart*; dont Suyderhoef, Perſyn & autres ont gravé le reſte.

Divers Portraits de Seigneurs Suédois & Polonois, ainſi que celui de la Reine de Suede. p. p. en h. d'après *David Beck*.

La Vierge aſſiſe avec l'Enfant-Jeſus, lequel préſente de l'herbe à un agneau que tient S. Jean. m p. en h. d'après *Jacques Stella*.

Divers autres Sujets d'après *Juſt van Egmont*, *Van Mole*, *Seb. Bourdon*, &c.

FALDA, (Jean-Baptiſte) deſſinateur & graveur à l'eau-forte, né à Veniſe en 1641, a gravé divers recueils qui contiennent les vues des égliſes, des palais, des jardins & des fontaines de Rome. p. ps. en t.

FALDONI, (Jean-Antoine) graveur né en Italie en 1730, a gravé au burin,

Pluſieurs Statues antiques, qui font partie des 2 vol in-fo. des ſtatues de Veniſe.

Une partie des deſſins du *Parmeſan*, dont Zanetti a donné un recueil.

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *Sébaſtien Ricci*, &c.

Le Portrait de Seb. Ricci p. p. en h. d'après *la Roſalba*.

FANTETTI, (Céſar) né à Florence vers l'an 1660, a gravé à l'eau-forte,

Pluſieurs

Plusieurs Frises & bas-reliefs antiques.

Les Loges du Vatican, d'après *Raphaël*, de société avec Aquila.

La Mort de Sainte Anne m. p. en h. d'après *André Sacchi*, tableau que Jacques Frey a aussi gravé

Diverses Pieces d'après d'autres maîtres Italiens.

FANTUZZI, (Antoine) né a Viterbe en 1631, a gravé à l'eau-forte, divers sujets d'après *le Primatice* & autres.

Quatre Morceaux représentant des vertus, la foi, la prudence, &c.

FAR. *Voyez* SAINT FAR.

FARINATI, (Paul) habile peintre d'histoire, né à Véronne en 1522, fut disciple d'Antoine Badile, de Nicolas Folsin. Il mourut a Rome en 1604, à 82 ans. On a diverses belles eaux-fortes de sa composition, entr'autres,

Le Passage de la Mer Rouge g. p. en t.

L'Invention de la vraie croix. g. p. en t.

FARJAT, (Benoît) né à Lyon en 1646, fut élève de Guillaume Château, qu'il suivit à Rome, où il a gravé sur la fin du dernier siècle,

Le Mariage, ou, selon quelques-uns, le couronnement de Sainte Catherine. g. p. en h. d'après *A. Carrache*

La Tentation de S. Antoine m. p. en h. d'après

*Annibal Carrache*, & le même sujet qui a été gravé par Gerard Audran, & Claudine Stella.

La Communion de S. Jérôme. g. p. en h. d'après *le Dominiquin*, le même sujet a été gravé depuis par Jacques Frey & autres.

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *P. de Cortone*.

La Course d'Atalante. m. p. en h. d'après *P. Lucatelli*.

Le Baptême de J. C. g. p. en h. d'après *Carle Maratte*.

Plusieurs autres Sujets d'après *l'Albane*, *Ciro-Ferri*, *J. B. Gauli*, *F. Solimene* &c.

FATOURE, (Pierre) né à Venise en 1584, fut élève du Josepin & du Carravage; il a gravé, d'après ce dernier, divers morceaux. Il mourut à Malthe en 1629.

FAUCCI, (Charles) graveur Italien, né à Florence en 1729. Il demeure actuellement à Londres, où il a gravé,

La Naissance de la Vierge. m. p. en h. d'après *P. de Cortone*.

Une Adoration des Bergers. *idem* d'après le même.

Le Martyre de Saint André. m. p. en h. d'après *Carlo Dolce*.

Le Couronnement de la Vierge. m. p. en hauteur, d'après *Rubens*, & le même sujet qu'a gravé Poutius.

Une Bacchanale a demi-fig. m. p. en h. d'après le même.

Plusieurs Pièces dans le recueil de la galerie du Marquis de Gerini, qu'il a gravées à Florence avant de passer en Angleterre.

FAVANNE, (Jean-Henry) né à Paris en 1724, fils & élève de Favanne, peintre du Roi, d'après lequel il a gravé le triomphe de la religion. p. p. en t.

FAVENNES, (Jean de) graveur né en 1716, fut élève de Dupuis. On a de lui,

Les agrémens de l'Été, d'après *Watteau*.

FAY, (  ) a dessiné & gravé avec assez de propreté plusieurs cahiers de boîtes & autres bijoux à l'usage des ouvriers de ce genre.

FAYTHORNE, (Guillaume) habile graveur au burin & en manière noire, né à Devonshire en 1629. On a de sa main nombre de sujets & portraits d'après divers maîtres, entr'autres,

Marie Stuart, Princesse d'Orange. m. p. en h. d'après *van Dyck*.

Marguerite Smith *id.* d'après le même

Il eut un fils du même nom, dont on connoît pareillement divers portraits en manière noire.

FEBVRE. (Le) *Voyez* LEFEBVRE.

FEILG, (Jean) Allemand, a gravé d'après *Freudeberg*,

Le Bouquet de la Fermière, & pendant. m. p. en travers.

Une Femme nettoyant la tête de son enfant d'après *G. Dow.* dédié à l'Archiduc Ferdinand, en 1776.

FELNER, (P. Kolomanus) graveur Allemand, dont on connoît une pièce, d'après *Dietricy*, représentant la Circoncision, faite à Vienne en 1779, g. p. en travers.

FERABOSCO, (Martin) architecte né à Naples en 1629, a dessiné & gravé en 30 planches les différens aspects de la basilique de S. Pierre de Rome, en 1684.

FERADINI, (Claude) né en 1724, a gravé à Paris plusieurs marines d'après *Cl. Lorrain* & *Vernet*. La police interprêta mal pour lui, quelques tours & scènes d'adresse, qu'il fit, ce qui le força d'aller à Toulon prendre l'air pendant plusieurs années.

FERDINAND, (Louis) peintre en portraits, né à Paris en 1640. Il étoit fils de Ferdinand Elle *ou* Helle, qui fut l'un des maîtres du Poussin. Il a gravé diverses pièces, entr'autres,

Quelques Portraits d'après *van Dyck*

Quelques Pièces d'après *Louis de Boulongne*, *Louis Testelin*, &c.

FERG, (Paul) né à Vienne en 1689. Il peignoit très-bien le payſage & la figure. Il mourut à Londres

en 1740. Il a gravé pluſieurs payſages à l'eau-forte, qui ſont aſſez rares.

FERRONI, (Jérôme) né à Parme en 1687, a gravé en Italie,

La Chaſtete de Joſeph. *m.* p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Jahel tuant Siſara. *m.* p. en h. d'après le même.

Judith coupant la tête à Holopherne, pendant de de la precedente. *id.*

FERTE, (M. de la) amateur moderne, a gravé à l'eau-forte, en 1758,

Divers petits Payſages d'après *Boucher*, & autres.

FERTH, (Bertrand de) graveur né à Hurling, en 1723, duquel on a quelques pièces d'après *Van den Boſc*, *Fontaine*, &c.

FESSARD, (Etienne) graveur du Roi, né à Paris en 1714, & mort dans la même ville en 1774. On a de ſa main,

Une Fête Flamande. *g.* p. en t. d'après *Rubens.*

Les quatre Arts, repreſentés par des enfans. *m.* p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

Jupiter & Antiope. *m.* p. en t. d'après le même.

Les Peintures de la chapelle des enfans-trouvés de Paris, en 16 g. ps. en h. d'après *Natoire.*

Hermine cachée ſous les armes de Clorinde. *g.* p. en t. d'après *Pierre*, &c.

FESSARD, (Mathieu) graveur né à Fontai-

bleau, en 1740, eleve de Longueil; quoique portant le même nom que le précédent, il n'eſt point de la même famille. Il a gravé,

Une Suite de differens animaux

Le Portrait de M. de Juigné, Archevêque de Paris. m. p. en h.

Pluſieurs Payſages dans le voyage de la France, &c. &c.

FIALETTI, (Odoard) habile peintre né à Bologne en 1573, apprit du Cremonini les élemens du deſſin, & alla enſuite à Veniſe, pour ſe perfectionner dans la peinture en l'école du Tintoret. Il mourut en 1648, à 65 ans. On a de ſa main un grand nombre de gravures à l'eau-forte, entr'autres,

Une longue Friſe en t. chargée de Trytons, de Syrènes, d'enfans, de dauphins & de divers monſtres marins, de ſa compoſition.

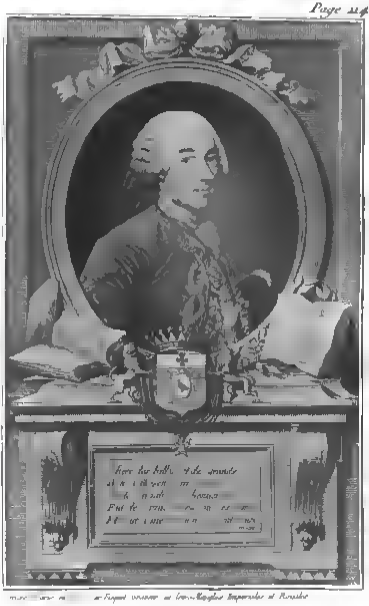
Un Recueil de 20 pièces, intitulé *Scherzi d'Amore*, ou *Jeux d'Amour*. p. ps. en h. *id.*

Un Vol. in-4° rempli de figures qui repréſentent les habits de tous les ordres religieux de la chrétienté. p. ps. en h. *id.*

Vénus & l'Amour, Diane à la chaſſe, le Dieu Pan, & un homme qui tient un vaſe. 4 p. ps. en t. d'après *le Pordenon.*

Les Noces de Cana. m p. en t. d'après *le Tintoret.*

FIQUET, (Etienne) graveur né à Paris en 1731, duquel on a une ſuite de petits portraits



[illegible] Imperiales et Royales

d'hommes illuſtres dans les arts & les ſciences, qui devient intereſſante. Parmi ces portraits, l'on diſtingue ceux de Deſcartes, de T. Corneille, de la Fontaine, de J. B. Rouſſeau, de Voltaire, de J. J. Rouſſeau, &c. Il a auſſi gravé en 1753, une partie de ceux qui ornent la *Vie des peintres Flamands*, compoſée par Deſcamps.

FIDANZA, (Paul) graveur né à Rome en 1736, duquel on a,

Le Parnaſſe & le miracle de Bolzena g. ps. en *t.* d'après les tableaux peints au Vatican par *Raphaël*.

Un Chriſt deſcendu de la croix, & S. François à qui S. Pierre & S. Paul apparoiſſent. 2 p. ps. en h. d'après *Annibal Carrache*.

Diverſes groſſes têtes d'après *Raphaël*.

FIELDING, (Th.) élève de Bartolozzi, a gravé à Londres, en 1784, à la manière pointillée,

La mort de Procris, ſujet en rond, d'après *Ang. Kauffman*, &c. &c.

FIESSINGER, (G.) a gravé à Vienne le portrait du Baron de Laudon, *in-fol.* d'après *Steimer*, &c.

FILLEUL, (Gilbert) né à Paris en 1644, élève de Daret, a gravé quelques pièces d'après *le Brun*, *Stimpol*, &c.

FILLEUL, (  ) fils du précédent. On a de lui,

Les Voituriers m. p. en t. d'après *Wouvermans*; c'eſt le même ſujet qu'a gravé Fiſchler.

Pluſieurs Contes de la Fontaine, d'après *Patet*, &c.

FINIGUERRA, (Maſo) orfèvre de Florence, né en 1430, auquel on attribue l'invention de la gravure au burin, ou plutôt celle de l'impreſſion des eſtampes, vers l'an 1460. On raconte à ce ſujet, que comme il avoit coutume de tirer ſur de la terre ou ſur du ſoufre fondu, l'empreinte des gravures qu'il exécutoit pour émailler, il imagina un jour, que le noir qui s'amaſſoit au fond de ces gravures, & qui reſtoit imprimé ſur ces empreintes, pouvoit s'attacher de même au papier, & faire paroître ſes deſſins ainſi gravés & imprimés, comme s'ils euſſent été faits à la plume. On ajoute qu'après des eſſais de toute eſpèce, il trouva que le papier humecté étoit très-propre pour recevoir le noir broyé avec de l'huile dont il empliſſoit les traits de ſes gravures, & qu'ayant communiqué ſa découverte à Baccio Baldini, ſon confrère, ce dernier ſe mit à ſon tour graver quelques deſſins de Sandro Boticelli; enfin, que ces deſſins gravés, ſont les premiers morceaux qui méritent de porter le nom d'eſtampes. Voilà ce que pluſieurs auteurs Italiens rapportent, ſans aucune preuve ſolide & ſatisfaiſante, ſur l'invention de ce que l'on nomme aujourd'hui gravure en taille-douce. D'un autre côté, les Allemands revendiquent cette invention, mais com-

me ils ne lui donnent pas une origine mieux fondée que l'hiſtoire des empreintes de Maſo Finiguerra, les amateurs éclairés n'ajoutent pas plus de foi aux uns qu'aux autres. Tout ce que l'on peut dire ſur ce point, eſt que Sandro Botticelli ayant gravé vers l'an 1560 les prophètes & les Sybilles, les Allemands copièrent auſſi-tôt ces figures, d'une manière ſi imparfaite, qu'il y a toute apparence que la gravure en taille-douce doit ſon origine à l'Italie, mais l'auteur de cette invention eſt encore inconnu, ainſi que le temps auquel parurent les premières eſtampes.

Il a auſſi gravé les figures pour le poeme de l'enfer, par le Dante, en 10 pièces.

Les Propheteſſes en 21ps & les Sybilles en 10.ps.

La Converſion de S. Paul. Toutes ces pièces preſqu'uniques, ſont au cabinet du Roi de France, & ont été volées, dit-on, dans celui du Grand Duc, à Florence, en 1748.

FINLAYSON, (J.) graveur en maniere noire, né en 1730, duquel on connoit le portrait de Garrick, dans l'habillement & caractère de Kitely, d'après *Reynolds*, ainſi que celui de la Signora Zamperini, dans ceux de Cocchina, acte II. d'après *Hone*, en 1769.

FIRENS, (Pierre) graveur mediocre, né à Paris en 1601. Il a copié d'un burin ſec & dur, les hermites des Sadelers, & il a gravé diverſes autres

pièces d'après *Simon Vouet*, *Claude Vignon* &c. Il eſt mort en 1690.

FICHER, (Etienne) graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs belles eſtampes en manière noire, entr'autres,

Le Général Ligonier à cheval. g. p. en h. d'après *Reynolds*.

Deux jeunes Demoiſelles, dont l'une eſt habillée en Sultane, & tient un oiſeau. *id.* d'après le même. Comme la planche fut uſée en peu de tems, les belles épreuves en ſont rares.

Eliſabeth Keppel, & Lady Sarah Bunbury, portraits hiſtoriés, & faiſant pendans. *idem.* g. ps. en hauteur.

FISCHLER, (A.) graveur moderne, duquel on a,

Les Voituriers. m. p. en t. d'après *Wouvermans*. C'eſt le même ſujet qu'a gravé Filleul.

FITTLER, (James) né à Londres en 1758, a gravé dans la même ville, en 1783, &c diverſes marines d'après *Paron*, dont le combat de l'Amiral Rodney, du 12 Avril 1782,

Une Marine & payſage d'après *Cl. le Lorrain*. g. p. en t. &c. &c.

FLAMEN. (Albert) *Voyez* ALBERT-FLAMEN.

FLENNINGER, ( ) a gravé d'après *Louthebourg*, divers ſujets avec figures & animaux.

FLETSCHER, (Nicolas) graveur né à Stougar en 1731. On a de lui,

diverſes Vues de Rome, d'après *Canaletti*.

Il y a eu un autre graveur du même nom, dont on connoit pluſieurs petits portraits inférés dans des livres, & une eſtampe de Betzabée, d'après *S. Conca*.

FLIPART, (Jean-Charles) père des deux ſuivans, du même nom; il a gravé pluſieurs pièces dans le vol. de Crozat. Son fils aîné l'a ſurpaſſé en talent.

FLIPART, (Jean-Jacques) graveur né à Paris en 1723, fut très-bon deſſinateur. Il fut reçu à l'académie royale en 1755; perſonne ne fut jamais plus modeſte ni moins intéreſſé, doutant toujours de ſes ſuccès, ainſi que de ſon talent. Il mourut en 1782, âgé de 59 ans. On a de lui nombre de morceaux, entre leſquels on diſtingue,

Une Sainte Famille. m. p en h. d'après *Jules Romain*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Adam & Eve après leur peche. m. p. en hauteur, d'après *Naroire*, faiſant pendant avec Adam & Eve avant leur péché, gravés par Cars, d'après le Moine.

Vénus & Enée. m. p. en h d'après le même.

Deux Sacrifices m ps en h. d'après *Vien*, & dont les pendans ſont gravés par Beauvarlet.

Une Tempête g p en t. d'après *Vernet*.

Une jeune Fille devidant du fil. m. p. en hauteur, d'après *Greuze*.

Une autre pleurant la mort de ſon ſerin. p. en ovale & en h. d'après le même.

Le Paralitique environné & ſoulagé par ſes enfans. g. p. en t. *id.*

L'Accordée de village, d'après le même, faiſant pendant à la précédente.

Le Gâteau des Rois; de même grandeur & d'après le même.

Le Combat des Centaures, &c. g. p. en t. d'après le tableau de *Boulongne*, fait pour ſa réception à l'académie royale de peinture.

Deux Chaſſes d'après *Vanloo*, & *Boucher*. m. p. en hauteur.

N. S. à la piſcine gueriſſant les paralitiques. g. p. en t. d'après *Dietricy*.

FLIPART, (Charles-François) frère du précédent, mort en 1773, duquel on connoît quelques petites eſtampes d'après *Fragonard*, & autres maîtres modernes, de l'école Françoiſe.

FLODING, (Pierre) graveur Suedois, né à Stockolm en 1721. On a de lui,

Un Sujet allégorique repréſentant le Roi de Suède comme protecteur de la religion, des loix, des arts & des ſciences. g. p. en h. & en ovale, d'après *Cochin*.

Divers morceaux dans le goût du lavis, d'après *Boucher* & autres.

FLORENTIN, (Céſar) né à Dijon en 1594.

fut élève de Mauperche, il a gravé à l'eau-forte, pluſieurs morceaux d'après *le Primatice*; il mourut à Paris en 1663.

FO, ( ) Suiſſe de nation, graveur en bois, du commencement du ſeizième ſiecle; il a gravé les belles fig. des livres que Conrard Geſſner, médecin à Zurich, a compoſé ſur les animaux. Papillon en fait éloge dans ſon traité ſur la gravure en bois.

FOIN, ( Auguſtin ) né à Paris en 1726, a gravé pluſieurs cahiers d'ornemens, d'après *Delalonde*, & autres.

FOKKE, ( Simon ) graveur né à Amſterdam en 1770. On a de lui,

Jacob gardant les troupeaux de Laban. m. p. en t. d'après *l'Eſpagnolet*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Divers autres Sujets & vignettes, tant de ſa compoſition, que d'après *B. Picart*, *Tiroſt*, *de Boyer*, &c.

FOLKEMA, ( Jacob ) graveur né à la Haye en 1724. On a de lui,

Le Martyre de S. Pierre & de S. Paul. g. p. en h. & cintrée, d'après *Nicolo del Abbate*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Divers autres Sujets, vignettes, &c.

FONBONE, ( ) a gravé diverſes vues de Verſailles qui ſe trouvent dans les vol. de la ſuite du cabinet du Roi.

FONTANA, ( Jean-Baptiſte ) deſſinateur & graveur à l'eau-forte, né à Veronne On a de ſa main pluſieurs pièces d'après divers maîtres, entr'autres,

Quelques Sujets tirés de l'Enéide de Virgile m. ps. en t. de ſa compoſition

La Bataille de Cadore donnée entre les Impériaux & les Vénitiens. m p. en t. d'après *le Titien*

FONTANA, ( Dominique-Marie ) graveur, né à Parme en 1673, apprit le deſſin dans l'école de Bologne, & grava nombre de pièces au burin. Il ne faut pas le confondre avec Dominique Fontana, célèbre architecte, duquel nous ne connoiſſons aucune gravure.

FONTANA, ( Véronique ) fille du précédent, apprit le deſſin de ſon père, & d'Eliſabeth Sirani, & grava très-proprement en bois, ſur-tout des portraits en petit.

FONTANIEU, ( Pierre-Eliſabeth de ) amateur, mort en 1784, a gravé, divers vaſes, quelques petites eaux-fortes, telles que des animaux, &c.

FONTEBASSO, ( François ) né à Veniſe en 1681. Après avoir appris à Rome les élémens de la peinture, il ſe perfectionna pour le coloris, ſous *Sebaſtien Ricci*. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de ſept ſujets de caprices. m. ps. en t. de ſa compoſition.

Divers Sujets d'après *Sebaſtien Ricci*, entr'autres, une m. p. en h. repréſentant l'apparition de la Vierge à S. Grégoire, Pape, qui adreſſe au ciel ſes prières pour la délivrance des ames du purgatoire.

FORBIN, (le Comte de) amateur né en 1721, duquel on a quelques petites eaux-fortes.

FOSSATO, (David-Antoine) graveur Italien, né à Viterbe en 1724. On a de lui,

Une Suite de pluſieurs payſages d'après *Marc Ricci*.

FOSSOYEUX, ( ) jeune artiſte, élève de Delaunay l'aîné, a gravé diverſes vignettes d'après *Moreau*, *Gravelot*, &c. ainſi que quelques portraits.

FOULQUIER, (Hector) amateur, né en 1731, a gravé à l'eau-forte, nombre de caricatures, d'après *Loutherbourg*, ainſi que divers petits payſages.

FOUQUIERES, (Jacques) peintre de payſages, né à Anvers en 1580. Rubens l'a ſouvent choiſi pour orner les fonds de ſes tableaux. Il fut en Italie, & y fit des progrès, il paſſa en France en 1621, où il fut accueilli de Louis XIII, qui lui donna des titres de nobleſſe; cette diſtinction le rendit ſi orgueilleux, qu'il ne travailloit plus que l'épée au côté, & lui fit négliger ſon talent.

Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs payſages de ſa compoſition.

FOURDRINIER, (Philippe) né en France,

a gravé en Angleterre divers morceaux d'architecture & de decoration, avec beaucoup de propreté.

FRAGONARD, (Honoré) peintre né dans le Comté de Nice, en 1733; il demeure à Paris, où il a gravé à l'eau-forte plusieurs fragmens d'après divers beaux tableaux de l'Italie. Il fut reçu academicien en 1765; il a aussi donné quelques pieces à l'eau-forte de sa composition, qui sont fort recherchées.

FRAISSE, ( ) a gravé en 1755, un livre de desseins Chinois, *in-fol.*

FRANC, (François) peintre né en 1580. Il se fixa long-tems à Venise, où il peignit les folies du carnaval. On connoît de lui deux eaux-fortes de ce genre. Il est mort à Anvers en 1642.

FRANCFORT. (Adam de) *Voyez* ADAM ELSHEIMER.

FRANCIA, (Fr. Maria) né à Bologne en 1657, & mort dans la même ville en 1735. On connoît de lui nombre de sujets de devotion, d'après differens maîtres Italiens.

FRANCK, (Háns *ou* Jean) né en Allemagne en 1669, a gravé diverses planches à Nuremberg, entr'autres,

Une Partie de la suite des fontaines de Rome & de ses environs, conjointement avec Susanne Sandrart, A. Zelt, & J. Meyer.

FRANCO,

FRANCO, (Jean-Baptiste) peintre, *dit* Baptiste, naquit à Venise en 1551. Il étudia beaucoup les ouvrages de Michel-Ange, dont il copia le jugement dernier, & mourut en 1571. Il dessinoit bien, & grava plusieurs estampes au burin, entr'autres,

Le Frappement du rocher. m. p. en t. de sa composition.

Une Adoration des bergers. m. p. en t. où se voyent six anges dans le ciel. *Idem.*

Jesus disputant dans le temple avec les docteurs de la loi. m. p en *t. id.*

Les Disciples mettant le corps mort de J. C. dans le tombeau. g. p. en t. *id.*

La Donation faite à l'église Romaine par Constant. g p. en t. d'après *Raphaël.*

Une Bacchanale. g. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Le Déluge universel. m. p. en t d'après *Polidore de Caravage.*

Divers autres Sujets, la plus grande partie, de sa composition.

FRANCO, (Jacques) graveur né à Venise en 1570, a gravé,

Une partie des figures qui se trouvent dans l'édition de la Jerusalem du Tasse, faite à Gênes en 1590, p. ps en h. d'après *Bernardo Castelli*, & dont Augustin Carrache grava le reste.

Diverses autres Pièces d'après *Baptiste Franco*, &c.

FRANCŒUR, (Fr. F.) dont on connoit une eſtampe repreſentant une Sainte tenant un lys, gravée dans le genre de le Pautre.

FRANÇOIS, (Jean-Charles) graveur né en 1703. On a de lui pluſieurs eſtampes dans le goût du crayon, d'après *Parrocel*, *Boucher*, *Pierre*, &c. Il a auſſi gravé au burin divers petits portraits, entre autres, celui du Comte de Saint-Florentin. Il s'étoit fixé à Paris, où il eſt mort en 1757. Il fut le premier qui grava dans le genre du Crayon. Cela lui fit obtenir une penſion du Roi. Demarteau qui lui a ſuccédé en ce genre, l'a beaucoup perfectionné.

FREY, (Jean-Jacques) très-habile graveur, né en Suiſſe, en 1686, mort vers l'an 1760, a Rome où il s'étoit établi. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, d'après les tableaux de divers grands maîtres d'Italie, entr'autres,

Une Sainte Famille m. p. en h. d'après *Raphaël*. C'eſt une copie exacte de la planche qu'Edelinck a gravée ſur le tableau original qui ſe voit à Verſailles.

L'Aurore devançant le char du ſoleil. g. ſujet en t. d'après *le Guide*, qu'Auden-Aerd, Paſcalini & autres, ont auſſi gravé.

Bacchus rencontrant Ariadne abandonnée dans l'Iſle de Naxos, pendant de la précedente, d'après le même.

Eſther, Judith, David & Salomon ſur ſon trône. g. p. ps. en h. d'après *le Dominiquin*.

La Communion de S. Jérôme. g. ſujet en hauteur, d'après le même, que Farjat & autres ont auſſi gravé.

S Charles Borromée faiſant la proceſſion pour obtenir du ciel la ceſſation de la peſte. g p. en hauteur, d'après *P. de Cortone.*

Un Repos en Egypte, où S. Joſeph debout, préſente des ceriſes à l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Le Martyre de S. André m p. en t d'après le même.

Auguſte faiſant fermer le temple de Janus g. p. en h. *idem.*

La Chaſteté de Joſeph. m. p. en h. d'après *Carlo Cignani.*

Une Adoration des bergers g. p. en t. d'après *Sebaſtien Conca.*

Le Père Eternel, & la Vierge dans les nues, avec S. Philippe de Neri au bas. g. p. en h & cintrée, d'après le même.

La Sainte Vierge donnant le ſcapulaire à S. Simon Stock g p. en h. & cintrée *id.*

S. François de Paul, rendant la vue à un enfant. g p en h. d'après *Bonaventure Lamberti.*

Divers autres Sujets d'après *André Sacchi*, *le Guerchin*, *Baleſtra*, *Pietro Bianchi*, &c.

FREY, (J. M.) graveur Allemand. On connoît de lui divers ſujets d'animaux & payſages d'après

*Wagner*, des bambochades foldatesques, ainſi que pluſieurs ſujets de tabagie, dans le genre de Bega, le tout fait à l'eau-forte, & pittoreſquement traité, d'après *Groſmann*.

FREZZA, (Jean-Jérôme) graveur Italien, né à Oſtie en 1659. On a de lui,

La Galerie Veroſpi, en 17 pièces, y compris le titre, d'après *l'Albane*.

Le Jugement de Pâris. m. p. en t. d'après *Carlo Maratte*.

Diverſes autres eſtampes d'après *le Dominiquin*, *Rubens*, &c.

FRIDERICH, (Jacques-André) graveur Allemand, né à Fribourg en 1726. On a de lui diverſes eſtampes, entr'autres,

Quelques Huſſards & autres troupes de cavaliers, d'après *Rugendas*.

FRIEDRICH, (J. C. J.) a gravé à Dreſde en 1779 divers payſages à l'eau-forte d'après *Wagner*, qui ont été colorés avec intelligence dans le ſtyle des Gouaches, d'après leſquelles ils ont été faits.

FRIQUET DE VAUROSE, (Antoine) peintre & diſciple *du Bourdon*, a gravé quelques pièces d'après ſon maître, &c.

FRISIUS, (Simon) graveur Hollandois, floriſſoit vers la fin du ſeizième ſiecle. On a de ſa main,

Divers Portraits d'après *Henri Hondius*.

Quelques autres Sujets d'après *A. Bloemaert*, &c.

FRITZSCH, (C.) Ruſſe de nation, a gravé le

portrait du Czar Pierre le Grand, en 1761, de f. *in-8°.*

FRUSSOTTE, ( ) a gravé en 1785, une ſcène du devin de village, in-4°. &c.

FRUYTIERS, (Philippe) peintre en miniature, né à Anvers en 1641. Il a cherché à imiter Rubens, & a gravé à l'eau-forte pluſieurs eſtampes.

FRYE, ( ) peintre & graveur, a fait en Angleterre, en manière noire pluſieurs groſſes têtes de ſon invention, &c.

FUESSLI, ( ) né à Zurich en 1710, a fait un ouvrage ſur la vie des peintres Suiſſes & Allemands, en 3 vol. orné de vignettes compoſées & gravées par lui-même.

FYT, (Jean) peintre d'animaux, né à Anvers en 1650, a gravé à l'eau-forte divers animaux de ſa compoſition.

## G.

GABBIANI, ( ) peintre Italien, a gravé à l'eau-forte cent ſujets divers, de ſa compoſition, qui forment un volume intéreſſant.

GABBUGIANI, (Baldaſe) né à Gênes en 1689, a gravé un recueil de fêtes pour la naiſſance du fils de Charlemagne, d'après *Metelli.*

GAILLARD, (Robert) né à Paris en 1722. On a de lui,

Jupiter & Caliſto. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Les Bacchantes endormies. m. p. en h. d'après le même.

Quatre autres m. ps. en h. *id.* dont, les amans surpris, &c.

Le Portrait de la Reine de Suède. m. p. en h. d'après *Latinville.*

Celui de M. de Caſtanier. m. p. en h. d'après *Rigaud*, & divers autres portraits.

Pluſieurs autres Sujets d'après différens maîtres, *le Prince*, &c.

GAILLARD DE LONJUMEAU, (Pierre-Joſeph) amateur moderne, duquel on a pluſieurs petites eaux-fortes, entr'autres,

Un Cahier des antiquités d'Aix.

Un Buſte d'homme, la tête de face, à cheveux courts, aſſis devant une table, d'après *Rembrandt.*

On a ſon portrait gravé par Balechou, d'après *J. B. Vanloo.*

GAITTE, (Antoine-Joſeph) né à Paris en 1753, a gravé divers bâtimens nouvellement élevés dans Paris, les comédies Françoiſe & Italienne, &c.

GALESTRUZZI, (Jean-Baptiſte) peintre & graveur, né à Florence en 1615, floriſſoit à Rome vers le milieu du dernier ſiècle. On a de ſa main,

Diverſes Suites de bas-reliefs, d'après *Polidore de Caravage.*

Une Suite conſiderable de pierres gravées antiques, qu'il a deſſinées & gravées, & qui ont paru accompagnées des explications de Léonard Agoſtini, en un vol *in-4°.*

GALIMARD, (Claude) graveur né à Troyes, en 1729, a gravé à Rome diverſes pièces d'après *J. F. Detroy*, *Subleyras*, & autres maîtres. De retour à Paris, il y fut reçu membre de l'académie royale de peinture.

GALLE, (Philippe) graveur & marchand d'eſtampes, né en 1537, & mort à Anvers en 1612, s'eſt rendu célèbre par le grand nombre de recueils d'eſtampes ſur toutes ſortes de ſujets, qu'il a miſes au jour, tant de ſa compoſition, que d'après *Martin Heemſkerk*, *Stradan*, *Martin de Vos*, *le vieux Breughel* & autres maîtres.

GALLE, (Théodore) fils aîné du précédent, graveur & marchand d'eſtampes, étoit auſſi établi à Anvers. Il voyagea dans ſa jeuneſſe en Italie, & travailla quelque temps à Rome. On a de ſa main un grand nombre de ſujets & portraits, tant d'après *l'Antique*, que d'après *Martin de Vos*, *Rubens*, & autres maîtres.

GALLE, (Corneille) *dit* le vieux, frère du précédent, graveur & marchand d'eſtampes, auſſi établi à Anvers. Cet habile artiſte travailla long-tems à Rome, & ſurpaſſa tous les Galle, par la beauté de ſa gravure, & par la correction de ſon deſſin. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, dont les plus eſtimées, ſont,

Un Payſage où ſe voit Vénus attachée à un arbre,

tandis que Minerve fouette l'Amour. p. p. en travers, d'après *Auguſtin Carrache*.

Adam & Eve. m. p en h. d'après *J. B. Paggi*.

Une Fuite en Egypte. g. p. en h & cintrée, d'après le même.

Vénus embraſſant l'Amour p. p en h. *id.*

S. Pierre baptiſant Sainte Priſque. p. p. en h. d'après *le Civoli*.

Une Sainte Famille, où la Vierge donne de la bouillie à l'Enfant-Jeſus p. p. en h. d'après, *François Vanni*.

Jeſus-Chriſt en Croix m. p. en h. d'après le même.

Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus, auquel S. Bernardin de Sienne offre un livre ſurmonte d'une croix & d'une branche de laurier. p. p. en h. *id.*

Judith coupant la tête à Holopherne. g p en h. d'après *Rubens*.

Les Quatre Pères de l'égliſe m p en t. *idem*. Il faut avoir cette eſtampe avant que la planche ait été élargie, ce qui ſe remarque par deux rayes noires qui ſe trouvent ſur les côtes.

Une Vierge dans une niche, à laquelle des enfans attachent des guirlandes de fruits & de fleurs. g p. en h. *id*.

Progné faiſant voir la tête de ſon fils à ſon époux, après lui en avoir fait manger le corps. g. p. en t. *id*. faiſant pendant avec l'enlèvement d'Hypodamie, que P. de Baillu a gravé d'après le même maître.

La Broyeuſe de couleurs. p p. en h. *idem*. dont

il y eut un nombre assez considerable d'épreuves tirées avant les vers françois qui se trouvent ordinairement au bas.

Le Portrait de Philippe Rubens, frère du peintre. p. p. en h. d'après le dessin de ce dernier.

Le Portrait de Jean van Havre. p. p en h. *idem.*

Nombre d'autres Pièces d'après *Thadée* & *Frédéric Zuccharo*, *le Civoli*, *Annibal Carrache*, *J. B. Paggi*, *van Dyck*, &c.

GALLE, ( Corneille ) *dit* le jeune, & fils du précédent; il tâcha d'imiter son père dans sa gravure; mais il ne l'égala point, cependant on a de sa main quelques estampes qui ne laissent point d'avoir leur mérite, entr'autres,

Le Portrait du Duc d'Olivarès p. p. en h. gravée sur la copie de *Rubens*, d'après le tableau original de *Diego Velasquez*.

Vénus allaitant les Amours p. p. en h. d'après *Rubens*. MM. Watelet & Surugue l'ont aussi gravé.

L'Hospitalité de Philémon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. m. p. en t. d'après *Jean van Hoeck*.

Le Portrait de Ferdinand III Empereur des Romains, celui de Marie d'Autriche, épouse de ce Monarque, & celui d'Henriette de Lorraine, d'après *van Dyck*.

Une Descente de Croix. m. p. en h. d'après *Diepenbeck*.

GANDENSIS *fecit* ou *sculpsit*. Ces mots dénotent Robert VAN AUDEN AERD.

GANIERES, (George) a gravé dans le dernier siècle quelques sujets d'après *le Valentin*, *Blanchard*, &c.

GANTREL, (Etienne) graveur François & marchand d'estampes du dernier siècle, a gravé,

La Verge de Moïse, dévorant celle des magiciens de Pharaon. g. p. en t. d'après *le Poussin*.

Le Passage de la mer rouge. g. p. en t. *id.*

Une Descente de Croix. m. p. en t. *id.* C'est le même sujet qu'a gravé Remi Vuibert.

S. François Xavier ressuscitant une Indienne. m. p. en h. *id.*

S. Gervais & S. Protais traduits devant le Proconsul qui les doit juger. g. p. en t. d'après *le Sueur*.

GARDNER, (W. N.) graveur Anglois. On connoit de lui divers sujets au pointillé, d'après *Hamilton*, &c.

GARFAGUINUS, (Joseph) né à Vemse en 1620, a gravé en bois les figures des jeux, d'après *Fr. Marcolini*.

GARNIER, (Augustin) né en 1579, a gravé au commencement du dernier siècle quelques-unes des peintures que *le Primatice* avoit exécutées à Fontainebleau, & celles de la chapelle du château de Fleury, par le même peintre. Il ne faut pas le con-

fondre avec Noel Garnier, mauvais graveur en cuivre & en bois, qui vivoit vers le même tems. Il a auſſi gravé divers autres morceaux d'après *le Pouſſin*, *Michel-Ange de Caravage*, & *Blanchard*.

GARREAU, (L.) a gravé à Paris en 1782, diverſes petites pièces de la ſuite de l'hiſtoire de France, d'après les deſſins de Moreau, pluſieurs payſages d'après différens maîtres. Depuis pluſieurs années, il demeure en Hollande.

GASPRE. (le) *Voyez* DUGHET.

GATTI, (Olivier) peintre & graveur au burin, natif de Parme, en 1598, fut reçu en 1626 à l'académie de peinture de Bologne, paſſa dans cette ville la plus grande partie de ſa vie. On a de ſa main,

S. François Xavier à genoux ſur le bord de la mer, & recueillant un crucifix qui ſe trouvoit à la merci des eaux. m p. en h de ſa compoſition.

Un Livre à deſſiner, d'après *le Guerchin*.

La Sainte Vierge à demie-figure, carreſſée par l'Enfant-Jeſus p. p. en h. d'après *le Gabbieri*.

Divers Sujets d'après *le Pordenon*, *Louis Carrache* & autres maîtres.

GAUCHER, (Charles) deſſinateur & graveur né à Paris en 1740. Il eſt élève de Baſan, enſuite de le Bas. On connoît de lui divers jolis portraits in-8°. tant d'après ſes deſſins, que d'après différens maîtres.

Les Joueurs de cartes ou l'après-dînée Flamande. m. p. en h. d'après *Tilborck*, & autres pièces.

Le Couronnement de Voltaire, d'après *Moreau*.

Quantité de jolies vignettes d'après *Cochin* & autres.

GAUGAIN, (Thomas) graveur né à Abbeville en 1748, élève d'Houston, a gravé à Londres, où il s'est établi, divers sujets à la manière pointillée, d'après différens maîtres, dont une grande barque prête à partir en mer, avec 12 officiers, en Septembre 1782. Cette estampe a pour titre les portraits. g. p. en t. d'après *Northcote*, &c. &c.

La Mort du Prince de Brunswick, arrivée en Avril 1785, d'après le même, & faisant pendant.

GAULTIER, (Leonard) graveur au burin, né à Mayence en 1552. Il a imité la manière de Crispin de Pas. On a de lui plusieurs estampes qu'il a gravées sur ses propres dessins, entr'autres,

Nombre de petits Sujets de l'histoire sainte.

Divers p. ps en h. formant des suites de Prophètes, d'Apôtres & d'Evangelistes.

La Psyché d'Apulée, en une suite de p. ps en t.

Le Jugement dernier de Michel-Ange, copie assez exacte de la planche qu'a gravée Martin Rota.

Plusieurs autres Morceaux d'après *Daniel Rabel*, *Jean Caron*, &c.

GAULTIER, (N.) né à Paris en 1575, a gravé la famille d'Henry IV, composée de neuf figures.

La Procession de la ligue, & l'assassinat d'Henry IV.

GAULTIER, (Pierre) peintre & graveur de ce siècle, établi a Naples. On a de lui plusieurs estampes d'apres divers maitres, entr'autres,

L'Histoire de Bethsabee. m. p. en t. d'après *F. Solimène.*

Une Visitation. m. p. en t d'après le même.

Un S. Michel qui terrasse le diable. p. p. en h. *id.*

Le Combat des Centaures. m. p. en t. *id.*

La Défaite de Darius. m. p. en t *id.*

Les Quatre Parties du monde p. ps. en ovale *id.*

GAUTIER, (Jean) graveur en couleurs, demeurant à Paris. On a de lui, en ce genre, divers morceaux d'anatomie, d'histoire naturelle & de portraits, dont ceux de Louis XV, du Cardinal de Fleury, &c.

GAUTIER, (Dagotti) fils de Jean, a cherché à perfectionner l'art de la gravure en couleurs, avec plusieurs planches. Il a gravé plusieurs tableaux de la galerie du Duc d'Orleans, d'après *le Corrège*, *le Carrache* & autres célèbres auteurs, mais il n'a pas continué. Il mourut en Italie, en 1784.

GELÉE. (Claude) *Voyez* LE LORRAIN.

GEMINIANI, (Hiacinthe) peintre d'histoire, né à Pistoye en 1611, fut disciple du Poussin & de P. de Cortone. Il mourut en 1681, à 70 ans.

L'on a de sa main quelques eaux-fortes de sa composition, entr'autres,

Un Rosaire. m. p. en h.

Une Suite de 12 p. Sujets représentans des jeux d'enfans.

GENOELS, (Abraham) peintre de payſage, né à la Haye, en 1641, fut élève de Jacques Backerell; il travailla en Italie & en France, où il mourut en 1703. Il a gravé à l'eau-forte,

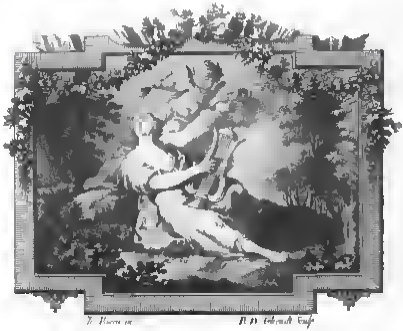
Nombre de Vues & payſages de ſa compoſition.

Quelques pièces d'après *van der Meulen*.

GERARD, (Mlle) née en 1759, eſt élève & belle-ſœur de Fragonard. Elle réuſſit à peindre dans le ſtile de Terburg Elle a gravé une pièce allégorique ſur Franklin, ainſi que diverſes autres pièces. Sa ſœur, Madame Fragonard, a auſſi gravé quelques pièces à l'eau-forte

GERMAIN, (Saint) peintre médiocre, né à Turin, en 1679, fut célèbre par la fortune conſidérable qu'il fit en 1721, ſur les billets du ſyſtême de Law. Il grava dans ſa jeuneſſe quelques payſages qui ne ſont pas ſans mérite.

GERMAIN, (Louis) né à Paris en 1733, a grave d'apres *Dumeſnil & Schenau*, pluſieurs ſujets, entr'autres, la Balanceuſe. La Marchande d'eau-de-vie, &c.



*Sapho chante avec enthousiasme et s'accompagne en touchant de la lire. L'Amour armé d'un flambeau, en détache une flamme sur le front de Sapho.*

Digitized by Google

Divers payſages à l'eau-forte, d'après *Oſtade* & autres maîtres. Il a auſſi gravé l'architecture.

GESNER, (Salomon) né à Zurich en 1734, auteur de la mort d'Abel, & de pluſieurs autres excellens morceaux de poeſie qui ont paru depuis quelques années, a gravé à l'eau-forte divers payſages de ſa compoſition, & quantité de petits ſujets qui ſe trouvent inſérés dans ſes œuvres.

GEYSER, (Chriſtian-Gottlieb) natif de la Luſace, travaillant à Leipſick, depuis 1768, a gravé le Prince Henry de Pruſſe, d'après *Chodowieſchi*, in-8°. Quantité d'autres portraits de perſonnages illuſtres, ainſi que beaucoup de vignettes pour différens ouvrages de littérature, & divers payſages d'après *Ferg* & autres.

GHENDT, (Emmanuel de) graveur né à Gand en 1749, élève d'Altamet, & reſidant à Paris. On a de ſa main diverſes pièces d'après *Baudouin* & autres maîtres, une quantité de vignettes pour les metamorphoſes d'Ovide & autres ouvrages de littérature, ainſi que pluſieurs planches du voyage d'Italie, de M. l'Abbé de Saint Non, &c.

GHET, (du) *Voyez* DUGHET.

GHEYN, (Jacques de) peintre & graveur, qui floriſſoit en Hollande au commencement du dix-ſeptième ſiècle. On a de ſa main pluſieurs eſtampes exé-

cutées d'un burin assez ferme, & dont plusieurs sont recherchées, entr'autres,

La Confusion des langues obligeant les hommes à se séparer après la construction de la tour de Babel. g. p. en t. d'après *C. van Mander.*

La Dispute d'Apollon & de Pan, *ou* le Jugement de Midas. g. p. en t. d'après le même.

Deux Sujets emblématiques sur la folie de ceux qui consument leur bien dans les plaisirs. g. p. en t. d'après le même.

Les quatre Evangélistes. p. ps. en rond, d'après *Goltzius.*

Une Annonciation, où la Vierge est assise au pied de son lit. m. p. en h. d'après *A Bloëmaert.*

La Multiplication des pains. m. p. en t. de forme ovale, d'après le même.

Divers autres Sujets & payságes d'après *Spranger* & autres maîtres.

GHEZZI, (Pierre-Léon) habile peintre d'histoire, né à Rome en 1674; il fut élève de son père, d'après lequel il a gravé quelques pieces à l'eau-forte, ainsi que divers sujets de sa composition.

GHISI. *Voyez* GEORGE MANTUAN.

GIAMPICOLI, (Julien) graveur né à Venise en 1698, où il a gravé divers payságes d'après *Marc Ricci*, & autres maîtres.

GIBELIN, ( ) peintre né à Aix en Provence,

a

a gravé quelques pièces à l'eau-forte, & retouché à la manière du crayon.

GIFFART, (Pierre) né à Paris où il mourut en 1723, âgé de 86 ans. Il a gravé divers sujets de dévotion pour des missels, &c.

GILLOT, (Claude) peintre, né à Langres en 1673, fut disciple de Jean-Baptiste Corneille, & le maître de Watteau. Ses ouvrages de peinture sont totalement oubliés, mais l'on recherche encore ses dessins & ses gravures, où l'on trouve de l'esprit & beaucoup de facilité. Ils consistent la plupart en sujets comiques, satyriques, & autres de ce genre. Il a aussi gravé presque toutes les planches pour une édition des fables de la Mothe-Houdard. Il mourut en 1722, à 49 ans. Il fut reçu à l'académie Royale en 1715.

GILLRAY, (J.) a gravé à Londres, en 1786, l'enfant trouvé, sujet de forme ronde, fait à la manière pointillée, &c. &c.

GIOVANNINI, (Jacques-Marie) habile graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1667, & mort à Parme en 1717, apprit le dessin de Joseph Rosi *ou* Rolli, & grava nombre d'estampes, dont voici les principales,

Une Suite de douze pièces, d'après *le Corrège*, représentant la coupole du dôme de Saint Jean, à Parme.

Les Peintures du cloître de S Michel in Bosco, en 26 feuilles *in-fol.* d'après *Louis Carrache*.

La Communion des apôtres. g. p. en h. d'après *Marc-Antoine Franceschini*.

GIRARD, (René) jeune graveur François, né à Paris en 1751. Il a passé quelques années à Londres. De retour en sa patrie, il s'est appliqué au nouveau genre de gravure pointillée, dans lequel les Anglois excellent depuis plusieurs années.

Il a gravé la mort de Didon qu'il a copiée d'après l'estampe de Bartolozzi.

Plusieurs autres Sujets agréables, d'après *Lawrence*, &c

GIRARDINI, (Melchior) peintre & graveur du dernier siècle, duquel on a quelques pièces à l'eau-forte d'après *P. de Cortone*, *le Guide* & autres maîtres.

GIRAUD, (Antoine-Cosme) né à Paris en 1760, élève de Lingee, a gravé diverses vignettes, d'après *Gravelot* & autres.

GLAUBER, (Jean) peintre de payſages, né à Utrecht en 1645, & mort à Amsterdam en 1726, Il fut disciple de Berghem, & grava à l'eau-forte,

Plusieurs estampes qui font partie de l'œuvre de *Berghem*.

Divers Payſages de sa compoſition & autres d'après le *Gaſpre*, &c.

Quatre grandes Compoſitions d'après *G. Lairesse*, représentant la fin des quatre empires du monde.

L'Assyrie, par la mort de Sardanapale.
La Perse, par celle de Darius.
La Grèce, par celle d'Alexandre.
Rome, par celle de César.

GLOCKENTON, (Albert) natif de Nuremberg, où il florissoit vers l'an 1510. On connoit de lui une suite de la Passion de N. S. en 12 morceaux, depuis son entrée dans Jerusalem, jusqu'à sa résurrection.

GLUME, (Jean-Gerard) peintre Allemand moderne, a gravé à l'eau-forte divers petits sujets & portraits de sa composition.

GODEFROY, (François) né à Rouen en 1748, élève de Le Bas, On a de lui,

Divers beaux Payságes d'après *la Hyre*, *le Prince*, *Pillement*, & autres maîtres François.

Diverses Vignettes pour les œuvres de Gesner, *in-4°* &c.

Plusieurs Estampes historiques, sur les événemens de la dernière guerre en Amérique, en 1782, dont Ponce a gravé l'autre moitié, ce qui forme un petit vol. *in-4°*. assez intéressant.

GODFREY, (René-Bernard) graveur né à Londres en 1728, duquel on a,

Divers Sujets & payságes d'après *Brooking* & autres maîtres.

GODFRID, (Jean) graveur Anglois, né en

1739, auteur de diverſes eſtampes en manière noire, entr'autres,

Les Muſiciens. m. p. en h. d'après *Schalken.*

GOLDAR, (Jean) graveur Anglois, né à Oxford en 1729. On a de lui pluſieurs gravures médiocres, d'après divers maîtres.

GOLE, ; (Jean) graveur né en Hollande en 1724. On connoît de lui un grand nombre d'eſtampes en manière noire, d'après *Adrien Van Oſtade*, *Gabriel Metzu*, *C. Bega*, *F. Mieris*, *Scalken*, *Adrien Brouwer*, *Teniers*, *Brakenburg*, &c. Il a auſſi gravé quelques pièces au burin.

GOLTZIUS, (Hubert) peintre, graveur, & excellent antiquaire, né à Venlo en 1526. Après avoir appris les élémens de la peinture de Lambert Lombart, il voyagea en France, en Allemagne & en Italie, & fit dans ſes voyages une ample moiſſon de matériaux qui lui ſervirent pour les ouvrages qu'il publia enſuite ſur les inſcriptions, les médailles & autres monumens antiques, dont il grava lui-même une partie des planches. Il mourut à Bruges en 1583, à 57 ans.

GOLTZIUS, (Henri) peintre & habile graveur, de la même famille que le précédent, naquit à Mulbracht dans le Duché de Juliers, en 1558. Il apprit les élémens de la peinture, de ſon père & de Jacques Leonard, & ceux de la gravure, de Théo-

dore Cornhert. Après avoir voyagé en Italie, il s'établit à Harlem, où il épousa la mere de Jacques Matham, & mourut en la même ville en 1617, âgé de 59 ans. Goltzius avoit le burin ferme, facile & agreable, mais sa manière manque d'intelligence, & ses traits ne rendent pas toujours la justesse des contours, l'expression, ni l'effet du clair-obscur, des figures & des tableaux d'après lesquels il a gravé. Malgre ces défauts, ses estampes ont beaucoup de mérite, & les vrais connoisseurs en feront toujours un grand cas. Voici les principales:

L'Histoire de la Passion, en 12 p. ps. en h. de sa composition.

Six grandes Pièces en h. nommées les chef-d'œuvres de Goltzius, parce que cet artiste les grava pour faire voir qu'outre la manière qui lui étoit propre, il sçavoit encore imiter parfaitement celle de divers autres maîtres, tels qu'Albert-Durer, Lucas de Leyde, &c. Ces pièces représentent l'Annonciation de la Vierge, la Visitation, la Nativité du Sauveur, la Circoncision, l'Adoration des Rois & une Sainte Famille.

Quatre p. ps. en h. *id.* représentant les amours des Dieux, Jupiter, Mars, Apollon & Neptune.

Mars & Vénus surpris sous les rêts de Vulcain, & exposés à la risée des Dieux. m. p. en h *id.*

Les Compagnons de Cadmus devorés par le dragon. m. p. en t. d'après *Corneille*, de Harlem.

Hercule debout, tenant sa massue sur l'épaule. g. p. en h. *id.* dont le fond représente les divers travaux de ce heros.

Le Jugement de Midas. g. p. en t. *id.*

Une Suite de 52 m. ps. en t. *id.* tirées des métamorphoses d'Ovide

Les cinq Sens. p. ps. en t. *id.*

Une Suite de 8 m. ps. en h. *id.* (sans le titre) représentant Curtius, Horace Cocles & autres heros de l'ancienne Rome

Le Chien. m. p. en h. *id.* Un jeune homme, que l'on prétend assez mal à propos être Goltzius dans sa jeunesse, qui veut monter sur cet animal.

Plusieurs Portraits *id.* entr'autres, le sien propre, de deux manières différentes, & presque gros comme nature; celui d'Henri IV. m. p. en h. celui de Cornhert, graveur. g. p. en h. &c.

Galathée sur les eaux. g. p. en h. d'après *Raphaël*. C'est le même sujet que Marc-Antoine & autres ont gravé.

Saint Jérôme en oraison. m. p. en h. d'après *J. Palme*.

Le Bal Vénitien. g. p. en t. d'après *Theodore Bernard*.

Le Festin, ou l'assemblée des Dieux. très-grande p. en t. & en 3 feuilles, d'après *Spranger*.

Mars & Vénus. m. p. en h. d'après le même.

Les Statues antiques de l'Apollon du Belvedère,

de l'Hercule Farneſe, & de l'Hercule Commode. m. ps. en h.

Diverſes autres Pièces d'après *Polidore de Caravage*, *Franc-Floris*, *Stradan* & autres, ainſi que nombre de petits portraits qui ſont autant de chef-d'œuvres.

Il en a exiſté pluſieurs autres du même nom, & qui ont grave diverſes pièces, dans le même genre des précedens.

GONORD, ( ) On connoît de lui quelques academies de femmes, gravées au lavis, d'apres *Cochin*.

GOUAZ, ( Yves le ) né à Breſt en 1742. Il eſt élève d'Aliamet, & d'Ozanne ſon beau frère. Il a gravé avec ſuccès plus de 60 petites vues des ports de mer de France, d'apres les deſſins de ſon beau-frère.

Divers autres ſujets de marines d'après le même, d'une vérité extraordinaire dans cette partie.

GOUDT, (Henri) Comte Palatin, & amateur des arts, particulièrement de la peinture & de la gravure, étoit natif d'Utrecht, & floriſſoit au commencement du dix-ſeptième ſiecle. Il chercha dans ſes tableaux à imiter Elsheimer, d'apres lequel il a gravé ſept eſtampes qui, à certaine diſtance, ſont le même effet que ſi elles étoient gravées en maniere noire. Ces eſtampes, qui ſont eſtimées, & aſſez difficiles à trouver belles épreuves, repréſentent,

Une Fuite en Egypte. m p. en t. & la plus grande des ſept.

La Sorcière. m p. en h. que Hollar a copiée, & dont le ſujet repreſente l'aventure qui arriva à Cerès, lorſqu'elle cherchoit ſa fille que Pluton avoit enlevée.

L'Ange & le jeune Tobie qui traine un poiſſon. p. p. en t.

Le même Sujet, où Tobie porte le poiſſon ſous ſon bras; pièce beaucoup plus petite que la precedente, & qui a été copiée par Hollar.

Philémon & Baucis accordant l'hoſpitalité à Jupiter & à Mercure. p. p. en quarré.

Un petit Payſage ſans figures.

Un petit Sujet en ovale repréſentant la Décolation de S. Jean.

GOULAY, ( ) né à Paris en 1749, a gravé pluſieurs vignettes d'après *Monnet*, *Moreau* & autres.

En 1784, il grava le portrait de Pilâtre de Roſiers, & celui de M. de Suffren.

GOUMAZ, ( ) élève d'Aliamet, a gravé en 1784 divers petits ſujets & payſages d'après differens maîtres.

GOUPY, (Joſeph) habile graveur de ce ſiècle, né à Nevers en 1729. Il s'eſt fixé en Angleterre, où il a grave,

Une Suite de 8 m. payſages, les uns en t. les autres en h. d'après *Salvator Roſe*.

Diane & ſes nymphes à la chaſſe au cerf. m. p. d'après *Rubens*.

Zeuxis peignant dans ſon attelier. m. p. en travers, d'après *F. Solimene*.

Divers autres Sujets d'après différens maîtres.

GOUWEN, ( ) graveur Hollandois de ce ſiecle, duquel on a quelques gravures qui font partie de la bible publiée par van der Mark, &c.

GOYEN, (Jean-Joſeph van) bon peintre de payſages, né à Leyde en 1596, fut diſciple de Guillaume Geritz & d'Iſaac van de Velde; il travailla beaucoup à la Haye, où il mourut en 1656. Il a compoſé & gravé quelques payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition, où l'on reconnoit ſa touche graſſe & facile.

GOYRAND, (Claude) né à Sens en 1662, a gravé diverſes choſes d'après *J. Stella*, *Queſnel*, *Mauperche*, *Callot*, &c.

GRAFTON, (William) graveur Anglois, né en 1720. On a de lui pluſieurs eſtampes en manière noire, dont quelques-unes ſont intéreſſantes.

GRAND. *Voyez* LE GRAND.

GRANTHOME, (Jacques) a gravé divers ſujets d'après *M. de Vos*.

GRASSET de Saint Sauveur, Conſul au Cayre,

a gravé une assez grande suite de costumes civils, publiés en 1784, qui n'a pas eu grand succès.

GRATELOUP, (Jean-Baptiste) amateur, né a Dax en Gascogne, en 1735, il montra dès son enfance un goût naturel pour les arts, mais occupé par état au commerce, il n'a pu employer à celui de la gravure que ses momens de loisir. Il commença en 1771 par le portrait de Bossuet, qu'il copia d'après *Drevet*, de la grandeur de 4 pouces & demi, sur 2 pouces 3 lignes, dans un genre particulier de gravure, imitant le lavis, mais avec des touches plus vigoureuses, que cette maniere ne facilite pas ordinairement. Il a fait six autres portraits du même genre, d'après *Edelinck*, *Ficquet*, &c. dont Dryden, J. B. Rousseau, Descartes, Montesquieu, &c. Il en a commencé plusieurs autres, tels que Fénelon, Mademoiselle le Couvreur, &c mais que la cataracte, dont il est affligé, lui empêche de terminer, on peut dire à sa louange que ce sont des chef-d'œuvres de l'art, en petit.

GRAVE, (J. E.) a grave à Amsterdam diverses vues de Harlem, &c. d'après ses dessins.

GRAVELLE, (Louis de) Conseiller au parlement, & amateur, a grave à l'eau-forte, en 1735, deux nymphes, d'après *Boucher*. Il y en a des épreuves deposées dans le vol. des amateurs, qui est au cabinet du Roi.

Parmi ces mêmes amateurs, il s'en trouve qui mé-

ritent d'être cités, & beaucoup qui n'ont exécuté ce qu'on trouve de leurs productions, qu'avec leur teinturier, (terme technique à la chose)

GRAVELOT, (Hubert-François Danville) né à Paris en 1699, fut élève de Restout; il séjourna nombre d'années en Angleterre, y fit beaucoup de dessins pour différens ouvrages de littérature; il revint à Paris en 1745, où il exerça le même talent que son amour pour le travail, & son instruction lui firent rendre avec succès. Il y mourut en 1773; âgé de 74 ans. Il a gravé plusieurs petites pièces à l'eau-forte, que d'autres graveurs ont terminées.

Son frère Danville, a été regardé, avec justice, comme un de nos plus grands géographes. Il mourut en 1782; il étoit membre de l'académie des sciences.

GREBBER, (Pierre) peintre d'histoire & de portraits, né à Harlem, fut élève de son père, & d'Henri Goltzius, & a gravé dans la manière de Rembrandt,

La Samaritaine. p. p. en h. de sa composition.

GREEN, (Val) graveur Anglois moderne, né à Londres, dont on a plusieurs belles estampes en manière noire, d'après *le Morillos* & autres.

Regulus au milieu des ambassadeurs Carthaginois, qui a pour pendant Annibal. 2 g. ps en t. d'après *West*, &c. &c.

GREEN, ( J. ) né en Angleterre. On connoît de lui divers payſages & vues des antiquités de Cornwall, ainſi que pluſieurs portraits.

GREENVOOD, ( Jean ) peintre & graveur né à Boſton dans la nouvelle Angleterre. On a de lui quelques ſujets & portraits en manière noire, d'après *Metzu*, *Verkolje* & autres.

GREFF, ( Jerôme ) né à Francfort. On connoît de lui l'apocalypſe de S. Jean, qu'il a copié de même grandeur que les originaux qui ſont d'Albert-Durer.

GREGORI, ( Antoine ) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la galerie Clémentine.

GREGORIO, ( Charles ) gravaur Italien, né à Milan en 1719, & mort à Florence en 1759. Il a gravé pluſieurs des ſtatues antiques des galeries de Florence, Clémentine & du Capitole, ainſi que pluſieurs portraits, avec Faucci & autres.

Les tableaux de la galerie du Marquis de Gerini, à Florence. Ferdinand ſon fils & ſon élève, grave actuellement à Florence, où il demeure.

GREISCHER *ou* GRYSCHER, ( Marc ) graveur né à Francfort en 1712. On a de lui pluſieurs eſtampes d'après divers maîtres, entr'autres,

La Vierge aſſiſe dans un payſage, tenant l'Enfant Jeſus, & ayant Saint Jean auprès d'elle, d'après *Frédéric Baroche*.

GRENVILLE, (Jones) graveur Anglois, né à Dublin en 1723, a gravé quelques payſages de la ſuite de ceux que l'on a publiés à Londres d'après *le Gaſpre*, &c.

GRESE, ( ) a gravé en 1779, un Saint Jérôme, d'après *le Guide*, &c.

GREUTER, (Mathieu) graveur Allemand, né à Inſpruck. Il floriſſoit en Italie. On a de ſa main diverſes eſtampes, entr'autres,

L'Embraſement de Troye. m. p. en t. d'après *Lanfranc.*

GREUTER, (Jean-Frédéric) fils & élève du précédent, & l'un des meilleurs graveurs de ſon tems, naquit à Francfort en 1566. Il s'établit à Rome. Il y a gravé pluſieurs eſtampes, où l'on remarque beaucoup de correction de deſſin, entr'autres,

Les Forges de Vulcain, où ſe voient deux hommes qui tiennent un écuſſon aux armes d'un Cardinal. g. p. en t. d'après *Lanfranc*, ſon ami.

Marc-Antoine Colonne, porté en triomphe par les Divinités marines. g. p. en t. d'après *P. de Cortone.*

La Mort de Sainte Cécile. p. p. preſque quarrée d'après *le Dominiquin.*

Une grande Bataille en t. d'après *Tempeſte.*

Diverſes autres Pieces d'après *le Pomerange*, *André d'Ancone*, *Joſepin*, *le Guide*, *Vouet*, *Stella*, *&c.*

GREVILLE, (Lady de) née à Londres en 1721, a gravé pour s'amuser en 1758, plusieurs payſages d'après *S. Roſe*.

GRIBELIN, (Simon) graveur & marchand d'eſtampes, floriſſoit à Londres vers l'an 1720. On a de ſa main,

Les Muſes ſur le parnaſſe, m. p. en t. d'après *le Tintoret*.

L'Apothéoſe de Jacques I, Roi d'Angleterre, très-g. p. en long, d'après le plafond peint par *Rubens*, au palais de White-hall.

Il a eu un fils qui a gravé dans ſon même genre.

GRICOUR, (le Chevalier) amateur, a gravé en 1733, quelques payſages d'après *Berghem*.

GRIGNON, (Jacques) graveur Françoiſ, du dernier ſiècle. On a de lui diverſes pièces d'après *Annibal Carrache*, *le Pouſſin*, *les Ferdinands*, *Chauveau*, &c.

GRIGNON, (Charles) graveur François, demeurant à Londres. On a de ſa main,

La Courtiſanne Phrinée & le philoſophe Zénocrates, p. p. en h. d'après *Salvator Roſe*.

Pluſieurs autres jolis petits Sujets & vignettes d'après divers maîtres.

GRIMALDI, (Jean-François) *dit* LE BOLOGNESE, naquit à Bologne en 1606, apprit les élemens de la peinture en l'école des Carraches, &

devint un excellent payſagiſte. Il mourut à Rome en 1680, à 74 ans. L'on admire dans ſes ouvrages la beauté du feuillée, la fraîcheur du coloris, & une grande intelligence de la perſpective. Il a gravé d'un fort bon goût pluſieurs payſages de ſa compoſition, & d'autres d'après *le Titien*, *Annibal Carrache*, &c.

Il a eu un fils qui ne l'a pas égalé en talent.

GROENSVELT, (Jean) né à la Haye vers l'an 1660, a gravé à l'eau-forte pluſieurs vues & payſages d'après *Berghem*, *van Goyen*, *Lingelback*, &c.

GRONTELLE, (L.) jeune graveur. On connoît de lui diverſes vignettes d'après *Marillier*, faites pour différens ouvrages de littérature.

GROSNIER, (Mademoiſelle) graveuſe moderne, dont on a quelques pièces d'après différens maîtres.

GROTTA, (Antoine) a gravé en 57 planches les portraits des Princes & Princeſſes de la maiſon d'Autriche, *in-fol.*

GROZER, (J.) a gravé à Londres, en 1787 & 1788, pluſieurs ſujets au pointille d'après différens auteurs Anglois.

GUARANA, (Jacques) peintre Vénitien, né en 1716, a gravé à l'eau-forte, ſur ſes propres deſſins, divers grands ſujets tirés de la Fable, &c.

GUELARD, (Antoine) graveur né à Paris en 1719. On a de lui quelques pièces d'animaux, d'après *Oudry*, *Huet*, *P. van Bloemen*, &c.

GUERARDS, (Marc) né à Anvers en 1730, étoit peintre d'hiſtoire & de payſage, il a gravé les fables d'Eſope, de ſa compoſition & une vue de la ville de Bruges. Il eſt mort en Angleterre.

GUERCHIN (Le) *Voyez* BARBIERI, ſurnommé *le Guerchin*.

GUEROULT, (Jacques de) né à Toulon en 1654, a gravé pluſieurs cahiers des différens bâtimens de mer.

GUERTIERE, (François de la) peintre François, né en 1624, a gravé à l'eau-forte,

Les Groteſques des loges du Vatican, en 17 pc. d'après *Raphaël*.

GUIDI, (Raphael) né en 1540, grava au burin nombre de pièces, d'après *le Baroche*, *Joſepin* & autres, parmi leſquelles on diſtingue une deſcente de croix.

GUIDI, (Michel-Ange, fils du précédent, a auſſi gravé au burin, mais avec moins de ſuccès que ſon père.

GUIDO-RENI, *ou* LE GUIDE, très-habile peintre, né à Bologne en 1575, étoit fils de Daniel Reni. Il apprit les élemens de ſon art chez Denis Calvaert,

Calvaert, qu'il ne quitta que pour entrer en l'école des Carraches; il alla enſuite à Rome, où il acheva de ſe perfectionner par l'étude qu'il fit des tableaux de Raphaël & d'autres grands maîtres. On remarque dans ſes ouvrages un pinceau plein de fineſſe, de douceur & de legereté; ſes figures, ſur-tout ſes têtes de femmes, ſont pleines de graces & de nobleſſe; mais elles manquent d'une certaine force d'expreſſion qui remue l'ame du ſpectateur; en général, la partie du clair-obſcur n'étoit pas ce qu'il entendoit le mieux. Il mourut en 1642, à 67 ans. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes à l'eau-forte, où l'on remarque une pointe légère & facile, & les mêmes beautés qu'on admire dans ſes tableaux, les principales de ces eſtampes ſont,

L'Enfant-Jeſus careſſant S. Jean dans un fond de payſage. p. p. en t. de ſa compoſition.

La Sainte Vierge regardant avec tendreſſe l'Enfant-Jeſus qui ſe jette à ſon col. p p. en h. dans la manière du Parmeſan. Il l'a gravée deux fois.

Les Planches qui entrent dans la deſcription des obſeques d'Auguſtin Carrache.

J. C. mis dans le ſépulcre. p p. en h d'après *le Parmeſan*

La Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jeſus que Sainte Catherine adore. p. p. en h. à demie-fig. d'après *le Carrache*.

L'Aumône de S. Roch. m p en t d'après *An-*

*nibal Carrache*, gravée l'an 1610, en concurrence de la Samaritaine que François Bricci gravoit en même tems d'après le même maître. Ce sujet a aussi été gravé par Camerata, pour le recueil de la galerie de Dresde.

GUILAIN, (Simon) sculpteur François, né à Tours en 1654, a gravé diverses pièces à l'eau-forte, entr'autres,

La Vie de S. Diego, en 20 ps. d'après les peintures d'*Annibal Carrache*, qui sont dans l'église des Espagnols à Rome.

Les Cris de Bologne, en une suite de 80 p. ps. en h. d'après le même.

GUNST, (Pierre van) graveur Hollandois, né en 1724. On a de lui un grand nombre de pièces au burin, entr'autres,

Les Amours des dieux, en 9 m. ps. en h. & au burin, d'après *le Titien*. Cette suite a aussi été gravée en manière noire par Smith.

Une Suite de dix portraits en pieds, d'après *van Dyck*, à la tête desquels sont ceux de Charles I, Roi d'Angleterre, & d'Henriette de France, épouse de ce Prince. g. ps. en h.

Le Portrait de M. Chevreau. p. p. en h. d'après *Jean Petitot*. C'est la seule estampe que l'on connoisse d'après ce fameux peintre en émail.

Nombre d'autres Portraits, & divers autres sujets d'après *Karel de Moore*, *van der Werff*, &c.

LES GRACES

GUTTENBERG, (Carle) né à Nuremberg en 1744, en 1780, il se fixa a Paris Il a gravé diverses pièces d'apres différens maîtres, dont,

L'Invocation à l'Amour, d'après *Théolon.* m. p. en hauteur.

La Troupe ambulante. m. p. en t. d'aprés *Mayer.*

La Suppression des ordres monastiques dans toutes les villes sous la domination de l'Empereur. g. p. en t d'après *France*, de Liège.

GUTTENBERG le jeune, (Henry) frère du precédent, a gravé à Paris diverses pièces, dont,

Les dernieres paroles de J. J. Rousseau, d'après le dessin de *Moreau.*

Le rendez-vous de chasse d'Henry IV, d'après *Borel.*

Plusieurs Vignettes *in-4°.* &c.

GUTTWIN, (Jean) né à Munich en 1711, a gravé plusieurs morceaux d'après *Amiconi*, entr'autres, deux Amériquains, portant la date de 1744

GUYOT, (Laurent) né à Paris en 1756, eleve de le Grand & Tilliard. Il a gravé en 1787, en couleurs, divers sujets patriotiques, de forme ovale, en t & autres pièces de ce genre, auquel il a donné la préference.

## H.

HAAKEN, (Alexis, graveur Hollandois, né en 1701. On a de lui plusieurs estampes en manière

d'eſtampes, demeurant à Ausbourg On a de lui pluſieurs pieces en maniere noire.

HAID, (Jean-Godefried) graveur, de la même famille que le précédent, a gravé à Londres, où il demeure actuellement, diverſes eſtampes en manière noire, d'après *Rembrandt* & autres maîtres.

HAID, (Jean-Elie) graveur moderne, de la même famille que les précédens, a auſſi gravé quelques pieces en maniere noire.

HALBOU, (Jean Louis) né en 1730, élève de Dupuis On a de lui diverſes pièces d'après *Jeaurat*, *Eiſen* le pere, & autres maîtres, ainſi que diverſes vignettes d'après *Martillier*. &c. &c.

HALEN, (Aarent van) graveur Hollandois. On a de lui pluſieurs eſtampes en manière noire, entr'autres,

Le Portrait de Jérémie Dekker, p p en h d'après *Rembrandt*, ou au lieu du vrai nom de ce graveur, on lit *Aquila ſculpſit*, parce qu'Arent a la même ſignification en Hollandois, qu'Aquila en latin L'un & l'autre ſignifient un aigle

HALL, (John) Anglois, a gravé pluſieurs eſtampes au burin, entr'autres,

Le Portrait de Clement IX, m p en h d'après *C. Maratte*.

Pyrrhus, &c g. p en t d'après *Binjamin Weſt*, peintre Anglois

HALLE, (Noel) peintre François, né à Paris en 1711, de l'académie royale, a grave à l'eau-forte plusieurs morceaux de sa composition, entr'autres,

Antiochus renverse de son char, & son pendant g ps en 1

HALM, ( ) graveur Allemand, élève de Wille, a gravé à Paris en 1769, d'après *Wille* le fils,

Le Concert champêtre & son pendant. m. p. en h.

HALVECH, (Antoine) graveur Saxon, dont on connoit plusieurs portraits *in-fol.* des Princes & Princesses de la maison de Medicis.

HANZELET, (Augustin) né à Toul en 1609, graveur mediocre, qui n'a exercé son art qu'a des pièces obscenes; il est rare qu'un habile artiste avilisse ses talens sur de pareils sujets.

HARCOURT, (G. S Vicomte de Newenham) amateur Anglois, a grave en 1760, plusieurs payſages melés de ruines, vues prises dans le Comte d'Oxford

HARDING; (J.) a grave à Londres, à la manière pointillée Angloise, divers sujets de forme ronde, &c d'après *Angel. Kauffman* & autres

HARDOUIN, (Michel) graveur François. On connoit de lui diverses vues des châteaux de Clugny & autres.

HARDWILLIER, (Julie) a gravé d'après *le Prince*, deux petites têtes, vieillard, & jeune femme, vues de profil.

HARMAR, (Th.) a gravé à Londres deux petits sujets de femmes, de forme ovale, dans un fond de payſage, leſquels ont pour titre en Anglois *from the Banquet*, &c.

HARREWIN, (François) graveur né à Bruxelles, en 1680, fut diſciple de Romain de Hooge. On a de ſa main nombre d'eſtampes de ſa compoſition, ainſi que d'après *Rubens* & autres maîtres, gravées à l'eau-forte.

HAUSSART, (Jean) graveur François, de ce ſiècle, a gravé en 1727 diverſes eſtampes, dont quelques-unes ſont partie du cabinet de Crozat, entr'autres,

Le Frappement du rocher. m. p. en h. d'après *Romanelli*, &c. &c.

HAWARD, (Francis) a gravé à Londres, d'après *le Chevalier Reynolds*, dans la manière pointillée un ſujet d'enfans, repréſentant la peinture. m. p en t.

HAY, (Mademoiſelle le) graveuſe, a donné en 1706, un livre à deſſiner, d'après les plus belles têtes de *Raphaël*, en 37 planches.

HAYARD, ( ) a gravé pluſieurs groſſes

têtes dans la manière du crayon, d'après *Vanloo*, divers ornemens d'architecture, &c.

HAYE, (Charles de la) né à Fontainebleau en 1641, a gravé en Italie, conjointement avec Spierre, Bloemaërt, Blondeau & autres,

Les Peintures des trois salons du palais Pitti, à Florence, d'après *P. de Cortone*.

La Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, & distribuant des palmes à Sainte Catherine, à Sainte Martine, & à d'autres Saintes. g. p. en t. d'après *Cito-Ferri*.

La Vierge dans les nues, & S. Philippe de Néri à genoux au bas, &c. g. p. en h. d'après le même.

Coriolan prêt à tirer vengeance des Romains, qui l'avoient exilé, se laisse fléchir par les larmes de sa mère & de sa sœur. g. p. en t. d'après le même.

Diverses autres Pièces d'après différens maîtres.

HEARN, (Fr.) jeune graveur Anglois, élève de Woollett, a gravé divers payſages d'après *Barret*, &c.

HEATH, (J.) graveur Anglois. On a de lui divers sujets en manière noire.

Le Portrait du Capitaine Henry Wilson, gravé au burin.

HECKE, (Jean van den) peintre de fruits, de fleurs & d'animaux, né à Audenarde en 1604, a travaillé en Flandre & en Italie, & a gravé à

l'eau-forte diverſes pieces de ſa compoſition, entr autres,

Une Suite de 12 animaux divers p ps en t. portant la date de 1656, & ſur la premiere deſquelles ſe voyent pluſieurs animaux qui boivent dans une auge.

HECQUET, (Robert) ne à Abbeville en 1673, où il eſt mort en 1775. Il eſt l'auteur du premier catalogue de l'œuvre de Rubens; il a gravé à Paris, en petit,

Les Travaux d'Hercule, d'après les tableaux du *Gaſpe*, qui ſont à Verſailles, les mêmes qui ont été gravés par Rouſſelet.

Un Bain de femmes p p en h d'après *le Pouſſin*.

HEEMSKERKE, (Martin) peintre, dont le vrai nom étoit Martin van Veen, naquit à Heemſkerke dans le Comté de Hollande, l'an 1478. Il travailla ſucceſſivement ſous la conduite de Lucas & de Jean Schorel, après quoi il alla à Rome, où il ſe perfectionna par l'étude qu'il fit des ouvrages des grands maîtres de ce tems-là. Il a gravé à l'eau-forte quelques-unes de ſes compoſitions; le plus grand nombre de ſes deſſins l'a été par Théodore Cornhert, Philippe Galle & autres graveurs Flamands, ſes contemporains.

HEIDLOFF, (N.) a gravé d'après *Crozier*, un payſage avec châte d'eau & fig de baigneuſes p p en t &c

HEIL, (Leon van) peintre en petit, & architecte, né dans le Brabant, en 1624. On a de sa main quelques estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Danse de villageois. p. p. en t. d'après *Rubens*.

HEIMLICH, ( ) a composé & gravé une incendie dans un village, au bord d'une rivière.

HEINCE, (Zacharie) peintre & graveur né en 1611, a gravé avec Bignon les portraits de plusieurs personnes illustres, que *Vouet* avoit peints dans une galerie du palais royal, qui a été détruite en 1764. Il est mort en 1669.

HEINZELMAN, (Elie) habile graveur, natif d'Ausbourg en 1580, fut élève de François de Poilly & grava nombre d'estampes d'après différens grands maîtres, entr'autres,

La Vierge & l'Enfant-Jesus qui dort. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, connue sous le nom du *Silence*. Ce même sujet a aussi été gravé par Michel Lasne, ainsi que par Picart le Romain dans le vol. des tableaux du Roi; mais l'estampe que nous annonçons, est la meilleure des trois. Il y en a une aussi gravée en Angleterre par Fr. Bartolozzi.

Une Sainte Famille, où la Vierge savonne du linge. g. p. en t. d'après *le Bourdon*.

Autre Sainte Famille, où S. Jean présente son agneau à la Vierge. g. p. en t. d'après le même.

Autre Sainte Famille, où S. Jean présente une pomme à l'Enfant-Jesus. g. p. en t. *id.*

Quelques p. pe. en h. d'un deſſin fort agréable, d'après *Joſeph Verner.*

Pluſieurs autres Morceaux d'après *l'Albane* & autres maîtres.

HEKEY, (Samuel) duquel on connoît diverſes pièces en manière noire, gravées à Londres d'après *le Chevalier Reynolds.*

HELMAN, (Iſidore-Stanislas) né à Lille en Flandres, en 1743, élève de le Bas, a gravé divers ſujets & payſages d'après *le Prince*, *la Grence*, *Lavreince* & autres.

La Suite des batailles de la Chine, en petit, d'après les grandes, exécutées par le Bas, Aliamet, Delaunay, Choffard, &c.

HELMONT, (Jacob van) peintre né à Anvers en 1683, mort dans la même ville en 1726, a gravé à l'eau-forte quelques pièces de ſa compoſition.

HEMERY, (Antoine-François) né à Paris en 1751, a gravé la création d'Eve d'après *Procaccini.* g. p. en h.

Diverſes Pièces d'après *Lépicié*, *Drouais*, &c.

L'Inauguration de la ſtatue de Louis XV, d'après *de Machy* g. p. en t.

HEMERY, (Marguerite) ſœur du précédent, née à Paris en 1745, femme Ponce, a grave diverſes vignettes d'après *Martillier* & autres.

HEMERY, (Th. Eléonore) ſœur de la pré-

cedente, femme Lingee, née à Paris en 1753, a grave supérieurement dans la manière du crayon, d'après *Cochin*, divers sujets & portraits, parmi lesquels on distingue,

L'Enlèvement des Sabines. m. p. en t.

La Famille des bonnes gens, &c.

Plusieurs Pieces du cabinet Poullain, &c. d'après *Netscher*, &c.

HENRIET, (Israël) graveur & marchand d'estampes, né à Nancy en 1608. Il étoit fils de Claude Henriet, peintre. Il alla à Rome, où il peignit quelque tems, sous la conduite d'Antoine Tempeste; sa manière de graver approche fort de celle de Callot & de Perelle. Il mourut à Paris en 1661.

HENRIQUEZ, (Blaise-Louis) graveur né en 1732, élève de Dupuis. Il fut reçu à l'académie en 1779. On a de lui,

Un Sujet Russe d'après *le Prince*, intitulé *le Joueur de Balalaye*. m. p. en h.

Plusieurs autres Sujets d'après *Nattier*, *Eisen le pere*, &c.

La Mort de du Gueschin, d'après *Brenet*. g. p. en travers.

Minerve écarte le Dieu de la guerre, d'après *Rubens*. g. p. en t.

HENS. *Voyez* HEUSCH.

HERISSET, (A.) graveur François, du

quel on a quelques eſtampes d'apres *de Troy* le fils, & autres maitres

HERZ, *ou* HERTZ, (Jean-Daniel, peintre d'hiſtoire & de payſages, né à Nuremberg en 1599, & mort en 1635, a gravé à l'eau-forte quelques ſujets de ſa compoſition, entr'autres,

S. Paul prêchant dans Athènes. g. p. en t.

Il a auſſi grave quelque choſe d'apres *Rottenhamer.*

HESS, ( ) a gravé en 1786, d'après *Rembrandt*, & dans ſa maniere, N. S. parmi les docteurs. g. p. en h.

HEUDELOT, (Louis) graveur ne à Montpellier en 1730. On a de lui quelques pièces d'après *van Oſtade*, *Lingelback*, *Jean Steen*, &c.

HEUSCH, *ou* HENS, (Abraham de) peintre, né à Utrecht en 1638, fut diſciple de Striep, & reuſſit dans le payſage, les plantes, &c. Il a gravé à l'eau-forte,

Pluſieurs p. Payſages en h. de ſa compoſition.

HEUSCH, *ou* HENS, (Guillaume de) peintre de la même famille que le precedent, fut diſciple de Jean Both, voyagea en Italie, & réuſſit dans le payſage & les animaux. On a de ſa main diverſes eaux-fortes de ſa compoſition.

HEUSCH, *ou* HENS, (Jacques de) neveu du précédent, naquit à Utrecht en 1657. Il apprit de ſon oncle les élemens de la peinture, & tâcha d'imiter

Salvator Rose dans la manière de peindre le payſage & les animaux. Il mourut en 1711, à 44 ans. L'on a de ſa main quelques eaux-fortes de ſa compoſition.

HEYDEN, (Jean van der) habile peintre né à Gorcum, en 1637, apprit de lui-même les principes de ſon art, & excella à repreſenter des vues, des ruines & d'anciens monumens. Il regne dans ſa manière, quoique d'un extrême fini, un moelleux, un clair-obſcur & un accord étonnants. Il mourut en 1712, à 75 ans. On a de ſa main diverſes eaux-fortes de ſa compoſition.

HEYSS, (Gottlieb) né à Hambourg en 1719, a gravé d'après *Amiconi*, un S. Sebaſtien fait pour une theſe.

HILL, (Antoine Saint) né à Paris en 1731, a gravé d'après *Berghem*, le bain de la bergere, & pendant. m. p. en b.

HIRK, ( ) Anglois, a gravé en 1788 les bergers d'Arcadie, près du tombeau. m. p. en t. d'après *Cipriani*.

HIRSCHFOGEL, (Auguſtin) orfèvre & graveur à Nuremberg, vers l'an 1543. On connoît de lui divers morceaux, dont,

Un Vaſe avec ornemens d'orfèvrerie.

La Vue d'un canal avec pont qui communique à un village, &c.

Page. 271.

Martin Schon. inc.

HISBENS. C'eſt ainſi que quelques perſonnes nomment très-mal-à-propos Sebald Beham. *Voyez* BEHAM.

HODGES, (C. H.) a gravé à la manière noire, en 1786, d'après *Vheatly*,

*The amourous Sportſman.* g. p. en t.

Pluſieurs Jeux d'enfans, auſſi à la manière noire.

Le Tribut de Céſar, d'après *Genoes.* g. p. en t.

HOEJ, *ou* HOIJ, (Nicolas van) peintre & graveur né à Liège en 1624, a gravé quelques eſtampes du cabinet de Teniers, &c.

HOET, (Gerard) né en 1648, & mort à La Haye en 1723,, a gravé pluſieurs payſages d'après *Fr. Milet.*

HOEFNAGEL, *ou* HUFNAGEL, (Jacques) peintre & graveur né à Munich en 1570, a gravé des fleurs & des inſectes, d'après ſon père *George Hoefnagel*, ainſi que diverſes autres pièces de ſa compoſition, & d'après d'autres maîtres. Il mourut en 1629, âgé de 59 ans.

HOGARTH, (William) peintre Anglois. On connoît de lui nombre d'eſtampes gravées d'après lui-même, & dont il a gravé quelques-unes à l'eau-forte La plûpart de ſes ſujets ſont hiſtoriques, moraux & critiques. On y trouve des caractères d'une expreſſion étonnante, ainſi que dans ſes tableaux.

HOHENBERG, graveur Allemand, a composé & grave avec goût plusieurs ruines d'architecture.

HOIN, (Claude) peintre, a gravé en 1788, dans la maniere du lavis, la mort de la Madeleine. sujet en h d'après un dessin de *Greuze*.

HOLLAR, (Venceslas) habile graveur, ne à Prague en 1667, voyagea en Allemagne, & travailla long-tems en Angleterre, d'où il sortit à l'occasion des guerres civiles qui désolèrent ce pays après la mort de Charles I, pour se retirer à Anvers. Etant depuis retourné à Londres, il y mourut dans un âge fort avancé. Hollar est un de ceux qui ont imité le mieux avec la pointe le beau fini du burin, il conduisit l'eau-forte avec une intelligence admirable, en reconnut la gradation, en developpa toutes les ressources, & apprit à s'en servir. Il excella dans le payfage, les animaux, les Fourures & les insectes. On estime beaucoup ses portraits; mais il ne réussit pas également à rendre de grandes compositions. Son œuvre est très-nombreux & très-difficile à rassembler. Nous ne ferons mention que de quelques unes de ses principales pieces.

Jesus-Christ presenté au peuple. g p. en t d'après *le Titien*

Une m Pièce en h. d'après *Andre Mantegne*, connue sous le nom du Calice.

La

La Reine de Saba viſitant Salomon. p. p. en h. d'après *Holbein.*

Le même Sujet. g. p. en t. d'après *Paul Veroneſe*, qui ſe trouve dans le vol. du cabinet de Teniers, mais avec la planche coupée. Il faut l'avoir entière avec des portraits dans le haut, elle eſt extrêmement rare

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Perin del Vague.*

Les quatre Saiſons. p. ps. en h. de deux compoſitions différentes, l'une avec les figures entières, l'autre avec les figures juſqu'aux genoux.

Divers Animaux de ſa compoſition, & d'après d'autres maîtres, dont le lièvre pendu par la patte. p. p. en h.

Trois p. Feuilles de pluſieurs manchons. *id.*

La Vue de la grande chartreuſe. très-grande p. en t. compoſée de 4 planches *id.*

— de la Bourſe de Londres & de ſes environs. m. p. en t. *id.*

Le Portail de la Cathédrale d'Anvers. g. p. en h. *id.* dont les premières épreuves ſont avec une ſeule ligne d'écriture au bas, & avant la triple taille qui ſe voit ſur la maiſon qui eſt à droite.

Celui de la Cathédrale de Strasbourg. p. p. en h. *id.*

Latone inſultée par des payſans. p. p. en t. *id.*

Divers Payſages ſimples ou hiſtoriés, d'après *les Breughel* & autres maîtres.

Le Portrait de *Rubens*. p. p. en h. d'après ce peintre.

Diverſes Etudes p. p. en t. repréſentant des lions & des tigres, d'après le même.

Un Chriſt g. p. en h. d'après *Van Dyck*.

Divers Portraits d'après le même, dont celui de ce peintre en petit, ceux de Charles II, Roi d'Angleterre, de la Ducheſſe de Portland, de Thomas Howard, du Comte & de la Comteſſe d'Arondel, &c.

La Madeleine au déſert. g. p. en t. d'après *Van Avont*.

Nombre d'autres Pièces d'après *Leonard de Vinci*, *Jules Romain*, *F. Salviati*, *Paul Veroneſe*, *Albert-Durer*, *Paul Bril*, *Rottenhamer*, *Cornelle Schut*, *Teniers*; *Diepenbeck*,

HOLTZMANN. (C. F.) a gravé en 1772, à l'eau-forte & au lavis une ſuite de 13 petits ſujets & payſages d'après *Dietricy*, à la tête deſquels il ſe trouve un titre d'après *Schenau*, repréſentant un père aſſis ſur ſon lit, & entouré de cinq enfans & de la mère.

HONDIUS *ou* DE HONDT, (Joſſe) graveur, floriſſoit à Amſterdam dans le ſeizième ſiècle. Il n'a guère gravé que des cartes géographiques.

HONDIUS *ou* DE HONDT, (Henri) mort à la Haye en 1610, apprit le deſſin & la gravure

de Jean Wierix. Les eſtampes que l'on a de ſa main ſont en aſſez petit nombre, s'étant, comme ſon père, occupé à graver des cartes géographiques. On a de lui,

Des Payſages & deux paſtorales d'après *le vieux Breughel*.

HONDIUS *ou* DE HONDT, (Henri) fut le plus habile de tous les Hondius dans la gravure. On a de lui un grand nombre de portraits eſtimés, d'après *le Titien*, *Lucas de Leyde*, *Van Dyck*, *Wildens*, *Mitreveldt*, *Mytens* & autres maîtres.

HONDIUS *ou* DE HONDT, (Guillaume) fils du précédent, a auſſi gravé quelques eſtampes, entr'autres,

Son propre Portrait. p. p. en h. d'après *van Dyck*.

Celui de François Franck, *dit* le jeune. p. p. en h. d'après le même.

Celui de H. C. Longkius, groſſe tête dans un ovale, d'après *J. Mytens*.

HONDIUS *ou* DE HONDT, (Abraham) peintre de chaſſes, de la même famille que les précédens, a gravé vers l'an 1672, divers ſujets de ſa compoſition.

HOOG, (J.) a gravé à Londres en 1784, à la manière pointillée, les trois ſœurs, ſujet en rond, d'après *Smith*.

Henry and Jeſſey, d'après *Wheatly*. g. p. en h.

dont l'eau-forte a été gravée par Jukes, &c, &c.

HOOGE, (Romyn de) deſſinateur & graveur Hollandois, né à la Haye en 1620. On trouve dans ſes ouvrages beaucoup d'imagination & de facilité; mais comme il s'eſt laiſſé ſouvent emporter à la fougue de ſon génie, on rencontre dans la plûpart de ſes compoſitions, des idées ſingulières & giganteſques, & peu de correction de deſſin; ces défauts ſe trouvent ſur-tout dans les ſujets allégoriques, qu'il a compoſés ſur les affaires de ſon tems, où d'ailleurs il a fait entrer une ſatyre triviale & exagerée, qui déplaît toujours aux perſonnes ſages & moderées. Son œuvre eſt très-conſidérable. On diſtingue parmi le grand nombre d'eſtampes qu'il a gravées,

L'Entrée de Louis XIV. dans Dunkerque. *g. p. en t.* d'après *Van der Meulen.*

Charles II, Roi d'Eſpagne, deſcendu de ſon carroſſe pour rendre hommage au S. Sacrement, & pour y faire entrer le prêtre qui le porte. *m. p. en t.* de ſa compoſition, connue ſous le nom du *Carroſſe de Romyn de Hooge.*

Le Maſſacre des deux frères de Wit, penſionnaires de la Hollande. *m p. en t. idem.*

Le Pillage & les excès que les Hollandois prétendent avoir été commis par les François à Bodegrave & en d'autres endroits, l'an 1672, en une ſuite de pluſieurs *p. pt. en t. id.*

La Foire d'Arnhem. g. p. en t. *id.*

La Sinagogue des Juifs Portugais, à Amſterdam, g. p. en t. *id.*

Les Fêtes données en Hollande à Guillaume II, Roi d'Angleterre, & autres pièces de ce genre.

HOPFER, (Daniel) né à Nuremberg en 1533, l'un des maîtres au chandelier, ainſi nommé parce qu'il mettoit une eſpèce de chandelier, que les Allemands diſent être une tige de houblon, au-deſſus des initiales de ſon nom, de même que faiſoient ſes deux frères, dont nous parlerons ci-après. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes exécutées d'un goût aſſez gothique, entr'autres,

Un Chriſt entre deux larrons, & auquel on perce le côté. p. p. en h.

Un autre petit Chriſt en h. avec la Vierge & S. Jean au bas.

Une Caricature, au milieu de laquelle ſe voit une femme qui tient une broche, où il y a quantité de boudins enfilés. m. p. en t.

Pluſieurs Fêtes de village.

Une Suite de portraits de Princes, &c.

HOPFER, (Jérôme) frère du précédent, a gravé dans le goût de ce dernier, nombre d'eſtampes, entr'autres,

La Copie du S. Hubert d'*Albert-Durer.*

Celle du S. Jérôme, & divers autres morceaux d'après le même maître.

Une Suite de portraits de Papes, &c.

HOPFER, (Lambert) frère du précédent, a gravé dans le goût de ces derniers,

Une Suite de sujets de la passion, &c.

Une Conversion de S. Paul. m. p. en t.

Et nombre d'autres sujets.

HORTEMELS, (Marie-Magdeleine) femme de feu Cochin père, né à Utrecht en 1687, a gravé quelques pièces d'après *Lancret* & autres. Elle mourut à Paris, âgée de 87 ans.

HORTEMELS, (Frédéric) cousin de la précédente, graveur de ce siècle, duquel on a,

Une Adoration des Rois m. p. en t. d'après *Paul Véronèse*, du vol. de Crozat.

La Vierge en méditation, autrement dit, l'*intérieur* de la Vierge. p. p. en h. d'après *le Fen. ibid.*

Diverses Pièces d'après *N. Bertin* & autres maîtres.

HOUBRAKEN, (Jacob) habile graveur Hollandois, né à Amsterdam, en 1685, & fils d'Arnould Houbraken le peintre, a gravé un grand nombre d'estampes, entr'autres,

Le Sacrifice de Manoach. m. p. en t. d'après *Rembrandt*, pour le recueil de la galerie de Dresde.

Quantité de Portraits pour la vie des peintres Flamands, que Houbraken le père & van Gool ont mises au jour.

Un grand nombre d'autres Portraits, dont les plus

eſtimés ſont, le ſien, ceux du Czar Pierre le Grand, de George I, Roi d'Angleterre, du Prince d'Orange dernier mort, pluſieurs perſonnes de la même maiſon, de Jean Kuyper & de Jacob van Hoorn, deux hommes qui ont vécu chacun plus d'un ſiècle, &c. Parmi les plus rares on compte ceux de Guillaume VIII, Landegrave de Heſſe-Caſſel, Glaſey, Albert Seba, Jean Taylor, Mieris, Verkolje, & S. K. de Bruine.

HOUEL, (Jean) né à Rouen en 1735, fut élève de Le Mire, pour la gravure, qu'il quitta pendant long-tems pour ſe livrer à la peinture, dans l'école de Caſanove Il fit un voyage en Italie, Grèce & Sicile, il s'occupa à faire des deſſins des vues les plus intéreſſantes. De retour à Paris, il fut reçu membre de l'académie royale de peinture, enſuite il ſe mit à graver par ſouſcription, dans le genre du lavis, ſon voyage en Sicile, où il entre au moins 250 planches.

HOUSTON, (Richard) habile graveur Anglois, né en 1729. On a de lui pluſieurs eſtampes en maniére noire, entr'autres,

Une Femme aſſiſe, plumant une poule p. p. en h. d'après *Rembrandt.*

Le Tailleur de plumes, p. p. en h. d'après le même.

Un Vieillard aſſis dans un fauteuil, portant un grand chapeau ſur la tête. p. p. en h. *id.*

Un Homme tenant d'une main ſon manteau, & de l'autre un couteau. p. p. en h. *id.*

L'Innocence & l'Avarice. p. p. en h. d'après *Mercier.*

Divers Portraits d'après différens maîtres, dont celui de John Wille, d'après *de Côtes.*

HOVE, (F. H. van den) né à Harlem en 1640, a gravé quelques planches, entr'autres,

Le Portrait de Jacob Corneliſz. m. p. en hauteur, d'après *C. Viſſcher.*

HUBER, (Joſeph-Ignace) né à Paris en 1759, élève de Wille, a grave en 1782, une petite fille qui boude, d'après *Tiſchbein.* p. en ovale.

La Mère de Gerardow.

Pluſieurs Pièces de la galerie du palais royal, &c.

HUBERT, (  ) graveur né à Abbeville en 1740, élève de Beauvarlet. On a de lui pluſieurs eſtampes, dont,

La nouvelle Héloïſe m. p. en h. d'après *le Febvre*, peintre moderne

Honni ſoit, qui mal y penſe, & pendant. m. p. en h

Le Retour de Nourice. m. p. en h. d'après *Greuze.*

Divers Portraits, &c.

HUBERT, (Jean-Jacques) né à Paris en 1760, élève de le Roy. On connoît de lui diverſes vignettes d'après *Marillier* & autres.

HUBNER, (Barthelemy) né à Vienne en 1756, a gravé au burin plusieurs portraits, entr'autres,

Celui de la Princesse de Virtunsen.

Le Frontispice du vol. de la galerie de Dusseldorff.

HUBRY, (Pierre) imprimeur & graveur, né à Mayence en 1620 Il grava, à Strasbourg une suite de 36 planches représentant différens costumes Allemands, assez plaisans.

HUCHTENBURG, (Jean van) peintre de batailles & de chasses, né a Harlem en 1646, fut élève de Jean Wyk, & de F. van der Meulen, travailla en Hollande, en France & en Angleterre, & mourut en 1692, à 46 ans. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs grands & petits sujets de batailles, sieges, &c. d'après *van der Meulen*, ainsi que,

Le passage du Roi sur le pont neuf. très-g. p. en t. & en 3 feuilles, d'apres le même.

Il a aussi gravé quelque chose de sa composition.

HUCK, (Gerard) a gravé à Londres en 1784, un paysage avec fig. & animaux, d'après *le Chevalier Taffin*. m. p. en t.

Et plusieurs Pièces en manière noire, de sa composition.

HUET POISSON, (Jean-Marie) né à Paris en 1741, élève de le Mire, a grave les plantes de la botanique de Bergeret, en 1784.

HUET, peintre du Roi, né à Paris en 1745, a gravé à l'eau-forte diverſes compoſitions & ſujets d'animaux ſur ſes propres deſſins.

HUFNAGEL. *Voyez* HOEFNAGEL.

HUMBLOT, (Jacques) né à Paris en 1660, a grave pluſieurs pièces aſſez médiocres, d'après *le Brun* & autres maîtres.

HUMPHREY, (  ) graveur Anglois. On a de lui des caricatures d'après différens maîtres.

HUOT, (François) élève de Delaunay l'aîné, a gravé en médaillon le portrait de ſon maître, d'après le deſſin de *Saint Aubin*.

Ceux de la Harpe, & Court de Gibelin, d'après Pujos.

HUPEN, (Jean Veen) né à Harlem en 1633, a gravé une ſuite de vues de la ville d'Amſterdam. m. p. en t.

HUQUIER, (Gabriël & Jacques) père & fils, graveurs François, modernes, deſquels on a pluſieurs eaux-fortes d'après *Gillot*, *Watteau*, *Boucher* & autres. Le père eſt mort en 1772, âge de 77 ans. Le fils eſt à Londres depuis pluſieurs années. Il y peint le portrait au paſtel.

HURET, (Grégoire) deſſinateur & graveur, natif de Lyon en 1610, & mort à Paris en 1670. Il a gravé,

Une Suite de sujets de la Passion. g. ps. en h. de sa composition, en 30 morceaux.

Divers autres Sujets *id.* ainsi que d'après *Vouet*, *Philippe Champagne*, *Sebastien Bourdon* & autres maîtres.

HUTIN, (François & Charles) frères, ont gravés à l'eau-forte diverses estampes, entr'autres,

Les Sept œuvres de miséricorde. p. ps. en h. de sa composition.

Plusieurs Pièces d'après *de Troy* & autres maîtres.

Une Suite d'Apôtres. p. ps. en h.

HYLE, (Frédéric) graveur Anglois. On a de lui quelques portraits d'apres *Kneller* & autres maîtres.

## I.

IGONET, (Marie-Madeleine) graveuse née à Paris en 1748. On a de sa main quelques estampes d'apres *Mieris* & autres maîtres.

IMPERIALI, (Jerôme) noble Genois du dernier siècle; ayant été envoyé à Parme par ses parens, pour y faire ses études, la vue des ouvrages du Parmesan & du Correge lui inspira l'envie d'apprendre la peinture, mais de retour en sa patrie, le soin de ses affaires ne lui permit pas de continuer cet art. Il apprit alors de Jules Benfi, les élemens de la gravure. Il grava plusieurs planches dont on a des estampes.

INGOUF, (P. Charles) né à Paris en 1746, élève de Flipart On connoît de lui diverſes pièces d'après *Greuze* & autres maîtres François.

INGOUF, (François-Robert) frère du précédent, né à Paris en 1747, élève de Flipart, dont il a gravé le portrait en médaillon, en 1772. On connoît depuis diverſes eſtampes qui lui font honneur; parmi leſquelles on diſtingue,

Le Portrait de G. Dow. m. p. en h. d'après un tableau de l'auteur.

Le Sentiment contraire à la penſée. d'après *V. Weiſſ.* p. p. en h.

Le Retour du laboureur & ſon pendant, d'après *Benazech.* g. p. en t.

Les Canadiens d'après *le Barbier.* m. p. en h.

Divers Portraits, dont celui de Simon, *imprimeur.*

INGRAM, (Jean) graveur né à Londres en 1721, a gravé étant à Paris, quelques petites eſtampes d'après *Bradley*, *Boucher* & autres maîtres, ainſi que quantité de planches pour l'académie des ſciences.

ISRAEL. *Voyez* HENRIET.

ISRAEL, (Van Mechel, *ou* van Bocholt) ancien graveur Allemand, de qui l'on a nombre de pièces, entr'autres,

Une Suite de ſujets de la paſſion. p. ps. en h.

Une autre de la vie de la Sainte Vierge. *idem.*

ISSELBURG, (Pierre) graveur né à Cologne. Il vint s'établir à Nuremberg en 1600, & y mourut en 1630. On a de sa main diverses estampes d'après *Rubens* & autres maîtres, ainsi que divers portraits d'Electeurs, &c.

## J.

JACOB, (Louis) graveur né à Lisieux en 1712. On a de lui,

Rebecca. m. p. en t. d'après *Paul Veronèse*, du vol. de Crozat.

Les Israélites sortant d'Egypte. m. p. en t. d'après le même, aussi du vol. de Crozat, &c.

JACOBE, ( ) a gravé à Vienne en 1784, le portrait du Pape regnant, Pie VI, d'après *Hickel*, in-fol.

JACOBSZ, (C. Philippe) a dessiné & gravé en 1758, &c. plusieurs vues de la ville d'Amsterdam.

JAMNITZER, (Wenceslas) ou le janissaire, graveur & orfèvre, né à Nuremberg en 1508, & mort dans la même ville en 1486. Il fit un voyage à Constantinople. On connoit de lui plusieurs jeux d'enfans.

JAMPICOLI. *Voyez* GIAMPICOLI.

JANINET, (François) né à Paris en 1752,

a gravé avec succès une grande quantité de morceaux en couleurs, par le procédé de plusieurs planches, dont chacune imprime une des couleurs qui se trouve sur l'estampe. On nommera seulement les principales.

Les Portraits d'Henry IV, d'après *Porbus*, & de Sully, de forme ovale.

Le Repas des moissonneurs, & pendant, d'après *Wille* fils. g. p. en t.

Une grande Vue de Paris, d'après *de Machy*.

Plusieurs Sujets de Vénus & de l'Amour, en oval, d'après *Boucher*.

Divers Sujets d'après *Ostade*, faits d'après les dessins colorés de cet artiste célèbre.

Et quantité d'autres bonnes estampes d'après *Boucher*, *Vien* & autres maîtres François.

JANSON, (Jacques) né dans la partie des grandes Indes qui sont en la possession des Hollandois. Il a long-tems resté à Amsterdam, où il est mort depuis plusieurs années. Il a gravé divers petits payságes de sa composition dans le genre de Both, parmi lesquels on distingue les 12 mois, &c.

Il a eu deux fils nommés Jean & Pierre, qui ont pareillement gravés divers sujets & payságes à l'eau-forte, dans le genre d'Ostade, &c. &c.

JANSSEINS, (Abraham) né à Gand en 1719, a fait à l'eau-forte plusieurs sujets de l'histoire d'Achille, de sa composition.

JANSZ, (Egbert) On connoît de lui un grand sujet allégorique en h. où sont représentées la justice, la paix & la charité, &c.

JARDIN. *Voyez* DUJARDIN.

JARDINIER, (Claude Donat) graveur né à Paris en 1726, où il est mort en 1774. Il fut un des meilleurs élèves de Cars. On a de lui,

Une Vierge & l'Enfant-Jesus. m. p. en h. d'après *Carle Maratte*, du recueil de la galerie de Dresde.

Le Génie de la gloire & de l'honneur, représenté par une figure qui tient des couronnes. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache. ibid.*

Il a beaucoup aidé Cars dans Mademoiselle Clairon, & autres planches.

JEAURAT, (Etienne) graveur né à Paris en 1692, où il est mort en 1738, a gravé,

Moyse sauvé des eaux. g. p. en t. d'après *Paul Veronese*, du vol. de Crozat.

L'Entrevue de Jacob & de Rachel. g. p. en t. d'après *Mola. ibid.*

Un Repos en Egypte. *id. ibid.*

Salomon sacrifiant aux idoles. m. p. en t. d'après *Vleughels.*

Achille plongé dans le Styx. m. p. en t. d'après le même.

Divers autres Morceaux, d'après *P. Mignard* & autres maîtres.

JEGHER, (Chriſtophe) habile graveur en bois, né en Allemagne en 1570; s'étant établi à Anvers, il plut tellement à Rubens, que ce grand peintre le choiſit pour graver ſous ſes yeux quelques pièces dont il vouloit être l'éditeur. Après la mort de Rubens, la plûpart de ces planches paſſèrent en la poſſeſſion de Jegher, & il en débita les eſtampes. En voici les principales:

Suſanne & les vieillards. g. p. en t.

Le Couronnement de la Vierge m. p. en t.

Un Repos en Egypte g. p. en t. dont les épreuves en clair-obſcur ſont rares.

L'Enfant-Jeſus & S. Jean jouant avec un agneau. m. p. en t.

Hercule exterminant la Fureur & la Diſcorde. g. p. en h.

Silene yvre, ſoutenu par un Satyre. m p en h. qui ſe trouve gravée en cuivre par S. A Bolwert.

Une Converſation entre pluſieurs amans, très-g. p. en t. de 2 planches, qui a été gravée en cuivre, à quelque légère différence près, par Clouet, & qui, depuis, a auſſi été gravée par Lempereur, ſous le titre du Jardin d'Amour.

JENKINS, (D.) a gravé à Londres en 1781, divers ſujets ovals, à la manière pointillée, d'après *Aug. Kauffman*, &c.

En 1786, deux Courſes de chevaux, d'après *Maſon*. g. p. en t.

JODE,

JODE, (Pieter de) *dit* le vieux, très-habile graveur, naquit à Anvers, en 1570. Il étoit fils de Gerard de Jode. Après avoir appris de Goltzius les élémens de son art, il passa en Italie, où il grava plusieurs estampes d'après divers maîtres de ce pays-là. Il retourna à Anvers en 1601, & mourut en cette ville en 1634. Pieter de Jode dessinoit correctement, & sa gravure est beaucoup moins maniérée que celle de son maître. Parmi le grand nombre d'estampes que l'on a de sa main, on distingue,

Une Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jesus. p. p. en h. d'après *le Titien.*

Plusieurs Portraits. *id.*

La Vie & les miracles de Sainte Catherine de Sienne, en 12 m. ps en t gravées en 1607, d'après *F. Vanni.*

Jesus-Christ donnant les clefs à Saint Pierre, m. p. en h. d'après *Rubens*, dont les meilleures épreuves sont avec l'adresse d'Erasme Quillinus.

Le Jugement dernier, très-g. p. en t. & en plusieurs feuilles, d'après *Jean Cousin.*

Divers autres Sujets d'après *Spranger*, *Franck* & autres maîtres.

JODE, (Pieter de) *dit* le Jeune, fils du précédent, naquit à Anvers en 1602. Il égala les meilleurs graveurs de son tems dans plusieurs estampes, & dans d'autres il parut au-dessous de lui-même. On a de sa main,

Une Sainte Famille, où l'on remarque Sainte Elisabeth, Zacharie, S. Jean, & un ange qui tient un livre. g. p. en t. d'après *le Tavien.*

L'Image de la mort, représentée par un enfant étendu par terre, & dormant à côté d'une tête de mort. p. p. en t. d'après *Artemise Gentileſca.*

S. François à genoux devant un crucifix. p. p. en h. d'après *le Barroche*

La Visitation de la Vierge. g. & belle p. en h. d'après *Rubens.*

Les Trois Graces. m. p. en h. *id.*

Vénus sortant des eaux. g. p. en t. *id.*

L'Alliance de la terre & de la mer, représentée par celle de Cybele & de Neptune. m. p. en h. *id.* faisant pendant avec l'abondance que Théodore van Kessel a gravée d'après le même maître.

Jesus-Christ chez Nicodème. m. p. en t. à demi-fig. & effet de nuit, d'après *Gerard Seghers.*

Une Nativité. g. p. en t. d'après *Jacques Jordaens.*

Opération d'un Miracle, par S. Martin de Tours. g. & belle p. en h. d'après le même.

Deux Pièces. La Folie avec sa marotte, & l'Ignorance tenant un hibou. m. p. en h. *id.*

S. Augustin en extase, & soutenu par plusieurs anges. m. p. en h. & cintrée d'après *van Dyck.*

Renaud témoignant sa surprise à la vue des charmes d'Armide. g. p. en h. *id.* & dont le pendant a été gravé par Bailliu, d'après le même maître.

Jesus-Christ présenté au peuple. g. p. en h. d'après *Diepenbeck*.

Diverses autres Pièces d'après *Vouet* & autres maitres.

JODE, (Arnoud de) fils du précédent, a aussi gravé plusieurs estampes; mais il etoit moins habile que son père & que son ayeul. Entre les pièces qui sont sorties de sa main, on distingue,

Le Portrait du Cardinal Palavicini. p. p. en h. d'après *le Titien*.

L'Education de l'Amour par Mercure. m. p. en h. d'après *le Corrège*, où Vénus se voit avec des ailes aux épaules.

L'Enfant-Jesus embrassant S. Jean. m. p. en h. d'après *van Dyck*, gravée à Londres en 1666.

Quelques Morceaux d'après *Fouquieres*. & autres maitres.

JOHNSON, ( ) graveur Anglois. On a de lui diverses estampes en manière noire.

JONES, (J.) a gravé à Londres, en 1782, à la manière noire, d'après *Carter*, la mort de Sidney. g. p. en t.

En 1784, divers Portraits de femmes Angloises, d'après differens maitres.

JONXIS, (Pierre-Henry) né à la Haye en 1759, vint à Paris pour se perfectionner chez Delaunay l'aîné. Il a grave d'après *Raoux*,

Les Vestales. m. p. en h. &c.

JORDAENS, (Jacques) habile peintre né à Anvers en 1594, fut disciple d'Adam van Oort, dont il épousa la fille. Il s'attacha ensuite à imiter la manière de Rubens, qu'il égala par la beauté, la vigueur & l'intelligence de son coloris; mais il règne beaucoup moins de génie & de sagesse dans ses compositions, que dans celles de ce dernier, ses figures sont presque toujours lourdes & pesantes, & les expressions de ses têtes, quoique frappantes & caractérisées, sont la plûpart triviales ou exagérées. Il mourut à Anvers en 1678, à 84 ans. On a de sa main quelques estampes, qu'il a gravées à l'eau-forte sur ses propres dessins, entr'autres,

Jesus-Christ chassant les vendeurs du temple. m. p. en t.

Une Descente de croix. *id.*

Jupiter nourri du lait de la chèvre Amalthée. p. p. en t.

Jupiter & Io. m. p. en t.

Mercure coupant la tête à Argus. p. p. en t.

Divers autres Morceaux, dont on peut voir la description dans le catalogue de l'œuvre de ce maître, à la suite de celui de Rubens.

JORDANO, (Luc) habile peintre d'histoire, que plusieurs personnes nomment très-mal-à-propos Luc Jordans, naquit à Naples en 1632, & fut disciple de Joseph Ribera, dont il suivit la manière jusqu'à ce que la vue des meilleurs tableaux de Rome

& de Veniſe lui en euſſent inſpiré une meilleure. Il travailla long-tems en Eſpagne, après quoi il retourna en Italie, où il mourut en 1705, à 73 ans. Luc Jordano avoit le génie vif & fecond, & peu de peintres ont eté auſſi expéditifs qu'il le fut. On a de ſa main quelques eſtampes, entr'autres,

Le Maſſacre des prêtres de Baal, devant Elie & Achab. m. p. en t. de ſa compoſition.

Jeſus-Chriſt diſputant parmi les docteurs de la loi. m. p. en t. *id.*

La Femme adultère. m p. en t. *id.*

Sainte Anne reçue dans le ciel par la Sainte Vierge. p. p. en h. *id.*

JOULLAIN, (François) graveur François, & marchand d'eſtampes à Paris, a gravé

Mercure & Herſé, d'après *P. Veroneſe*, pour le vol. de Crozat.

Apollon ecorchant Marſyas, d'après le même. *ib.*

La Chaſſe au ſanglier, & ſon pendant. m p. en t. d'après *Deſportes*.

Le Portrait hiſtorié de Deſportes en chaſſeur. m. p. en h. d'après ce maître même.

Divers autres morceaux, d'après *Watteau*, *Lancret*, &c.

JOURDAN, (F.) On connoit de lui diverſes vignettes dans differens ouvrages de litterature, &c.

JOURDAN, (Madame) a gravé à Paris un ſujet paſtoral, d'après *Boucher*.

JOURDHEUIL, ( ) né à Poitiers en 1759 eleve de Beauvarlet, a gravé d'apres *de la Hire*, Mercure & Herſee. m. p. en h.

L'Oiſeau perdu, d'après *Aubry*.

Le Devin de village, d'apres *Raoux*. m. p. en h.

Il eſt mort à Paris en 1781.

JUBIER, ( ) élève de Bonnet, a gravé à Paris divers ſujets & payſages dans le genre du lavis & du crayon.

JUILLET, ( ) né à Paris en 1739, a gravé à la manière du crayon divers cahiers d'ornemens, d'après *Salembier*.

Une Suite des principaux Officiers de la Porte, à Conſtantinople, en 96 planches. p. *in fol.* 1784.

JUKES, (Fr.) a gravé à Londres, en 1786, deux grandes courſes de chevaux, à l'eau-forte, d'après Maſon, qui ont été terminées au burin par Jenkins.

Quatre grandes Marines de voyage de Cook, à la maniere noire.

JULIEN, ( ) peintre François, élève de Reſtout, a gravé à l'eau-forte, etant à Rome, en 1764, deux etudes de differentes têtes, &c.

JULIENNE, (Jean de) amateur François, aſſez connu par la fameuſe collection des tableaux de toutes les écoles, & autres pièces rares & cu-

rieuſes, qu'il laiſſa à ſa mort, arrivée en 1766, a gravé à l'eau-forte,

Un petit nombre de morceaux d'après *Teniers*, *Watteau* & autres maitres.

JUNGWIRTH, ( ) né à Munich en 1709, a beaucoup gravé d'après *Albrecht*, entr'autres,

Deux Académies d'homme & de femme, d'après ce maitre.

Le Portrait de cet artiſte, d'après *Deſmarets*.

Celui de Jean Amiconi.

JUSTER, (Joſeph) a gravé dans le dernier ſiècle, diverſes planches, dont quelques-unes entrent dans l'ouvrage que Catherine Patin a publié, & qui contient les tableaux de divers grands maitres Italiens. N. R. Cochin, Martial Desbois, H. Tournhaiſer, & H. Vincent ont gravé le reſte de ces planches.

JUVANIS, (François) peintre né à Rome en 1635. Il fut diſciple de Carle Maratte, & a gravé quelques eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Adoration des bergers. m. p. en quarré, d'après *Carle Maratte*.

JUVARA, (Philippe) architecte Italien, né à Parme en 1674, & mort dans ce ſiècle. On a de lui quelques gravures, entr'autres,

Une Suite des plus beaux cartouches exécutés dans Rome par *le Bernia*, *l'Algarde*, &c.

## K.

KABEL. *Voyez* CABEL.

KACHLACH, ( ) artiſte de Malabar, a grave en bois, vers l'an 1720, nombre de Pagodes de différentes grandeurs, ayant pluſieurs têtes & pluſieurs bras, mais ces eſtampes ſingulières ne nous parviennent qu'enluminées avec des jus d'herbes très-vifs & très-hauts en couleurs.

KALKAR. *Voyez* CALCAR.

KARTARUS, ( Marius ) graveur qui floriſſoit en Italie vers le milieu du ſeizieme ſiecle. On a de lui quelques eſtampes d'après divers maitres.

KAUFFMAN, ( Angelica ) née en Allemagne, femme célèbre dans l'art de la peinture, dont les talens ſe ſont multipliés à l'infini dans toute l'Europe par les gravures qui en ont été faites à Londres par les plus habiles graveurs; elle s'eſt quelquefois exercée à graver à l'eau-forte mêlée de lavis, divers ſujets de ſa compoſition, ainſi que d'après différens maitres Italiens.

KAUKE, ( Louis ) né à Dreſde, où il s'eſt fixé. On connoit de lui une petite piece d'après *Angeli*, repreſentant un enfant avec un tambour.

KAUPERZ, (F. V.) a gravé à Vienne, en 1776,

Une Madeleine, demi-corps, les mains posées sur sa poitrine, d'après *le Guide*

Un Sujet allégorique, en 1769, d'après *Asvanius*. g. p. en h.

KEATING, (George) a gravé à Londres en 1787, d'après *Pasqualini*, deux écoles de garçons & filles m. p. en t.

Un Exercice militaire, représenté par des enfans, d'après *Morland* g. p. en t.

KELERTALER, (Jean) graveur Saxon, qui travailloit à Dresde vers la fin du seizieme siecle. On connoit de lui,

La Tour de Babel.

La Ville de Babylone, d'après *Nossein*, architecte de l'Electeur de Saxe, vers l'an 1758, &c. &c.

KENCKEL, (Jean) de Nuremberg, a gravé à la manière noire, au commencement de ce siecle, le portrait d'un Senateur de cette republique, nommé J. Joach. Haller, dans son costume de cérémonie. m. p. en h.

KENT, ( ) a gravé à Londres en 1783, divers petits sujets champêtres, de forme ovale, dont l'Innocence, la Conquête, &c.

KERARDI, ( ) a gravé plusieurs vues des environs de Florence, d'après *Jos. Zocchi*, qui se trouvent dans la suite des 50 que fit publier en 1744, le Marquis de Gerini.

KESSEL, (Théodore van) graveur Flamand, né vers l'an 1650. On connoit de lui un grand nombre d'eſtampes, dont les plus recherchées ſont,

La Samaritaine & la Femme adultère p. ps. en t. d'après *Annibal Carrache*, qui, avec pluſieurs autres, font partie du cabinet de Teniers.

Un Sujet allégorique repreſentant l'abondance m. p. en h. d'après *Rubens*, & dont le pendant eſt l'alliance de la terre & de la mer, gravée par P. de Jode le jeune, d'après le même maître.

Quatre m ps en t. d'après le même, repréſentant le triomphe de Galathée; une Sirène entre les bras d'un Triton; une Nymphe entre les bras d'un Dieu marin, & un Faune aſſis auprès d'un rocher, avec deux enfans & une chèvre.

La Chaſſe au Sanglier de Calidonie. g. p. en t. *id.* faiſant partie de la ſuite des grandes chaſſes que Bolſwert & Soutman ont gravées d'après le même maître.

Un m. Payſage en t. *id.* où ſe voit un homme qui conduit une charrette chargée de légumes.

Pluſieurs Sujets d'après *van Dyck*, *Snyers*, *le Bourdon*, & autres maîtres.

KEYL, (Marinus) graveur né à Strasbourg en 1697. On a de lui quelques eſtampes, entr'autres,

Un Chriſt de douleur, p. p en t. d'après *Annibal Carrache*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Le Martyre de S. Laurent. p. en h. d'après *l'Espagnolet.* ib.

KILIAN, (Lucas) habile graveur Allemand du seizième siecle, de la main duquel on a un grand nombre d'estampes, où, malgré un burin facile & agreable que l'on y remarque, il règne une sécheresse qui nuit tres-souvent à leur effet. Voici quelques-unes des plus recherchees:

Une Adoration des bergers. m. p. en t. d'après *Jacques Palme le jeune.*

La Multiplication des pains. g. p. en h. d'après *le Tintoret.*

Une Sainte Famille m. p. en h. d'après *Corneille de Harlem*, où les têtes sont grossies comme demi-nature.

Une Adoration des bergers m. p. en h. d'après *Rottenhamer*, dans le haut de laquelle se voyent deux anges qui tiennent une banderole.

Une *id.* g. p. en h. d'après *J. Heintz*, sur la gauche de laquelle se voit une femme à demi-corps, qui porte sur sa tête un panier de fruits.

Venus assise sur les genoux d'un Satyre. p. p. en h. d'après le même.

L'Enlèvement de Proserpine g. p. en t. *id.*

Grand nombre de Portraits estimés.

Plusieurs Pièces d'après *le Cafolano*, *F. Vanni*, *P. Candide*, *Spranger* & autres maitres.

KILIAN, (Wolfang *ou* Wolfgang) frère du

precedent, a auſſi grave au burin un grand nombre de ſujets & de portraits, mais moins bien que Lucas.

KILIAN, (Barthelemi) de la même famille que les précédens, a gravé dans le dernier ſiècle de fort beaux portraits. Il eſt mort à Ausbourg, lieu de ſa naiſſance, en 1661, âgé de 61 ans.

KILIAN, (Philippe) frère du précédent, a gravé dans le même goût que ce dernier, & avec le même ſuccès.

KILIAN, (Philippe-André) graveur, né à Ausbourg en 1719, où il eſt mort en 1774, a gravé,

Une Adoration des Rois. g. p. en t. d'après *Paul Veronèſe*, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

La Famille d'un noble Vénitien, conduite aux pieds de la Sainte Vierge par les vertus Chrétiennes. g. p. en t. id. *ibid.*

La Femme adultère. g. p. en t. d'après *le Tintoret. ibid.*

La Fille d'Hérodias tenant la tête de Saint Jean. m. p. en h. d'après *Carlo Dolce ibid.*

Sainte Cecile. m. p. en h. d'après le même. *ib.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Carlo Lotti*, du recueil de la galerie du Comte de Bruhl.

KIRCHAL *ou* KIRKALL, (Edouard) graveur Anglois moderne, dont on a pluſieurs eſtampes en manière noire, entr'autres,

Une Suite de dix marines d'après *Guillaume van den Velde le jeune*, qui se trouvent le plus souvent imprimées en couleur bleu.

Il a aussi gravé une suite de dessins de grands maîtres, dans le goût & la manière dont ils ont été exécutés au lavis; mais il seroit à souhaiter qu'il fût mieux entré qu'il ne l'a fait dans l'esprit des originaux.

KLAUBER, (Joseph-Sébastien) né à Ausbourg en 1710, a gravé beaucoup à l'eau-forte & au burin. Il a un fils nommé Joseph-Xavier, né en 1741, qui a pareillement gravé à l'eau-forte & au burin.

KLAUBER, (Jean-Baptiste) né à Ausbourg en 1712. Il a gravé un grand nombre d'estampes pour orner une bible dédiée à Sixte V. ainsi que quantité de portraits.

KLAUBER, (Sebastien-Ignace) fils du premier de ce nom, né à Ausbourg en 1754. Il vint à Paris pour se perfectionner chez Wille. Il y grava plusieurs morceaux entr'autres,

Le Sauveur du monde, d'après *Stella*.

Le petit Écolier de Harlem, d'après *Poëlembourg*.

Les Portraits de Carle Vanloo, & Allegrain, qu'il fit pour sa réception à l'académie royale, en 1787.

KLAUBER, (Joseph-Xavier) né à Ausbourg

a gravé diverſes pièces à l'eau-forte, ainſi que pluſieurs portraits.

KLEINER, ( ) né à Francfort en 1690, a grave différentes vues de la bibliotheque de l'Empereur Charles VI, en treize planches d'après les deſſins de Fiſcher, architecte de l'Empereur, ainſi que les temples & égliſes de Vienne & des environs, en 141 planches publiées en 1724.

KNAPTON, ( Charles ) graveur & marchand d'eſtampes, né à Londres en 1589, où il eſt mort en 1740, s'étoit aſſocié avec Artur Pond, & ils ont donné enſemble une ſuite de pièces d'après des deſſins de grands maîtres d'Italie, qui, dans l'exécution, mérite des éloges. Les payſages du Guerchin, qui en font partie, & qui ont été gravés par Knapton, ſont ſur-tout touchés avec bien de l'art.

KNIGHT, (C.) a gravé à Londres en 1787, divers ſujets à la maniere pointillée, d'après différens maîtres.

KOCK. (Jérôme) *Voyez* COCK.

KOEDYCK, (Denis) né à Saërdam en 1681, a gravé diverſes pièces d'après *Metzu* & autres maîtres. Il s'étoit lié d'amitié avec le Czar Pierre I. lorſque ce Prince fut apprendre, ſous le nom de Peterbas, le métier de charpentier, dans ce village d'Hollande, célebre pour la conſtruction des vaiſſeaux.

KOENIG, (Antoine-Baptiſte) vivoit à Ber-

En en 1720. On a de lui divers portraits, dont le Comte de Wartensleben; le Baron de Derflinger, mort en 1724.

KOHL, (El ) demeurant à Vienne. On a de lui divers portraits des Ducs de Brunſwick & autres perſonnages celebres, d'après *Graff*, *Zieçenis*, &c.

KONINCK, (Salomon) peintre d'hiſtoire, né à Amſterdam en 1609, fut diſciple de Fr. Fernando & de N. Moyaert; il a gravé dans le goût de Rembrandt, diverſes pièces de ſon invention.

KOOGEN, (Léonard van der) né en 1610, à Harlem ou il mourut en 1681. Il a gravé pluſieurs morceaux à l'eau-forte, dans le goût des Carraches.

KOORNHERT. *Voyez* CORNHERT.

KRAUSSEN. (Ulric) graveur né à Mayence en 1673. On a de lui diverſes eſtampes, entr'autres, Deux Suites différentes de ſujets de la bible

KRUGER, (Lucas) connu ſous le nom du maître à la cruche. Il naquit à Nuremberg, & mourut dans la même ville en 1525. On connoît de lui deux adorations des Rois & des Bergers.

KUPFER, ( ) élève de Schmuzer, à Vienne, a gravé une foire de village & ſon pendant, d'après *Ferg.* m. p. en 1.

KUSSEL, (Mathieu & Melchior) frères, nés

à Ausbourg en 1648, &c. On a d'eux un très-grand nombre d'eſtampes à l'eau-forte, dont la plûpart ſont d'après des peintures à gouazze *de Willem Baur*, & vont à la ſuite de l'œuvre de ce maître. On connoît cette ſuite ſous le nom des *Miniatures de l'Empereur*.

Mathieu mourut à Vienne en 1602, & Melchior dans ſa ville natale en 1683.

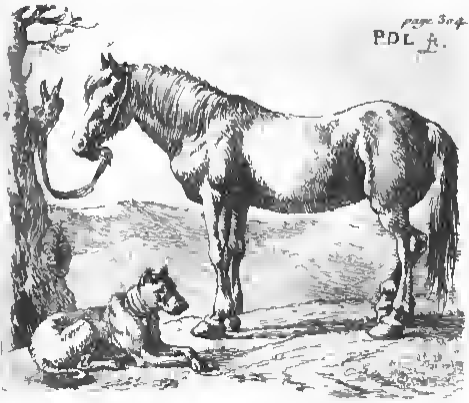
## L.

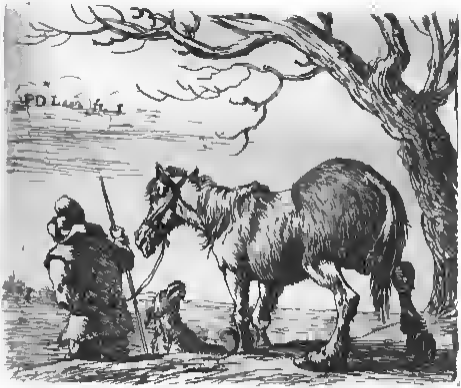
LAAN, (A van der) né à Utrecht en 1648, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de vues & de payſages, deſſinés en Allemagne & en Italie par *J. Glauber*.

LADMIRAL, (Jean) très-habile graveur en couleur, de ce ſiècle, a gravé en Hollande pluſieurs morceaux d'anatomie, pour le célebre *Ruiſch*, &c.

LAER, (Pierre van) habile peintre Hollandois, ſurnommé par les Italiens, *il Bamboccio*, tant à cauſe de la difformité de ſa petite taille, que parce qu'il avoit coutume de peindre des ſujets champêtres ou groteſques. Il naquit en 1613. Il paſſa une partie de ſa vie en Italie, où il contracta la manière de peindre des maîtres de ce pays-là, en conſervant toutefois à ſes figures ce caractere ſimple & naif, & ce coloris vigoureux que l'on remarque dans les tableaux des


P.D.L. fe.


P.D.L. fe.

des peintres de sa nation. Il mourut à Harlem en 1673, à 63 ans. On a de sa main,

Une Suite de huit feuilles, & une autre de six, représentant divers sujets champêtres, des animaux, &c. de sa composition.

LA FAGE, (Raymond la) excellent dessinateur, naquit à Toulouse, ou, selon d'autres à Lisle en Albigeois, l'an 1640. Il s'appliqua au dessin par inclination, & quoiqu'il n'eût aucun maître, il y fit des progrès extraordinaires. Ses dessins à la plume, sur-tout ceux qui représentent des sujets libres, sont exécutés d'une manière si aisée, & si spirituelle, qu'on ne se lasse point de les admirer. Il mourut consumé de débauche, en 1690, à l'âge de 42 ans. Il a gravé à l'eau-forte un petit nombre de pièces de sa composition. Gerard Audran, Vermeulen, Simoneau, Ertinger en ont grave beaucoup d'autres, dont on a formé un vol. *in-fol* qui a été mis au jour à Paris par Jean van der Bruggen.

LA FOSSE, (J. B. Joseph de) graveur, né à Paris en 1721, fut élève de Fessard. On a de lui,

Plusieurs Portraits d'après *Carmontel*.

La Famille de Calas. m. p. en t. d'après le même

Divers Sujets pour la grande édition des fables de la Fontaine *in-fol.* ainsi que diverses vignettes d'après *Eisen* & autres.

LA FUENTE, (Manuel) jeune artiste dont on connoît quelques portraits & vignettes.

LA HIRE, (Laurent de) habile peintre né à Paris en 1606, fut élève de son père, Etienne de la Hire, & réuſſit à peindre dans tous les genres. Il fut reçu à l'académie royale en 1648. Il mourut en 1656, à 50 ans. On a de ſa main des eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Deux Saintes Familles. m. ps. en t. & autres ſujets de Vierges.

La Converſion de Saint Paul. m. p. en h.

Différentes ſuites d'Enfans.

Divers jolis petits Payſages, &c.

LAIRESSE *ou* LARESSE, (Gerard de) peintre né à Liège en 1640, eſt encore un de ces artiſtes qui ont ſervi à démontrer qu'un beau génie cultivé par l'étude de l'hiſtoire & des belles-lettres, n'en eſt que plus fécond, & plus capable de traiter de grands ſujets avec toute la dignité, l'élévation & la ſagacité qu'ils exigent. Il mourut à Amſterdam en 1711, à 71 ans. Son œuvre eſt très-eſtimé des connoiſſeurs, & très-utile aux jeunes artiſtes. Il en a gravé la meilleure partie, & Pool, Berge, Glauber & autres maîtres, le reſte.

LA LIVE, (Ange-Laurent de) amateur né à Paris en 1725, & mort en la même ville en 1775. Il a gravé à l'eau-forte,

Divers petits Sujets & payſages d'après *Boucher*.

Une Suite de caricatures. p. ps. en h. d'après *Saly*.

Un Groupe de gueux, qui a pour titre *les Fermiers brûlés*. m p. en h. d'après *Greuze*.

Une Suite de portraits d'hommes illustres dans tous les genres de forme in-4°.

LALLEMAND, (George) peintre & graveur né à Osnabruck en 1641. On a de lui plusieurs estampes en bois & en clair-obscur, fort mediocres.

LANDERER, (Ferdinand) graveur qui vit à Vienne en Autriche, a gravé d'après *Martin Schmit*, quelques pièces qui, pour le goût de dessin, tiennent de la manière de Rembrandt.

LANDRY, (Pierre) graveur né à Paris en 1677. On a de lui plusieurs estampes d'après *Testelin* & autres maîtres. Il mourut à Nanterre en 1741.

LANFRANC, (Jean) très-habile peintre Italien, naquit à Parme en 1581. Le Comte Horace Scotti, au service duquel ses parens l'avoient mis, ayant remarqué son inclination pour le dessin, le plaça chez Augustin Carrache, où ses talens ne tardèrent point à se developper avec succès. Augustin étant mort notre jeune artiste qui n'avoit alors que 20 ans, se rendit à Rome pour continuer ses études sous Annibal Carrache; il y fit tant de progrès que ce dernier lui abandonna souvent l'exécution de ses propres dessins. Mais lorsqu'il eut perdu ce grand maître, il se livra tout entier à la fougue de son imagination, à l'impetuosité de son genie, & né-

gligea l'exactitude & la précision. Il mourut à Rome en 1647, à 66 ans. On a de sa main quelques estampes à l'eau forte, entr'autres;

Le Triomphe d'un Empereur Romain. g. p. en t. de sa composition.

Un Empereur haranguant ses soldats. g. p. an t. *idem.*

Les Loges du Vatican. p p en t conjointement avec Sixte Badalocchio, d'après *Raphaël.*

LANGLADE, (J. Abbé da) amateur, a gravé en 1748, plusieurs payſages dédiés au Comte de Vence.

LANGLOIS, (Jean) graveur né à Paris en 1649. Il fut à Rome où il travailla plusieurs années. On a de sa main,

S. Luc peignant la Sainte Vierge. p. p. en hauteur, d'après *Raphaël.*

Le Martyre de S. Etienne. g. p. en h. d'après P. *de Cortone.*

Jesus-Christ guérissant un paralitique. g. p. en t. d'après *Bon de Boullogne.*

La Decolation de S. Paul. g. p. en t d'après le même.

LANGLOIS, (Pierre-Gabriël) né à Paris en 1754, élève de Simonet, a gravé plusieurs sujets & portraits:

La Ménagère Northollandoiſa, d'après *V. Thoal.*

L'Education badine, d'après *Scalcken.*

Une partie des Portraits qui entrent dans l'édition de Voltaire, par Beaumarchais, en 69 vol.

La Charité Romaine. m. p. en h. d'après *Pellegrini*.

LANGLOIS, (Vincent-Marie) frère du précédent, & son élève, né en 1756, a gravé diverses vignettes d'après *Moreau*, *le Barbier* & autres, pour différens ouvrages de littérature.

Un Concert dans un jardin, d'après *Lavreince*. m. p. en t.

LANGOT, (François) graveur né à Melun en 1641, a gravé un grand nombre d'estampes, dont une partie sont des copies de celles de *C. Bloëmaert*, de *Rubens*, de *Grégoire Huret*, &c.

LANIER, (Nicolas) étoit au service de Charles I, Roi d'Angleterre, en qualité de musicien, & partageoit avec ce Prince un grand amour pour les beaux arts. Sa collection de dessins étoit considérable; il en a gravé quelques-uns à l'eau-forte, qui, joints à ceux qu'il fit graver par L. Vorsterman le jeune, forment une suite intéressante.

LARCHER, (Antoinette) graveuse née à Paris en 1685, élève de Poilly. On a d'elle quelques estampes dans le cabinet de Crozat, &c.

LARMESSIN, (Nicolas de) graveur né à Paris, & mort dans la même ville en 1755, âgé de 72 ans. Il fut nommé graveur du cabinet du Roi. On connoit de lui,

La Vision d'Ezéchiel. m. p. en h. d'après *Raphaël* du recueil de Crozat.

Une Sainte Famille. *id. ibid.*

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus. m. p. en h. *id. ibid.*

Plusieurs autres pieces. *ib.*

Le Portrait de Louis XV en pieds, & le même à cheval. m. ps. en h. d'après *Jean-Baptiste Vanloo.*

Celui de la Reine femme de Louis XV, en pieds. m. p. en h. d'après le même.

Une Suite de 22 sujets pour les contes de la Fontaine. m. ps. en t. d'après *Lancret*, *Boucher* & autres.

Les Quatre Ages. m. ps. en t. d'après *Lancret.*

Le Savoyard & la Savoyarde. m. p. en h. d'après *Pierre.*

Divers Morceaux d'après *Watteau*, *le Moine*, &c.

LASNE, (Michel) habile graveur François, né à Caen en 1596, & mort à Paris en 1667, dessinoit assez correctement, & avoit le talent de conduire son burin avec une grande facilité, quoique avec un peu trop de sécheresse. On a de sa main un très-grand nombre d'estampes, entr'autres,

Un Christ mort étendu sur une pierre, auprès duquel est la Madeleine assise. g. p. en t. que l'on croit de son dessin; elle est dediée à Louis XIII.

Jesus-Christ dans sa gloire, accompagné de S. Pierre & S. Paul. m. p. en h. d'après *Paul Veronèse.*

Une Viſitation. m. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

La Sainte Vierge & l'Enfant-Jeſus qui dort. m. p. en t. d'après le même, connue ſous le nom du *Silence du Carrache.* Le même tableau a été gravé par Heinzelman & par Picart le Romain.

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Rubens.*

Saint François d'Aſſiſe recevant l'Enfant-Jeſus des mains de la Sainte Vierge. m. p. en h. d'après le même

S François de Paule recevant l'Enfant-Jeſus des mains de ſa Sainte Mère. p. p en h. *id* C'eſt le même penſée que la précedente; mais traitée différemment.

Diverſes Thèſes, dont une d'après *le Brun*, dédiée à Henri de Meſme.

Nombre de Portraits, entr'autres, celui de Louis XIII, à cheval, dont Callot a gravé le fond.

Quantité d'autres Pièces, d'après *le Titien*, *Paul Veronèſe*, *l'Eſpagnolet*, *Benedette de Caſtiglione*, *Ph. Champagne*, *Vouet*, *Laurent de la Hire*, *P. Mignard* & autres maîtres.

LASTMAN, (Nicolas ou *Nicolaus Petri*) c'eſt-à-dire fils de Pierre, graveur Hollandois, né en 1619. On a de ſa main,

La Prière au jardin des Olives. m. p. en hauteur, d'après *Pierre Loſtman.*

S. Pierre délivré de prison, d'après *Jean Pinas*; qui fait le pendant de la précédente.

Le Martyre de S. Pierre. p. p. en h. d'après *le Guide*.

Le Portrait de C. van Mander, copie de celui qu'a gravé *J. Saenredam*.

LAURENT, (André) graveur né à Londres en 1720, mort à Paris en 1740 Il fut élève de le Bas, à Paris, où il passa plusieurs années. On a de sa main,

Saul consultant la Pythonisse. m. p. en h. d'après *Salvator Rose*.

La Conversation. m. p. en t. d'après *Teniers*.

La Moisson, & les adieux. m. ps. en t. d'après *Wouvermans*.

Diverses belles Eaux-fortes pour le Bas, d'après différens maîtres.

LAURENT, ( ) né à Marseille, a gravé à Paris divers payſages d'après *Dietricy*, *Loutherbourg*, *Boucher*, &c.

La Mort du Chevalier d'Assas, d'après *Casanove*. g. p. en t. & pour pendant, la valeur récompensée.

Il a un frère qui a gravé quelques copies d'estampes Angloises, & a travaillé dans plusieurs planches de son frère, qu'il aide dans ses travaux.

LAURENZ, (F. D,) a gravé en Allemagne diverses sujets dans le genre du dessin au lavis, d'après *Rottenhamer* & autres.

LAURI, (Jacob) né à Rome en 1580, a gravé Rome dans ſa ſplendeur, en plus de 150 planches de forme oblongue, publiées en 1612.

Sainte Colombe, d'après *Joſepin*.

LAUTENSACK, (Sebalds) de Nuremberg, où il a gravé en 1559,

L'Aveugle de Jéricho.

La Cananéenne délivrée du démon.

Les Ouvriers de la vigne, dans un fond de payſage.

LAUW, (Jones) graveur Anglois. On a de lui quelques eſtampes en manière noire, d'après *Teniers* & autres maîtres.

LAUWERS, (Nicolas) habile graveur Flamand, né à Leuſe en 1620. On a de lui pluſieurs eſtampes d'après divers maîtres, entr'autres,

Une Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Rubens*.

Jeſus-Chriſt devant Pilate g. p en h. d'après la même. Aux épreuves poſtérieures, on a ſubſtitué au nom de Lauwers, celui de Bolſwert, qui pourroit fort bien avoir eu part à cette gravure.

Une Deſcente de croix. m. p en h. *id.*

Le Triomphe de la nouvelle Loi très-g. p. en t. & en 2 feuilles. *id.*

Le Concert de Sainte Cécile m. p. en t. d'après *Gerard Seghers*.

Une Aſſemblée de Joueurs. m. p. en t. *idem*. &

& dont le pendant eſt le renlement de St. Pierre, gravé par S. A Bolſwert, d'après le même maître.

LAUWERS, (Conrad) frère du précédent, & aſſez bon graveur. On a de lui,

Elie, auquel un ange apporte la ſubſiſtance dans le déſert. g. p. en h. d'après *Rubens*.

L'Hoſpitalité de Philémon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. g. p. en t. d'après *Jacques Jordaens*.

Le Baptême des Nègres. g. p. en h. d'après *Eraſme Quillinus*.

LAWRIE, (R.) a gravé en 1786 à Londres, d'après *Dood*, un combat naval de l'Amiral Rodney. g. p. en t.

LEADER, (Guillaume) graveur Anglois, né à Cambridge en 1729. On a de lui quelques eſtampes en manière noire, entr'autres,

Samſon dans ſa priſon. p. p. en h. d'après *Rembrandt*. C'eſt le même ſujet qui a été gravé à Berlin par Schmidt.

LE BAS, (Jacques-Philippe) graveur du cabinet du Roi, né à Paris en 1707, où il mourut en 1783, a gravé avec ſuccès un grand nombre de planches d'après différens maîtres, montant à plus de 500 morceaux. Il a formé beaucoup d'habiles élèves tels que les Aliamet, le Mire, de Ghendt, Gouaz, &c. Voici ſes morceaux les plus remarquables.

Les Œuvres de Miſericorde. g. p. en t. d'après *Teniers*.

L'Enfant-Prodigue, pendant de la précédente. *idem*.

Une Suite de pluſieurs g. Fêtes de village, en t. *id*.

Le Sanglier forcé. g. p. en t. d'après *Philippe Wouvermans*.

La Chaſſe à l'Italienne, & le pot au lait. 2 g. ps. en t. faiſant pendant, d'après le même.

Le Départ de chaſſe, & la priſe du héron. 2 g. ps en t. faiſant pendant, d'après *Van Falens*.

Le Rendez-vous de chaſſe, & le chaſſeur fortuné, 2 autres pendans en h. d'après le même.

L'Alliance de Bacchus & de Vénus. m. p. en h. d'après *Noël-Nicolas Coypel*.

Divers g. Ports de mer de France, d'après *Vernet*, dont Cochin a gravé les eaux-fortes.

Nombre d'autres pièces d'après *Berghem*, *Adrien van de Velde*, *Ruyſdael*, *Watteau*, *Oudry*, *Charles Parrocel*, *Lancret*, &c.

Pluſieurs Morceaux dans le recueil de Crozat.

LE BAS, ( ) né à Paris en 1759, élève de Maſquelier, a gravé quelques planches du voyage de Sicile, d'après les deſſins d'Houel, &c.

LE BEAU, ( Pierre-Adrien ) né à Paris en 1744, a gravé divers portraits de la maiſon royale de France; Louis XVI, ſon épouſe, la Reine Ma-

rie-Antoinette, &c. beaucoup de vignettes d'après *Marillier*, pour différens ouvrages de littérature. &c.

LE BLOND, (Michel) graveur, natif de Francfort, dont la manière approche beaucoup de celle de Théodore de Bry. Il mourut à Amsterdam en 1650

LE BLOND, (Jacques-Christophe) élève de Carle Maratte, & graveur en manière noire, que quelques personnes prétendent être de la même famille que le précédent. Cet habile artiste passe pour avoir inventé la gravure en plusieurs couleurs. On a de lui en ce genre,

Le Portrait du Roi, en grand; celui du Cardinal de Fleury; celui de van Dyck, & quelques autres qui sont assez bien rendus.

Le Blond a donné un traité sur cette sorte de gravure, à la fin duquel il a ajouté quelques têtes imprimées en trois couleurs, qui ne cèdent en rien aux portraits dont on vient de parler, & qui, ainsi que son livre, peuvent être d'une grande utilité aux graveurs qui voudront s'appliquer à ce genre de travail. Cet artiste passa en France en 1737, & y laissa un élève nommé Robert, qui a suivi avec distinction les traces de son maître.

LE CLERC, (Sebastien) très-habile graveur, & excellent dessinateur, né à Metz en 1637, avec les plus heureuses dispositions pour le dessin, dont

il apprit les principes de son père, qui étoit orfèvre. Etant passé en France en 1665, afin de tâcher de se procurer quelque place dans le génie, pour lequel il avoit peut-être autant de dispositions que pour la gravure, le célèbre le Brun, avec lequel il avoit lié connoissance, lui conseilla de s'attacher uniquement à cette dernière. Quelque tems après, M. Colbert instruit du mérite de notre artiste, lui fit donner un logement aux Gobelins, & une pension de 1800 liv. pour l'attacher au service de Sa Majesté. Cette pension ne fut point le seul bienfait qu'il reçut de Louis XIV; ce Prince l'honora en 1693, du brevet de son graveur ordinaire, & le Pape Clement XI, lui accorda le titre de Chevalier Romain. Il mourut en 1714, à 77 ans. Cet excellent homme qui traitoit également l'histoire, le paysage & les animaux, avoit l'imagination vive & brillante, ses compositions sont savantes & très-variées, son dessin correct, ses expressions naturelles & pleines de noblesse, sa gravure est nette, sa touche facile & gracieuse; en un mot, tout concourt dans ses ouvrages à les rendre dignes de l'admiration des connoisseurs. Son œuvre contient environ 3000 pièces, dont voici les principales:

La Passion, en 36 p. ps. en t. de sa composition, dont les meilleures épreuves sont avant les bordures.

La Multiplication des pains. p. p. en t. & capitale, *idem*. Les premières épreuves, qui sont très-rares, sont avec une ville dans le fond, à laquelle le

Clerc a substitué la montagne qui se voit aux épreuves ordinaires

Les Batailles d'Alexandre, 6 p. ps. en t. & capitales, *id.* y compris le titre qui représente la galerie des Gobelins. La famille de Darius qui fait partie de cette suite, se trouve de deux épreuves différentes; les premières se distinguent en ce qu'une femme qui est assise sur le devant de l'estampe, n'a point l'épaule ombrée, & qu'elle l'est aux secondes; c'est pourquoi les épreuves de cette première espece se connoissent parmi les amateurs, sous le nom de l'épaule nue

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. m. p en t. & capitale. *id.* Dans les premieres épreuves, la tête du héros est vue de profil; aux secondes, cette tête est vue de trois quarts; on la nomme alors, la tete retournée.

L'Apothéose d'Isis. m. p. en h. *id.* dont les premières épreuves sont avec des danseurs a côté de l'autel, & les secondes, avec des sacrificateurs substitués à ces danseurs

L'Histoire de Psiché, 4 p ps. en t. *id.*

Les quatre Conquêtes g. ps. en t. *id.* représentant la prise de Tournay, celle de Douay, la défaite du Comte de Marsin, & l'alliance des Suisses.

L'arc de triomphe de la porte S. Antoine. g. p. en t. & capitale.

Le Mai des Gobelins. m. p. en t. *id.* dont les premières épreuves sont avant la femme qui couvre la roue d'un carrosse, aux épreuves ordinaires.

L'Elévation de l'une des deux grandes pierres qui couvrent le fronton du Louvre. g. p. en t. & capitale. *id.* dont les premières épreuves sont avant l'année qui ordinairement s'y trouve gravée.

L'Academie des Sciences. m p. en t. & capitale, *id.* dont les épreuves les plus rares sont avant le squelette du cerf & la tortue qui s'y voient ordinairement; celles qui suivent sont avant l'ombre de la droite & du bas de l'estampe, lequel a été continué depuis. L'on peut donner hardiment le titre de très-rare à ces deux sortes d'épreuves. La première est presqu'introuvable.

Le Catafalque du Roi de Suède, & celui du Chancelier Seguier g. ps en h. *idem.* On recherche particulièrement la dernière, qui a servi pour la reception de le Clerc à l'académie de peinture & sculpture.

Diverses p. ps. *id.* telles que le *parvulus* ou le petit berger, qui est vêtu aux premières épreuves, & nud aux secondes; les deux Vénus sur les eaux, dont l'une est d'une extrême rareté, &c.

Nombre de jolies Vignettes, *id.* dont celle du grand concile, le Saint Augustin prêchant, &c.

Divers culs-de-lampes, tels que celui du laboureur, celui de Marc-Antoine, &c.

LE CŒUR, (Louis) jeune artiste qui, depuis quelques années a gravé en couleurs divers sujets d'après *Mouchet*, &c.

LE COMTE, (Marguerite) a gravé en 1754 quelques têtes & payſages à l'eau-forte ; une ſuite de papillons qu'elle a copiés d'après nature.

LEEUW, (Willem de) habile graveur Flamand, né à Anvers en 1620, fut élève de Soutman, le condiſciple de Suyderhoef & de Jean Louys, & grava nombre d'eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Loth enivré par ſes filles. m. p. en t. d'après *Rubens*. Les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de Danckertz.

Daniel dans la foſſe aux lions. g. p. en t. d'après le même, & dont les épreuves ſont auſſi avant l'adreſſe de Danckertz.

Le Martyre de Sainte Catherine. g. p en h. *id.*

Quatre grandes Chaſſes, que Soutman a auſſi gravé, d'après le même maître.

Diverſes autres Pièces d'après *Rembrandt*, *Jean Lievens*, &c.

LEFEBVRE, (Claude) très-habile peintre de portraits, né à Fontainebleau en 1636, & mort à Londres en 1675, a gravé quelques pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Son propre Portrait. p. p. en h.

Celui de ſa mère. p p. en h.

Celui de Boudan, imprimeur en taille-douce m. p. en h.

LEFEBVRE, (Valentin) peintre né à Bruxelles en 1642, a demeuré long-tems à Veniſe, où il

il deſſina & grava les plus beaux tableaux du *Titien*, de *Paul Veronèſe*, &c. ce qui forme une ſuite d'eſtampes compoſant un vol *in-fol.* Il ne faut pas le confondre, ainſi que pluſieurs perſonnes l'ont fait, avec un nommé Roland Lefebvre, peintre de portraits, mort à Londres en 1677. Il eſt connu ſous le nom de *Lefebvre de Veniſe.*

LEGAT, (F.) Écoſſois, élève de Strange. On connoit de lui 2 moyennes pièces en hauteur, d'après *Rungiman*, repréſentant Andromède & la fortune, &c.

LEGRAND, (Louis) graveur François, qui a fait pluſieurs ſujets de la ſuite des métamorphoſes d'Ovide, dont Baſan eſt l'Éditeur.

Diverſes autres Vignettes d'après *Eiſen*, *de Seves* &c.

LEGRAND, (Auguſtin-Claude-Simon) fils du précédent, né à Paris en 1765, a gravé divers ſujets en couleurs, d'après *Fragonard* & autres, dans le genre de Bonnet.

LEGRAND, ( ) graveur François, qui a paſſé pluſieurs années à Londres, où il a appris à graver à la manière Angloiſe, & que maintenant il exerce à Paris, avec aſſez de ſuccès.

LEGRAND, (Hyacinthe) né en Lorraine en 1755, graveur François. On connoit de lui pluſieurs pièces au burin, d'après *Fragonard* & autres, dont Jupiter & Io, la Gimblette, &c.

Il a un frère qui grave à l'eau-forte avec goût; on connoit quelques pièces de lui dans la suite du cabinet de le Brun.

LEICHSENRING, (Carl. Christ.) a gravé à Dresde en 1769, d'après Th. Wyck, un chymiste dans son laboratoire. p. sujet en h. d'un effet picquant, &c.

LELU, (F.) peintre, a gravé, dans le genre du lavis, d'après son dessin, un sujet à la gloire d'Henry IV, où se voit son buste sur une colonne, accompagné de Minerve, &c. in p. en h.

LE MAY, (O.) peintre né à Bruxelles, où il fait sa résidence. Il réussit dans le payfage & la marine; il a gravé à l'eau-forte une suite de 6 petits payfages & marines ornés de figures & animaux, de sa composition.

LE MIRE, (Noel) graveur, né à Rouen en 1723, & élève de le Bas, a gravé entr'autres choses,

Les Nouvellistes Flamands, & son pendant, qui représente le château de Teniers. p. ps. en h. d'après *Teniers*.

Le Mont Vesuve & son pendant. in p. en t. d'après *la Croix*.

Diverses autres Pièces d'après *Minderhaut, Brakenburg*, &c.

Plusieurs Vignettes & sujets pour des éditions de Boscace, de T. Corneille, de la Fontaine, &c. ainsi

Ch. Le Brun inv. Nicol. Le Mire fculp.

JOCONDE

que pour celles des Métamorphoses d'Ovide.

Le Portrait de M. Rousselet, Abbe de Sainte Geneviéve en 1786.

Ceux des Généraux Washington, & la Fayette, en pieds, &c &c.

LE MIRE, (Louis) frère & élève du précédent, mort en 1757, âgé de 19 ans, avec de grandes dispositions, mais que la fougue de la jeunesse, mit dans le tombeau. On connoit peu de choses de lui, sinon dans les fables de la Fontaine, *in-fol.* d'après *Oudry.*

LEMPEREUR, (Louis) graveur, élève d'Aveline, reçu à l'academie en 1763. On a de lui diverses estampes, entr'autres,

Une Conversation entre plusieurs amans. g. p. en t. d'après *Rubens*, & qui est le même sujet, à peu de chose près, que celui qui a été gravé par Clouet, & par Christophe Jegher.

Le Festin Espagnol, d'aprés *Palamede,* faisant pendant.

Silène yvre. m. p. en t. d'après *Carle Vanloo.*

Titon & l'Aurore, pendant de la precédente, d'après *Pierre.*

Sacrifice au Dieu Pan, Bacchus & Ariadne. m. ps. en h. faisant pendant, d'apres le même.

Les Baigneuses m. p. en h. d'apres *C. Vanloo.*

Les Graces lutinant les Amours. g. p. en t. d'après *Lagrenée* l'aîné.

Les Amours lutinant les Graces. *idem* faisant pendant.

LEMPEREUR, (Madame) épouse du précédent. *Voyez* COUSINET.

LEMPEREUR, (Jean-Denis) ancien échevin de la ville de Paris, & amateur, mort à Paris en 1780, âgé de 60 ans, a gravé,

Diverses Eaux-fortes d'après *Pietre de Cortone*, *Benedette*, *Castiglione*, *van Dyck*, &c.

LEMPEREUR, (Jean-Baptiste-Denis) fils du précédent, & amateur éclairé. On a de lui quelques pièces à l'eau-forte, entr'autres,

L'Ange annonçant aux bergers la naissance du Sauveur. m. p. en h. d'après *Boucher*.

Le Massacre des Innocens. m. p. en t. d'après *Pierre*.

Divers Payſages d'après *Ruysdaël*, & autres de sa composition.

LENFANT, (Jean) graveur François, né à Abbeville en 1615, fut élève de Claude Mellan, & mourut à Paris en 1674. On a de sa main quantité d'estampes gravées avec propreté, mais d'un travail froid; entr'autres,

Nombre de Portraits, tels que celui du Comte de Brienne. p. p. en h. d'après *le Brun*.

Diverses autres Pièces d'après *Annibal Carrache*,

*le Guide*, *Ferdinand*, *Nicolas Loir*, *Nanteuil*, *Claude Lefebvre*, &c.

LENS, (Bernard) a gravé plusieurs estampes en manière noire, entr'autres,

David victorieux de Goliath. m. p. en h. d'après *le Fèvre*, quoiqu'attribué au Giorgion. Le même sujet a été gravé par Camérata, d'après le tableau peint une seconde fois par le même maître, qui se voit dans la galerie de Dresde.

L'Age d'or. p. p. en t. d'après *Berghem*.

LEO, (Ottavius) peintre Italien, né en 1640, a gravé 26 portraits de peintres & autres hommes célèbres, dont celui du cavalier Bernin, & de Josepin, &c.

LEONARD, (Jean-François) graveur né à Dunkerque en 1633. Il a long-tems travaillé à Bruxelles & à Nuremberg. On a de sa main, & en manière noire,

Le Portrait de Merstraten, syndic de Bruxelles, & celui d'Isabelle van Affche, femme de ce magistrat. p. ps. en h. d'après *van Dyck*.

LEONARDIS, (Giacoma) graveur né à Venise. On connoît de lui 6 sujets en travers, avec beaucoup de figures dans des fonds de payſages, d'après *Jos. Crespi*, *Sebast. Ricci*, *Carpioni*, &c.

LEON DAVEN, &c. *Voyez* DAVEN.

LEONE, (Guillaume) peintre né à Parme en 1664, a gravé d'après ses propres dessins, deux suites d'animaux touchés de bon goût.

LE PAGELET, ( ) a gravé en 1786 une suite de 4 ruines en hauteur, d'après *Ranché*.

LE PAUTRE, (Jean) né à Paris en 1617, fut mis dès sa jeunesse chez un menuisier, qui lui enseigna les premiers élémens du dessin, & devint par la suite un excellent dessinateur. Son génie fecond lui fit enfanter, lorsqu'il se mit à graver, une prodigieuse quantité de sujets qui ont servi & serviront toujours aux artistes qui se dévouent à l'architecture & à l'ornement. Son goût a pu vieillir, mais comme il est solide & établi sur de bons principes, il sera toujours un bon modèle pour les artistes; il étoit peu fait pour graver les productions des autres, & il s'en est rarement occupé. Ce qu'il a donné, consiste dans des décorations d'architecture, dans des vases, dans des plafonds, & en général dans tout ce qui est du ressort de l'ornement. Il fut reçu de l'académie royale de peinture & de sculpture en 1677, & mourut à Paris en 1682. Il laissa un fils nommé Pierre, qui fut un bon dessinateur, & qui s'adonna comme son père, à composer & à graver des morceaux d'architecture. Il eut en même tems pour neveu un sculpteur fort habile, nommé Pierre, qui est mort à Paris en 1744; ce dernier étoit fils d'Antoine le Pautre, architecte de Louis XIV, & de

Monsieur, frère unique du Roi, qui donna les dessins des cascades de Saint Cloud, que l'on admire avec raison, & auquel le genie fécond de Jean le Pautre étoit d'un grand secours, lorsqu'il s'agissoit de dresser quelque projet de conséquence, & de le retourner de toute manière, pour le faire goûter par ceux pour lesquels il étoit fait.

LEPICIÉ, (Bernard) graveur, sécrétaire & historiographe de l'académie royale, a grave un grand nombre de pièces, entr'autres,

Les Cartons d'Hamptoncourt, en 8 ps. d'après *Raphaël*, gravés à Londres conjointement avec du Bosc & autres graveurs.

La Circoncision de J. C. Jupiter & Junon, Jupiter & Io. 3 ps. d'après *Jules Romain*, du recueil de Crozat.

La Prédication de S. Jean, d'après *le Bachiche. ibidem.*

Les Franc-Maçons. g. p. en t. d'après *Teniers.*

L'Amour de ville, & l'Amour de village. m. ps. en ovale d'après *Charles Coypel.*

L'Amour Precepteur. m. p. en h. d'après le même.

Thalie chaffée par la peinture, & les Amours à la toilette. g. ps. en t. faisant pendans, d'après le même.

Le Bacha faisant peindre une de ses femmes g. p. en t. d'après *Carle Vanloo.*

Divers autres Sujets & portraits d'après *le Pau-*

*mesan, Rembrandt, Terburg, Charles de Moor, Raoux, Watteau*, &c.

LEPINE, ( ) a gravé un Payſage qui eſt une vue du jardin de Mouceaux

Diverſes Vues de la Suiſſe, &c. &c.

LE PRINCE, (Jean-Baptiſte) peintre du Roi, né à Paris en 1733, a paſſé quelques années en Ruſſie, & y a deſſiné pluſieurs vues, ainſi que divers coſtumes & habillemens Ruſſes, dont il a gravé une partie à l'eau-forte & au lavis; ce qui forme un vol. atlas, de plus de 100 pièces, très-intéreſſant.

LE ROY, (Jacques) né à Paris en 1739. On connoit de lui nombre de vignettes d'après *Gravelot*, *Marillier* & autres.

LERPINIERE, (David) a gravé à Londres pluſieurs vues de cette ville; diverſes marines & combats navals, relatifs à la guerre de 1782.

Deux Marines d'après *Vernet*.

Pluſieurs Payſages d'après *Cl. Lorrain*, &c.

LE SEURRE de Muſſey, ( (a gravé une petite eſtampe de ſa compoſition, repréſentant une femme au bain, dans un fond de payſage de forme ronde.

LESPILLIEZ, ( ) a gravé divers morceaux d'architecture & d'ornement, d'après *Cavillier*, architecte de l'Electeur de Bavière.

LE SUEUR, (Euſtache) tres-excellent peintre François, né à Paris en 1617, fut élève de Vouet. Quoiqu'il n'eût jamais vû l'Italie, ſon génie fecond & elevé ſuppléa à l'étude qu'il eût pu avoir fait des chef-d'œuvres de peinture & de ſculpture qui ſe voient dans ce pays-là. La noble ſimplicité de ſes compoſitions, l'élegance & le naturel de ſon deſſin, ſa manière de drapper, & une infinité d'autres perfections que l'on admire dans ſes tableaux, lui ont acquis à juſte titre le nom de *Raphaël de la France*. Il mourut en 1655, à 38 ans. Nous ne connoiſſons qu'une ſeule planche qui ſoit gravée de ſa main. Elle repreſente,

Une p. Sainte Famille en t. & en demie-figure.

LE SUEUR, (Nicolas) graveur en bois, né à Paris en 1727, dont on a pluſieurs eſtampes en clair-obſcur, entr'autres,

La Chûte de Phaeton. m. p. en h. d'après *Joſepin*, dans le recueil de Crozat, ainſi que pluſieurs autres pièces du même ouvrage, d'après divers maîtres.

Les culs-de-lampes & grouppes de fleurs qui ornent l'edition *in-fol.* des fables de la Fontaine, d'après *Bachelier*.

Cet artiſte avoit un frére aîné nommé Vincent, qui gravoit dans le même genre. Ils étoient originaires de Rouen, & fils d'un père qui gravoit auſſi en bois.

LE SUEUR, (Louis) né à Paris en 1746, a gravé en 1772, pluſieurs petits payſages de ſa compoſition, & une vue du jardin de Mouceaux, d'après *Carmontel*.

LETH, (Henri de) demeurant à Amſterdam, a gravé & publié une ſuite de 100 différentes vues de Kennemerland, qui ſont aſſez médiocres.

LEU. *Voyez* DE LEU.

LE VASSEUR. *Voyez* VASSEUR.

LEVEAU, (J.) graveur né à Rouen, & mort à Paris en 1785. On a de lui,

La Vue de Lille & ſon pendant p. ps en t. d'après *van der Neer*.

Les Bergers Romains. g. p. en t. d'après *Mettay*.

La Cuiſine ambulante des Matelots. g. p. en t. d'après *Vernet*.

La Vue du Montſerrat. g. p. en t. d'après le même.

La Caſcade Tivoli, & la vue de Pouzzol. m. ps. en t. d'après *la Croix*, élève de Vernet.

LEVEILLÉ, ( ) élève de Janinet, a gravé en 1776, divers ſujets en couleurs, d'après différens auteurs modernes.

LEVESQUE, ( ) graveur né à Paris en 1727. On a de lui divers ſujets & portraits d'après différens maîtres. Il a paſſé 7 ans en Ruſſie, où il

Te livra à la littérature. Nous avons de lui une hiſtoire de Ruſſie, publiée en 1781.

LE VILAIN, (Gerard-René) a gravé le portrait de M. Dufour de Villeneuve, Lieutenant-Civil, d'après *Mauperin*, &c. quelques vignettes d'après *Marillier*, &c.

Son épouſe nommée Manſard, grave auſſi dans le même genre.

LEYBOLD, ( ) a gravé à Paris en 1788, une piece de la galerie du palais royal, d'après *le Titien*, repréſentant Vénus à ſa toilette; il eſt penſionné du Duc de Wirtemberg.

LEYSEBETTEN, (Pierre van) graveur né à Utrecht en 1649. On a de lui,

Le Mariage de Sainte Catherine, d'après *le Fett*, dans le cabinet de Teniers, & divers autres morceaux d'après le même maître *ibid.*

Il a auſſi gravé quelque choſe d'après *van Dyck*, & autres maîtres Flamands.

LIART, (Mathieu) graveur ne à Paris en 1737, a grave à Londres,

Le Sacrifice d'Abraham, d'après *And. Sacchi.* m. p en t.

Pluſieurs autres Pièces d'après différens maîtres.

LIEFRINCK, ( ) du nombre des graveurs que l'on range dans la claſſe des petits-maîtres anciens. On a de lui pluſieurs gravures au burin.

LIENARD, (Jean-Baptiſte) né à Lille en Flandres, en 1750, élève de le Bas. Il a gravé,

Les Delices de l'été, d'après *le Prince*. m. p. en t.

Une grande Ruine pittoreſque, d'après *Robert*.

Pluſieurs Payſages & ſujets pour la ſuite du voyage d'Italie de l'abbé de Saint Non, &c.

LIENDER, (Paul van) a gravé en 1762, pluſieurs vues d'Hollande.

LIEVENS, (Jean) habile peintre d'hiſtoire & de portraits, né à Leyde en 1606, fut diſciple de George van Schoten & de Pierre Laſtman; ainſi que le condiſciple de Rembrandt, dont il imita la manière, ſur-tout dans ſes gravures, dans le nombre deſquelles on compte,

La Reſurrection du Lazare. m. p. en h. de ſa compoſition.

Saint Jérôme aſſis, & tenant une croix. p. p. en h. *idem*. S. François *id*.

Divers Portraits, dont Daniel Heinſius, Ephraim Bonus, &c.

Diverſes Têtes de caractère. *id*.

LIGNY, (François de) On ne connoît de lui que deux payſages d'après *le Gaſpre*. m. ps. en t. aſſez médiocres.

LIMEUX, (Le Comte de) amateur, a gravé en 1700, pluſieurs têtes de ſa compoſition, dans le ſtyle de Rembrandt.

LINGÉE, (Charles-Louis) né à Paris en 1753, a gravé plusieurs pièces du cabinet de le Brun.

Diverses Vignettes *in-4o.* &c. d'après *Cochin* & autres.

LINGÉE. (Madame) *Voyez* EMERY.

LINGELBACK, (Jean) habile peintre paysagiste, né à Francfort-sur-le-Mein, en 1615, voyagea en Hollande, en France & en Italie, & grava à l'eau-forte divers jolis payſages & marines de ſa compoſition.

LIOTARD, (Michel) graveur né à Genève en 1710, a gravé étant à Veniſe,

Vénus ſur ſon char; Apollon ſortant des eaux, Bacchus & Ariadne; Pan & Syrinx, l'enlèvement d'Europe; toutes grandes pièces d'après les cartons des peintures à freſque que *Carlo Cignani* a exécutées dans l'un des palais du Duc de Parme

Une Suite de ſujets de l'hiſtoire Sainte, en neuf g ps. d'après *Sebaſtien Ricci.*

Il avoit commencé la vie de S. Bruno, d'après *le Sueur*, dont les tableaux ſont maintenant au Roi; mais la mort empêcha la continuation de cette ſuite.

LIOTARD, (Jean-Etienne) peintre & frère du précédent, né à Genève en 1711, a fait un ſéjour de pluſieurs années en Italie, à Conſtantinople, en Allemagne & à Londres. Avant que d'entreprendre ſes voyages, il grava à l'eau-forte,

Son Portrait. p. p. en h. & celui de M. Hérault, Lieutenant-Général de Police de Paris. m. p. en h.

LIOTTIER, (Elizabeth-Charles) née à Paris en 1763, élève du Sr. Cauvet, sculpteur, son beau-pere. Elle a gravé avec goût diverses planches d'ornemens arabesques & décorations intérieures qui font partie d'un vol. de ce genre, connu de cet artiste célèbre.

LISBETIUS. (Pierre) *Voyez* LEYSEBETTEN.

LITTRET, (Claude-Antoine) graveur né à Paris en 1735, mort à Rouen en 1775. On a de lui,

Le Concert du Grand Sultan. g. p. en t. d'après *Carle Vanloo.*

Le Portrait de M. de Sartine. p. p. en *h.*

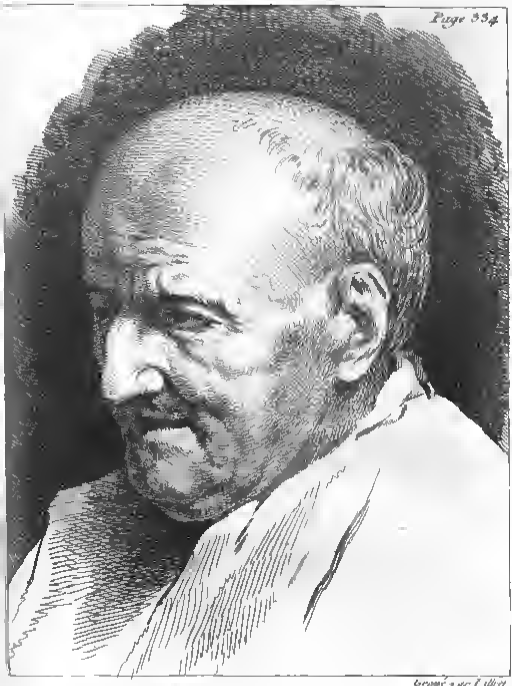
L'Amour conduit par la Fidélité, & son pendant. p. ps. en h. d'après *Schenau.*

LIVE. *Voyez* LA LIVE.

LIVENS. *Voyez* LIEVENS.

LOCHOM, (Michel van) très-médiocre artiste qui a gravé à Paris plusieurs planches pour Crispin de Pas, dont il cherchoit à saisir la manière. Il a aussi gravé quelques portraits d'après *Ferdinand Elle.*

LOCHON, (René) graveur né à Poissy, en 1640, élève de Corneille. On a de lui,




Dessiné par Grillet d'après un homme de 103 ans.

Divers Portraits d'après *Ph Champagne.*

Plusieurs Pièces d'après *Polydore de Caravage*, *les Carraches*, *le Guide*, *Charles Errard*, *le Poussin*, *N. Loir*, &c.

LODER, (Astolphe) peintre né à Francfort en 1721, a gravé quelques eaux-fortes de sa composition.

LOEMANS, (Arnould) graveur né en 1660, à Anvers, a gravé quelques pièces d'après divers maîtres Flamands.

LOGGAN, (William) a gravé en 1681 un festin de Momes de différens ordres, sujet emblématique gravé à l'eau-forte, dans le style de Rom. de Hooge. in. p. en largeur.

LOIR, (Nicolas) habile peintre d'histoire, né à Paris en 1624, demeura à Rome dans sa jeunesse, & y fit une étude si particulière des tableaux du Poussin, qu'il parvint à les copier d'une façon à s'y tromper. L'on remarque d'ailleurs beaucoup d'intelligence dans ses compositions, de la correction & de l'expression dans ses figures, particulièrement dans celles des femmes & des enfans, dont il sçavoit varier agréablement les attitudes & les caractères. Il mourut à Paris en 1679, à 55 ans. On a de sa main environ 150 estampes à l'eau-forte, & de sa composition, entr'autres,

Douze petits sujets de Vierges p. ps. en h.

Cléobis & Biton, traînant le char de leur mère,

pour la conduire au temple de Junon, dont elle étoit prêtreſſe. m. p. en t.

Deux g. Payſages en t. &c. &c.

LOIR, (Alexis) frère du précédent, mort à Paris en 1713, âgé de 73 ans. Il étoit orfèvre & graveur, & a reuſſi également dans l'un & dans l'autre de ces arts. On a de ſa main,

L'Education de Marie de Médicis, & le Temps qui découvre la vérité & terraſſe l'héréſie, deux pieces d'après *Rubens*, qui ſont partie du recueil de la galerie du Luxembourg.

Moïſe ſauvé des eaux. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

La Chûte des Anges rebelles. très-g. p. en h. & en 2 feuilles, d'après *le Brun*.

Le Maſſacre des Innocens. très-g. p. en t. auſſi en 2 feuilles, d'après le même.

La Sainte Vierge contemplant le Chriſt mort, deſcendu de la croix. g. p. en h. & cintrée, d'après *P. Mignard*.

L'Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Jouvenet*.

Une Préſentation au temple. g. p. en h. d'après le même.

Un Chriſt mort au pied de la croix. g. p. en h.

Diverſes eaux-fortes d'après *N. Loir*, ſon frère.

LOLLI, (Laurent) peintre & graveur né à Bologne en 1587, fut diſciple du Guide, & grava à l'eau-forte diverſes eſtampes, entr'autres,

Un Saint Jérôme aſſis, & méditant profondément au

au pied d'un crucifix qui se voit sur une terrasse. p. p. en h. d'après *André Sirani.*

Plusieurs Pièces d'après *le Gaide*, & autres maîtres de l'école de Bologne.

LOMBART, (Pierre) habile graveur François de Paris, mort en 1682, âge de 69 ans On a de lui plusieurs estampes, entr'autres,

Charles I, Roi d'Angleterre, à cheval g. p. en h. d'après *van Dyck.* Dans la suite l'on a substitué la tête de Cromwel à celle de ce Prince; les premières épreuves sont d'une grande rareté.

Une Suite de douze portraits d'après le même, dont deux d'hommes, & dix de femmes Cette suite a été gravée en Angleterre, & elle est connue sous le nom *des Comtesses de van Dyck.* m. ps. en h.

Une Cène. g. p. en h. d'après *le Poussin.*

L'Apparition de l'Ange à S. Joseph m. p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

Plusieurs beaux portraits, entr'autres celui du gazetier d'Hollande, nommé la Fond. m. p. en h. d'après *Gascard.*

Celui de Guillaume Davisson, premier médecin du Roi de Pologne p. p en h. d'après *D Schultz.*

Divers autres Morceaux d'après *Raphaël*, *Annibal Carrache*, *le Guide*, *Claude Vignon*, *Claude Lefebvre*, &c.

LOMMELIN, (Adrien) graveur né à Amiens en 1637, dont nous nous trouvons obligés de citer

plusieurs estampes, moins pour le mérite de leur exécution, que pour celui des originaux d'après lesquels elles ont été gravées.

Abigaïl venant fléchir la colère de David. g. p. en t. d'après *Rubens*.

Deux Adorations des Rois, dont l'une est une g. p. en h. & l'autre *id.* en t. d'après le même.

Une Circoncision. m. p. en h. *id.*

Le Lavement des pieds. m. p. en h. *id.*

Le Triomphe de la charité, & le tems qui découvre la vérité en terrassant l'hérésie. très-g. ps. en t. & en 2 feuilles. *id.*

Une Assomption de la Vierge. g. p. en h. & cintrée. *idem.*

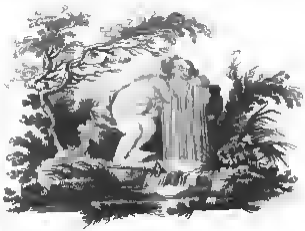
Le Jugement de Pâris. g. p. en t. *id.*

N. S. arrête dans le jardin des Olives. m. p. en h. d'après *van Dyck*.

Plusieurs Portraits d'après le même.

LONDERSEEL, (Jean van) né à Bruges en 1600, a gravé quelques payſages d'après *Vinckboons*.; &c.

LONDONIO, (François) naquit d'honnêtes parens, à Milan, en 1723. Il étudia la peinture ſous Ferdinand Porta; enſuite il travailla à Parme d'après les ouvrages du Corrège; mais ayant pris du goût pour peindre les animaux, il y réuſſit parfaitement. Il fit connoiſſance en 1758 avec Benigno Boſſi, qui lui apprit à graver à l'eau-forte.



*Biblis à force de pleurer son amour illicite pour son frère, est, par un pardon les Dieux métamorphosée en fontaine*

*Le Remord ayant des ailes de Chauve-souris poursuit l'Amour avec un fouet de serpens. Ce qui représente l'inceste combattu par le devoir*

Il fit le voyage de Rome, de Naples, de Gênes, &c. Il mourut d'apoplexie en Décembre 1783. Il étoit franc, obligeant, & d'une extrême gaîté.

Ses ouvrages forment 72 planches, composant 7 suites, dont une en h. dédiée au Cardinal Pozzobonelli, les autres en t. à Milord d'Exeter, au Comte de Firmian, &c. &c. Quelquefois il faisoit imprimer ses estampes sur du papier de couleur, & il les rehaussoit de blanc.

LONGHI, (Alexis) peintre né à Venise en 1726, a gravé 24 portraits de peintres de son pays.

Celui d'Amiconi, mort en 1758.

Plusieurs petits Payfages à l'eau-forte.

LONGUEIL, (Joseph de) graveur né à Lille en Flandres en 1736 On a de lui,

Deux Marines. en t. d'après *Mesay*.

Les Modèles, d'après *le Prince*. g. p en t.

Le Cabaret Flamand & son pendant, d'après *Ad. van Ostade*. m. p. en h.

Le Ménage des bonnes gens, & pendant, d'après *Lepicié & Aubry* m. p. en t.

Nombre de Vignettes pour les contes de La Fontaine, ainsi que pour les pieces fugitives de Dorat, &c. &c.

LONSING, (François) a gravé à Rome en 1772, la chasse de Meleagre, d'après *J. Romain*, &

qui se trouve dans la suite des 40 pièces du cabinet d'Hamilton, publie en 1773.

LORENSINI, (Frère Antoine) Religieux Franciscain, & graveur né à Bologne en 1665, fut élève de Laurent Pasinelli, & quitta dans la suite l'etude de la peinture, pour se livrer à celle de la gravure à l'eau-forte. On a de sa main,

Un Miracle opéré par Saint Antoine de Padoue. g p. en h. cintrée par le haut, d'après *Laurent Pasinelli*

La Predication de Saint Jean-Baptiste. g p en t. d'après le même.

Le Martyre de Sainte Ursule & de ses compagnes g p en t. d'après le même.

Quelques autres d'après *le Carrache*, *le Guide*, &c.

Il a eu la plus grande part aux planches de la galerie du Grand Duc de Toscane, auxquelles ont été pareillement employés Théodore Ver-Cruys, Côme Mogalli, & Jean-Dominique Picchianti.

LORICH, (Melchior) peintre & graveur Allemand, né en 1536 Etant à Constantinople, il grava au burin le portrait du Grand-Seigneur, & celui de la Sultane favorite, deux pièces singulières & rares Il a donné outre cela une suite très-curieuse d habillemens Turcs, qui forme un vol. *in-fol.* Les planches en sont gravées en bois.

S Jerôme en prières dans un desert, gravé en 1546.

LORRAIN, (Claude Gelée dit le) très-habile peintre de payſages & de marines, ne dans le diocèſe de Toul en 1600. N'ayant pu rien apprendre à l'école, on le mit chez un patiſſier; de-là il alla à Rome, où, ne ſachant que devenir, il entra chez Auguſtin Taſſi, en qualité de valet. Il apprit chez ce maître, non ſans beaucoup de peines, les premiers principes de la peinture. Par la ſuite ſon eſprit s'ouvrit, & il ſe mit à étudier avec une telle application les effets de la nature, qu'il parvint à en porter l'imitation au point de meriter d'être regardé comme un modele pour le payſage. Il peignoit auſſi fort bien les marines & l'architecture; mais il deſſinoit mal les figures; celles que l'on voit dans ſes tableaux ſont quelquefois peintes par Philippe Laure, ou par le Courtois. Il mourut à Rome en 1682, où il travailla toute ſa vie. Il a grave à l'eau-forte une ſuite de 28 payſages, où l'on remarque la même intelligence que dans ſes tableaux.

LORRAIN, (Louis-Joſeph le) peintre François, de l'académie Royale, mort en Ruſſie en 1761. On a de ſa main quelques eſtampes de ſa compoſition, ainſi que 4 petits ſujets d'après *J. F. de Troy*, leſquels repréſentent,

Le Jugement de Salomon. Salomon ſacrifiant aux idoles. Eſther devant Aſſuerus & la mort de Cléopâtre.

LORRAINE, (Jean-Baptiſte de) graveur né à Paris en 1737. Son père étoit imprimeur en taille-

douce ; il se nommoit Auguste ; il est sans doute du nombre de ceux qui rougissent de porter le nom de leur père. On a de lui quelques estampes d'après divers maîtres.

LOUTHERBOURG, (Philippe-Jacques) peintre, né à Strasbourg, reçu à l'académie royale en 1763, a gravé divers sujets à l'eau-forte, de sa composition, entr'autres,

Deux petits cahiers de Soldats.

Quatre Payſages intitulés les quatre heures du jour, &c. &c. Depuis plusieurs années il séjourne à Londres.

LOUVEMONT, (Francois de) graveur né à Nevers en 1648. On a de sa main,

Le Martyre de Saint Etienne. g. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Saint François Xavier intercédant pour les pestiférés. g. p. en h. d'après *Ciro-Ferri.*

Diverses Estampes d'après *Lanfranc*, *Solimene* & autres.

LOUVION, (Jean-Marie) né à Versailles en 1740, élève de Fessard, a gravé diverses vignettes d'après *Aug. de Saint Aubin*, &c.

LOUYS, (Jean) habile graveur Flamand, né à Anvers en 1620, élève de Soutman, & condisciple de Suydheroëf, a gravé plusieurs pièces dans le goût de son maître, entr'autres,

Le Repos de Diane au milieu de ses nymphes. m.

p. en t. d'après *Rubens*. Cette eſtampe ſe connoît encore ſous le nom du repos de Diane à la chaſſe.

Louis XIII, & Anne d'Autriche, epouſe de ce Prince. m. ps. en h. d'après le même.

Philippe IV, Roi d'Eſpagne, & Eliſabeth de Bourbon, épouſe de ce Prince m. ps. en h. id.

Divers autres Sujets & portraits d'après *van Dyck*, *Ad. van Oſtade*, *Jean Both*, &c.

LUBERSAC, (Madame la Comteſſe de) a gravé pour ſon amuſement des oiſeaux, d'après *Madeleine Baſſeporte*.

LUBIN, (Jacques) graveur né à Paris en 1637. On a de lui,

Jeſus-Chriſt mis au tombeau g. p. en t. d'après *le Sueur*.

Divers Portraits pour le livre des hommes illuſtres de Perault.

LUCAS-DE-LEYDE, peintre, graveur, l'ami & l'émule d'Albert-Durer, naquit à Leyde en 1494. Après avoir appris de ſon père les élémens de la peinture, il paſſa chez Corneille Engelbrecht, où ſes progrès furent auſſi prompts qu'étonnans. Il apprit en même tems la gravure, & l'on prétend qu'avant l'âge de 16 ans, il avoit gravé ſon Mahomet, la Paſſion en 9 ps. en rond, & la Converſion de S. Paul. S'il deſſinoit moins bien qu'Albert, il ſçavoit mettre plus d'harmonie dans ſes ouvrages; d'ailleurs les têtes de ſes figures, qu'il variоit à ſon

gré, ſont pleines d'expreſſion, & ſes gravures ſe font diſtinguer par un extrême fini. Sa vie fut fort courte; ſes infirmités le conduiſirent au tombeau en 1533, à l'âge de 39 ans. Parmi les pièces que l'on a de ſa main, & qui ſont toutes rares, l'on compte,

L'Hiſtoire d'Adam, en 6 p. ps. en h. portant la date de 1529.

Adam & Eve dans le Paradis terreſtre, cette dernière eſt aſſiſe ſur un tronc d'arbre. m. p. en t. gravée en 1525.

Loth enivré par ſes filles. m. p. en t. faite en 1530

Le Triomphe de Mardochée. m. p. en t portant la date de 1515.

Une Adoration des Rois. g. p. en t.

Jeſus-Chriſt préſenté au peuple. g. p. en t.

Le Calvaire. g. p. en t. avec la date de 1510.

La Danſe de la Madeleine. g. p. en t. faite en 1519.

La Converſion de S. Paul. g. p. en t.

La petite Laitière. C'eſt un ſujet en t. où ſe voyent une femme qui porte un ſceau de lait, un homme & une vache, avec la date de 1520.

Son propre Portrait. p. p. en h. gravée en 1525.

Une Pièce unique qui ſe trouve dans le cabinet du Roi, ainſi que dans la collection de M. de St. Yves; elle eſt connue ſous le nom de Uleſpiegle. On y remarque un homme jouant de la muſette, & portant deux enfans dans une hotte, ainſi qu'une femme qui porte un autre enfant. Ce morceau eſt d'environ 7

pouces de haut, sur 4 pouces & demi de large. Il a été copié plusieurs fois du même côté & de la même grandeur; l'une de ces copies est faite par Henri Hondius, & une autre, dont on ne connoît point le graveur, est si semblable à l'original, qu'il est fort difficile de la distinguer de cette dernière. Cette rare estampe fut gravée en 1520, & fut achetée 16 louis d'or, en 1590, par l'abbé de Marolles.

Nombre d'autres Pièces en cuivre & en bois, lesquelles, jointes à d'autres morceaux qu'ont gravés, d'après ses tableaux ou ses dessins, J. Saenredam, Goltzius, Crispin de Pas, Michel le Blond & autres graveurs des Pays-Bas, forment son œuvre, qu'il est très-difficile d'avoir complet.

LUCAS, (Germain) graveurs François, père & fils, nés à Versailles, ont gravé l'architecture & quelques pièces au burin, assez médiocrement.

LUCHESE, (Michel) graveur médiocre, & marchand d'estampes établi à Rome & né dans la même ville en 1639, a gravé quelques pièces d'après *Michel-Ange*, *Polidore* & autres.

LUCIEN, (Jean-Baptiste) a gravé à la manière du crayon divers têtes & sujets d'après *Pierre*, &c.

LUCINI, (Antoine-François) dessinateur & graveur, né à Florence en 1620, contemporain de *la Bella*, a gravé sur le dessin de ce maître,

Une Fête donnée à Pise sur l'Arno g. p. en t.

LUPRESTI, (J. B.) de Palerme, a gravé pluſieurs vues de Meſſine, ornées de galeres & autres bâtimens de la Méditerranée.

LUSIGNY, (L.) amateur, a gravé en 1760 pluſieurs payſages d'après *Michaux*.

LUTMA, (Jean) orfévre & graveur, natif d'Amſterdam, a gravé quelques planches dans quelques-unes deſquelles il s'eſt ſervi du cizelet, au lieu de burin. On a de ſa main quatre eſtampes en ce genre, qui ſont très-eſtimées & difficiles à trouver belles épreuves; elles repréſentent en forme de buſte, les portraits du Poete Vondel, de l'hiſtorien P. C. Hooft, de Jean Lutma, ſon père, & le ſien propre.

LUTTI, (Benoît) habile peintre né à Florence en 1666, fut diſciple de Dominique Gabbiani. On trouve dans ſes tableaux beaucoup d'imagination & d'expreſſion. Nous ne connoiſſons que deux morceaux gravés de ſa main; ils repreſentent.

Un Chriſt ſur la croix, au pied de laquelle ſont la Vierge, S. Jean & la Madeleine. p. p. en h. de ſa compoſition, & fort rare.

Un Payſage d'après *le Guerchin*. m. p. en t auſſi rare que la précédente.

LUYKEN, (Jean) habile deſſinateur & graveur, né à Amſterdam en 1640, & mort en la même ville en 1712. On remarque dans ſes eſtampes

une fécondité de génie, une intelligence & une facilité admirables; il eſt le Callot, le la Belle & le le Clerc de la Hollande. Il ne faut pas le confondre avec GASPAR LUYKEN, ſon parent, qui a auſſi gravé, mais moins bien que lui. Parmi le grand nombre d'eſtampes que l'on a de la main & de la compoſition de cet excellent artiſte, l'on diſtingue particuliérement,

Diverſes Suites d'hiſtoires tirées de la bible pour différens ouvrages

L'Hiſtoire des Martyrs. p. ps. en t.

Le Maſſacre de la S. Barthelemi. g. p. en t. de 2 feuilles.

L'Aſſaſſinat d'Henri IV. m. p. en t.

Quantité de Sujets hiſtoriques & allégoriques, ainſi que des entrées, des fêtes, des cérémonies publiques, des payſages, des vignettes, des culs de lampes, &c.

LUYNES, (Madame la Ducheſſe de) a gravé en 1769 pluſieurs petits payſages, avec l'aide de ſon teinturier, ainſi que le plus grand nombre des amateurs.

## NOTE

Des 24 Eſtampes qui entrent dans ce premier vol. & que Meſſieurs les Amateurs ſeront libres de prendre avec le texte.

UN Frontiſpice d'après *Cochin.*

Une Vignette par *Aliamet.*

Une Bambochade par *Amand.*
Un Buveur par *Bega.*
Un Sujet Militaire par *Della Bella.*
Deux Fables par *Bertaux.*
Une Bacchanale par *Brebiette.*
Un Saint Jean d'après *Callot.*
Une Tête de *Caſtiglione.*
Un Boſſuet par *Chereau.*
Une Vignette par *Cochin.*
Une Vignette par *Choffard.*
Une Tabagie par *Daſſonneville.*
Un Enfant par *Eiſen.*
Un Portrait par *Ficquet.*
Deux Vignettes par *de Ghendt.*
Une Les Graces par *Guttemberg le jeune.*
Une Tête par *Hollar.*
Une Vignette par *le Mire.*
Une Tête par *Lievens.*
Une Tête par *Littret.*
Deux Vignettes par *Longueil.*

*FIN du Tome premier.*